

# ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO 2022

STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA



# 2022

**ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO**  
**STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA**



SECRETARÍA DE CULTURA / MINISTRY OF CULTURE

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura / Secretary of Culture

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA / MEXICAN FILM INSTITUTE

CONSEJO EDITORIAL / EDITORIAL COUNCIL

**María Novaro Peñaloza**

Directora General del IMCINE / General Director of IMCINE



**José Miguel Álvarez Ibarquengoitia**

Coordinador Técnico del IMCINE / Technical Coordinator of IMCINE



**Lola Díaz-González García**

Directora de Promoción del Cine Mexicano / Director of Mexican Film Promotion



**Diana Tita Martínez Chiapas**

Directora de Apoyo a la Producción Cinematográfica / Director of Film Production Support



**Mónica Luna Sayos**

Directora de Vinculación Regional y Comunitaria / Director of Regional and Community Outreach



**Rosario Lara Gómez**

Coordinadora de investigación y publicación / Research and Publishing Coordinator

p.investigacion@imcine.gob.mx



**Luisa Valdez Alvarado**

**Dalia Damaris Arriaga Molina**

**Adriana Urbina Islas**

**Andrea Cortés Aguirre**

Equipo de investigación / Research Team

**AGRADECIMIENTOS**  
**ACKNOWLEDGEMENTS**

**Virginia Camacho Navarro**

Directora Jurídica  
Legal Director



**Gabriela Baltazar Machaen**

Directora de Administración y Finanzas  
Administration and Finance Director



**Maribel Ramírez Uribe**

Coordinadora Ejecutiva de EFICINE  
Executive Coordinator of EFICINE



**Ana Cecilia Llanes Briceño**

Subdirectora de Apoyo a la Producción Cinematográfica  
Assistant Director of Film Production Support



**Isabel Moncada Kerlow**

Subdirectora de Promoción Nacional  
Assistant Director of National Promotion



**Paloma Oseguera Gamba**

Subdirectora de Divulgación y Medios  
Assistant Director of Dissemination and Media



**Jannike Curuchet Palazuelos**

Subdirectora de Promoción Internacional  
Assistant Director of International Promotion

**Patricia Sánchez Ata**

Subdirectora de Evaluación y Control Comercial  
Assistant Director of Evaluation and Commercial Control



**Esme Jofre Díaz**

Subdirectora de Cortometraje  
Assistant Director of Short Films



**Noé Pineda Arredondo**

Estímulo a la creación audiovisual en México y Centroamérica  
para comunidades indígenas y afrodescendientes  
Stimulus for Audiovisual Creation in Mexico and Central  
America for Indigenous and Afro-descendant Communities



**Diana Álvarez Segoviano**

COMEFILM



**Ismael Espíndola Avendaño**

Jefe del Departamento de Exhibición  
Head of the Exhibition Department



**Marcela Duana Plata**

Jefa del Departamento de Festivales y Eventos Nacionales  
Head of the Department of National Festivals and Events



**Paulina Jiménez Jiménez**

FilminLatino

# 2022

**ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO**  
**STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA**



**GOBIERNO DE**  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IIMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEATOGRAFÍA

## AGRADECIMIENTOS

El IMCINE agradece la colaboración y apoyo invaluable de instituciones, asociaciones, empresas y personas: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI); Dirección de Cinematografía de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC); Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México; Tzutzumatzin Soto Cortés; Daniel Hidalgo Valdés; Luis Vargas, de COMSCORE; Alfonso Flores, del Sistema de Información Cultural (SIC); Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Festival Internacional de Cine de Morelia; Festival Internacional de Cine de Monterrey; Ambulante Gira de Documentales; Festival Internacional de Cine de Guanajuato; DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; Red Mexicana de Festivales Cinematográficos; Canal 22, Canal Once, TV UNAM, Canal Catorce y Capital 21; Sociedad Mexicana de Directores de Cine y Medios Audiovisuales; Cineteca Nacional; Cineteca Alameda de San Luis Potosí; Cineteca Nuevo León; Comisionado Fílmico de Chihuahua; Cinemex, Cinépolis, Cinemagic, entre otras cadenas exhibidoras; Michel de la Canal, de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE); Filmmakers Hub; Mario San Martín Robles, de Grupo Televisa; Romelia Álvarez, de La Brújula Audiovisual; Luis Escalante, miembro de CONARTE Nuevo León; plataformas digitales Alfhaville cinema y MUBI.

**Imagen de portada:** el cine es memoria; reflejo, recuerdo, recuento, reencuentro. Las historias que plasmamos y vemos en pantalla son una amalgama de momentos que experimentamos, vemos, sentimos, imaginamos y soñamos. Eso es el cine mexicano. Es la memoria de muchos, en la que nos encontramos todos. Hoy, el cine mexicano es más diverso que nunca. Se ha expandido. Es un espacio horizontal e inclusivo, que habitamos todos, todas y todos. Desde la idea de la diversidad, la expansión y la inclusión, se optó, para la portada de esta edición del *Anuario*, por una composición de mosaicos, guiños, sombras, disoluciones, luces y tornasoles que dibujen un territorio vivo, habitado, multiforme, bullicioso y cinematográfico.

**Cover image:** Film is memory, reflection, remembrance, reunion. The stories we capture and see on the screen are a mixture of moments we experience, see, feel, imagine and dream. That is Mexican cinema. It is the memory of many in which we all meet. Today, Mexican cinema is more diverse than ever. It has expanded. It is a horizontal and inclusive space, that each and every one of us inhabit. Arising from the idea of diversity, expansion and inclusion, we chose for the cover of this edition of the *Yearbook* a composition of mosaics, nods, shadow, dissolves, lights and litmus, that depict a living, inhabited, multiform, bustling and cinematic territory.

Las imágenes reproducidas en esta obra forman parte del acervo iconográfico del Instituto Mexicano de Cinematografía y corresponden a las películas apoyadas por el IMCINE y sus diversos instrumentos, o fueron proporcionadas por les, las y los realizadores, empresas productoras y distribuidoras a quienes agradecemos su invaluable apoyo.

The images reproduced in this work are part of the iconographic archive of the Mexican Film Institute and correspond to the films supported by IMCINE and its various instruments, or were provided by directors, production companies and distributors, whom we would like to thank for their invaluable support.

©2023 Derechos reservados Instituto Mexicano de Cinematografía

©2023 All rights reserved Mexican Film Institute

Atletas núm. 2, edificio Luis Buñuel, colonia Country Club, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, 04210.

Teléfono / Phone: 55 5448 5300

ISSN: en trámite / in process

## ACKNOWLEDGEMENTS

IMCINE wishes to express its gratitude for the priceless collaboration and support of institutions, associations, companies and people: the National Institute of Statistics and Geography (INEGI); the Film Office of the Radio, Television and Film Department (RTC); the Network of Radio Stations and Educational and Cultural Television Channels in Mexico; Tzutzumatzin Soto Cortés; Daniel Hidalgo Valdés; Luis Vargas, of COMSCORE; Alfonso Flores, of the Cultural Information System (SIC); the Guadalajara International Film Festival; the Morelia International Film Festival; the Monterrey International Film Festival; Ambulante Documentary Tour; the Guanajuato International Film Festival; DocsMX. Mexico City International Documentary Film Festival; the Mexican Network of Film Festivals; Canal 22, Canal Once, TV UNAM, Canal Catorce and Capital 21; the Mexican Association of Directors of Film and Audiovisual Media; Cineteca Nacional; Cineteca Alameda de San Luis Potosí; Cineteca Nuevo León; Comisionado Fílmico de Chihuahua; Cinemex; Cinépolis, Cinemagic, among other exhibition chains; Michel de la Canal, of the National Chamber of the Film Industry (CANACINE); Filmmakers Hub; Mario San Martín Robles, of Grupo Televisa; Romelia Álvarez, of La Brújula Audiovisual; Luis Escalante, of CONARTE Nuevo León; the Alfhaville and MUBI digital platforms.

# ÍNDICE / CONTENTS

PRESENTACIÓN / FOREWORD	09
RESUMEN ESTADÍSTICO / STATISTICAL SUMMARY	12
<b>1. CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO</b> <b>FILM AND AUDIOVISUAL MEDIA IN THE MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT</b>	<b>14</b>
<b>2. PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS</b> <b>MEXICAN FILM PRODUCTION</b>	<b>26</b>
Largometrajes / Full-length Films (Features)	29
Cortometrajes / Short Films	71
Series / Series	75
Personal involucrado en producción / People Engaged in Production	81
Formación cinematográfica y audiovisual / Film and Audiovisual Education	101
Comisiones Fílmicas / Film Comissions	113
<b>3. DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO</b> <b>DISTRIBUTION AND EXHIBITION OF MEXICAN CINEMA</b>	<b>124</b>
Complejos cinematográficos comerciales en México Movie Theater Complexes in Mexico	127
La no asistencia al cine, una aproximación Non Attendance to Movies, an Approximation	161
Espacios de exhibición en México Exhibition Spaces in Mexico	169



Festivales y eventos cinematográficos en México Film Festivals and Events In Mexico	197
Cine mexicano y plataformas digitales Mexican Cinema and Digital Platforms	227
Estrategia de medios digitales de películas mexicanas Digital Media Strategy for Mexican Films	257
Cine mexicano y televisión pública Mexican Cinema and Public Television	263
Cine mexicano en el extranjero Mexican Cinema Abroad	275
Premios a cine mexicano Awards for Mexican Cinema	283
<b>4. TEXTOS DE ESPECIALISTAS SPECIALISTS' TEXTS</b>	<b>302</b>
El cine y la música: para empezar Film and Music: A Start <b>Daniel Hidalgo Valdés</b>	<b>304</b>
FOCINE-Acervos: compartir responsabilidades y ampliar la mirada del cine nacional FOCINE-Archives: Sharing Responsibility and Broadening the View of Domestic Cinema <b>Tzutzumatzin Soto Cortés</b>	<b>308</b>
Acceso a la cultura cinematográfica Access to Film Culture	<b>313</b>
Recuento estadístico del cine mexicano 1910-2022 Statistical Review of Mexican Cinema 1910-2022	<b>323</b>

# PRESENTACIÓN

## FOREWORD

El *Anuario estadístico de cine mexicano*, en su decimotercera edición, documenta la actividad cinematográfica y audiovisual durante 2022, año con abundantes producciones, una gran vitalidad y amplia diversidad de contenidos. A través de esta publicación el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) reafirma su compromiso de brindar información sistematizada que contribuya a la reflexión y el diálogo sobre el quehacer cinematográfico nacional en todas sus expresiones, desde un enfoque participativo, diverso, plural e incluyente.

La finalidad es ofrecer un panorama informativo actual, pormenorizado y detallado de los diversos ámbitos y aspectos que construyen nuestro cine. En un esfuerzo colectivo, buscamos generar una herramienta de consulta accesible que informe sobre los principales indicadores del sector, analizando la diversidad y pluriculturalidad que nutren y enriquecen la cinematografía en México, y que son eje fundamental e indispensable en la construcción de información y datos estadísticos.

Para aportar información actualizada que permita fortalecer el análisis se incorporaron nuevas metodologías, líneas de investigación y herramientas de recolección de datos; los resultados obtenidos se encuentran en los textos, estadísticas, gráficas, tablas, mapas y figuras que componen esta edición. Lo anterior se deriva del seguimiento permanente de la actividad fílmica que realizó el Equipo de Investigación, acompañado por el Consejo Editorial y las áreas sustantivas del IMCINE, así como de la indispensable participación de diferentes sectores de la comunidad cinematográfica y el apoyo de entes privados y públicos que contribuyeron generosamente como fuentes de información.

En este volumen proponemos una nueva estructura en la presentación y lectura de la información, para lo cual diseñamos un índice que incorpora cuatro capítulos medulares y una sección de anexos, en los que el y la lectora encontrará los indicadores cinematográficos y audiovisuales de los siguientes ámbitos: contribución del

The *Statistical Yearbook of Mexican Cinema*, in its thirteenth edition, documents film and audiovisual activity during 2022, a year with an abundance of productions, great vitality and a broad diversity of content. Through this publication, the Mexican Film Institute (IMCINE) reaffirms its commitment to provide systematized information that contributes to reflection and dialogue about domestic cinema in all of its expressions, with a participative, diverse and inclusive approach.

The goal is to offer a current informative overview, broken down and in-depth, of the various spheres and aspects forming our cinema. In a collective effort, we seek to create an accessible reference tool that informs on the main indicators of the sector, analyzing the diversity and multiculturalism that nourish and enrich film in Mexico, and which are a fundamental and indispensable pillar for the construction of statistical information and data.

In order to provide updated information to strengthen the analysis, we have incorporated new methodologies, lines of investigation and data collection tools; the results obtained can be found in the texts, statistics, graphs, tables, maps and figures making up this edition. This is derived from ongoing monitoring of film activity carried out by the Research Team, together with the Editorial Council and the main areas of IMCINE, as well as the indispensable participation of several sectors of the film community and the support of private and public entities that generously contributed as information sources.

In this volume, we propose a new structure for the presentation and reading of the information, for which we designed a new table of contents incorporating four basic chapters and a section of annexes, in which the readers will find film and audiovisual indicators for the following areas: the sector's contribution to the national economy, production, education, distribution, exhibition, infrastructure, film festivals and events, people engaged, the presence of Mexican cinema on digital platforms, digital media strategies, Mexican films

sector a la economía nacional, producción, formación, distribución, exhibición, infraestructura, festivales y eventos cinematográficos, personal involucrado, presencia del cine mexicano en plataformas digitales, estrategias de medios digitales, cine mexicano en la televisión pública, premios obtenidos en territorio nacional, así como el desempeño y reconocimiento del cine nacional en el extranjero.

Con esta entrega buscamos enriquecer el análisis y fomentar el diálogo destacando de forma transversal la diversidad, riqueza cultural y pluralidad de nuestro cine y audiovisual; para ello se integraron nuevas estadísticas sobre la participación de las mujeres en el quehacer cinematográfico, de las y los cineastas indígenas y afrodescendientes, y de quienes realizan cine experimental. En este mismo tenor, y para robustecer la información, se desglosan en los apartados de producción, formación, distribución y exhibición, festivales y eventos cinematográficos, y premios nacionales e internacionales, cifras y datos sobre la diversidad en nuestro cine: mujeres, feminismo y perspectiva de género, pueblos originarios y comunidades afrodescendientes, diversidad sexual y de género; cine para las infancias, y temas de discapacidad y accesibilidad.

Con el propósito de extender la reflexión hacia otros horizontes de estadística e información, se incluye por primera vez un apartado titulado “La no asistencia al cine, una aproximación”, elaborado con el acompañamiento técnico e infraestructura del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), donde se brindan cifras que contribuyen a esclarecer el dato fundamental del acceso —o no— de las personas en México para ver su propio cine. Analizar el fenómeno desde los factores sociodemográficos, los medios de las personas para enterarse de las proyecciones, el nivel de interés en el cine, o la percepción de inseguridad para asistir o no a un espacio de exhibición. También se incorporó, por segunda vez en el *Anuario*, un apartado dedicado a las comisiones fílmicas que operan desde los estados; se presentan en él datos e información actualizada sobre estos organismos especializados en dar atención a las filmaciones y producciones que se llevan a cabo en las diferentes regiones del país.

Se integran también tres estudios de caso provenientes de las áreas sustantivas del IMCINE, que exploran, mediante muestras estadísticas, la presencia y circulación de películas mexicanas en diversos espacios de exhibición, que son una alternativa a las salas de los grandes complejos comerciales donde su proyección es limitada. El primero, “Cine mexicano en distintos espacios de exhibición”, contiene información de las funciones de cine nacional realizadas en 308 espacios como cineclubes, centros culturales, cinetecas, bibliotecas, entre otros. El segundo, “Cine mexicano en

on public television, national awards received, as well as the performance and recognition of domestic films abroad.

With this, we seek to enrich the analysis and promote dialogue transversely highlighting the diversity, cultural wealth and plurality of our films and audiovisuals; in order to do so, we integrated new statistics on the participation of women in filmmaking, that of indigenous and Afro-descendant people, and those making experimental movies. In this same vein, and in order to enhance the information, we broke down sections on production, education, distribution and exhibition, film festivals and events, national and international awards, figures and data on diversity in our cinema: women, feminism and gender perspective, original peoples and Afro-descendant communities, sexual and gender diversity, movies for children, and the theme of disabilities and accessibility.

In order to extend our reflection to other horizons of statistics and information, we include for the first time a section titled “Non Attendance to Movies, an Approximation”, drafted with the technical accompaniment and infrastructure of the National Institute of Statistics and Geography (INEGI), providing figures that help to clarify the basic issue of the access—or not— of people in Mexico to see their own movies. It analyzes the phenomenon from sociodemographic factors, the means people have of finding out about screenings, the level of interest in films, and the perception of insecurity in attending, or not, an exhibition space. We also incorporated, for the second time in the *Yearbook*, a section devoted to the film commissions that operate in the states; in it we present updated data and information on these agencies created to assist filming and productions taking place in the various regions of the country.

Three case studies coming from main areas of IMCINE are also presented, exploring, through our statistics, the presence and circulation of Mexican films in various exhibition spaces, which are an alternative to the screens of the big movie theater complexes where their commercial run is limited. The first, “Mexican Cinema in Various Exhibition Spaces”, contains information about screenings of domestic films in 308 spaces such as film clubs, cultural centers, libraries, among others. The second, “Mexican Cinema in Domestic Film Festivals and Events”, provides data on the titles circulating in the content and programming of festivals, contests, tours and forums. The third one, “Mexican Cinema at International Film Festivals and Events”, offers figures on the participation of 719 titles that IMCINE sent to various film gatherings around the world.

With a view to stimulating participative dialogue that strengthens reflection and incorporates new themes, we included two texts by

festivales y eventos cinematográficos nacionales”, brinda datos sobre los títulos que circularon en los contenidos y programaciones de festivales, certámenes, giras y foros. El tercero, “Cine mexicano en festivales y eventos cinematográficos internacionales”, ofrece cifras sobre la participación de 719 títulos que el IMCINE hizo llegar a diversos encuentros cinematográficos alrededor del mundo.

En aras de fomentar el diálogo participativo que fortalezca la reflexión y acercamiento de nuevos temas, se integraron dos textos de especialistas: “El cine y la música: para empezar”, de Daniel Hidalgo Valdés, y “FOCINE-Acervos: compartir responsabilidades y ampliar la mirada del cine nacional”, de Tzutzumatzin Soto Cortés.

Con esta edición del *Anuario*, el IMCINE reafirma su compromiso de ofrecer una herramienta de consulta pública que documente e informe, puntual y ampliamente, el acontecer cinematográfico y audiovisual nacional desde una visión incluyente, plural y diversa, donde todo suma y todas las personas cuentan.

specialists: “Film and Music: A Start”, by Daniel Hidalgo Valdés, and “FOCINE-Archives: Sharing Responsibility and Broadening the View of Domestic Cinema”, by Tzutzumatzin Soto Cortés.

With this edition of the *Yearbook*, IMCINE reaffirms its commitment to deliver a tool for public consultation that documents and informs, in detail and broadly, domestic film and audiovisual activity through an inclusive, plural and diverse approach, where everything is included and everyone counts.

**María Novaro Peñaloza**

Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía  
General Director of the Mexican Film Institute

## RESUMEN ESTADÍSTICO / STATISTICAL SUMMARY

Tabla 1. Resumen estadístico del cine mexicano en 2022

Table 1. Statistical Summary of Mexican Cinema in 2022

Habitantes en México Inhabitants in Mexico	126.1 millones million
Largometrajes mexicanos producidos Mexican Features Produced	258
Largometrajes producidos apoyados por el Estado Features Produced with State Support	46%
Largometrajes producidos en la Ciudad de México Features Produced in Mexico City	54.9%
Largometrajes producidos en otras regiones del país Features Produced in Other Regions of the Country	45.1%
Largometrajes en coproducción internacional con México Features Internationally Coproduced with Mexico	75
Largometrajes de ficción producidos Fiction Features Produced	140
Largometrajes documentales producidos Documentary Features Produced	108
Largometrajes de animación producidos Animated Features Produced	6
Largometrajes experimentales producidos Experimental Features Produced	4
Largometrajes dirigidos por mujeres Features Directed by Women	83
Largometrajes dirigidos por cineastas indígenas y afrodescendientes Features Directed by Indigenous and Afro-descendant Filmmakers	21
Largometrajes producidos con diálogos en lengua originaria Features Produced with Dialogue in Indigenous Languages	20
Largometrajes producidos para niñas, niños y adolescentes Features Produced for Girls, Boys and Teens	12
Óperas primas Debut Films	114
Cortometrajes producidos Short Films Produced	818
Series producidas Series Produced	92
Personas involucradas en actividades de producción cinematográfica y audiovisual People Engaged in Film and Audiovisual Production Activities	11 809
Mujeres involucradas en actividades de producción cinematográfica y audiovisual Women Engaged in Film and Audiovisual Production Activities	4 671
Carreras técnicas, licenciaturas, posgrados y especialidades en cine y audiovisual Technical Careers, BAs, Graduate Degrees and Specialties in Film and Audiovisuals	282
Centros de educación media y superior de cine y audiovisual Middle and Higher Education Centers	115
Cursos, talleres, diplomados y clases magistrales no escolarizados de cine y audiovisual Non-Formal Audiovisual Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes	1 589
Personas involucradas en actividades formativas de cine y audiovisual People Engaged in Film and Audiovisual Educational Activities	2 475
Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes	948
Pantallas en complejos de exhibición comercial Screens in Movie Theater Complexes	7 410

Continuación / Continued

Espacios de exhibición fuera de complejos comerciales Exhibition Spaces Outside Movie Theater Complexes	782
Películas estrenadas en complejos de exhibición comercial Films Released in Movie Theater Complexes	396
Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial Mexican Films Released in Movie Theater Complexes	88
Películas mexicanas dirigidas por mujeres estrenadas en complejos de exhibición comercial Mexican Films Directed by Women Released in Movie Theater Complexes	23
Películas mexicanas para niñas, niños y jóvenes estrenadas en complejos de exhibición comercial Mexican Films for Girls, Boys and Teens Released in Movie Theater Complexes	3
Boletos vendidos en complejos de exhibición comercial Tickets Sold in Movie Theater Complexes	173 millones million
Boletos vendidos para cine mexicano en complejos de exhibición comercial Tickets Sold for Mexican Films in Movie Theater Complexes	6.4 millones million
Promedio anual de boletos vendidos en complejos de exhibición comercial por habitante Annual Average of Tickets Sold in Movie Theater Complexes by Inhabitant	1.37
Precio promedio por boleto en complejos de exhibición comercial Average Price per Ticket in Movie Theater Complexes	66.1 pesos
Salario mínimo general General Minimum Wage	207.44 pesos diarios pesos a day
Salario mínimo en la Zona Libre de la Frontera Norte Minimum Wage in the Free Zone of the Northern Border	312.41 pesos diarios pesos a day
Ingresos de taquilla en complejos de exhibición comercial Box Office Revenue in Movie Theater Complexes	11 490 millones de pesos million pesos
Personas involucradas en distribución y exhibición comercial People Engaged in Commercial Distribution and Exhibition	31 136
Personas involucradas en espacios de exhibición fuera de complejos comerciales People Engaged in Exhibition Spaces Outside Movie Theater Complexes	3 257
Festivales y eventos cinematográficos en México Film Festivals and Events in Mexico	234
Festivales y eventos cinematográficos itinerantes en México Itinerant Film Festivals and Events in Mexico	35
Personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos People Engaged in Film Festivals and Events	2 884
Plataformas digitales con contenido mexicano Digital Platforms with Mexican Content	33
Largometrajes mexicanos en plataformas digitales Mexican Features on Digital Platforms	4 643
Transmisiones de cine mexicano en televisión pública Broadcasts of Mexican Films on Public Television	2 540
Películas mexicanas estrenadas en el extranjero Mexican Films Released Abroad	49
Premios nacionales para el cine mexicano National Awards for Mexican Films	534
Premios internacionales para el cine mexicano International Awards for Mexican Films	195

Nota: aún no se tienen datos acerca de cuántas personas mexicanas no asisten a salas de cine y cuántas películas mexicanas se estrenan en espacios de exhibición fuera de los complejos comerciales; estamos trabajando para conseguirlos.

Las variables que se refieren a complejos de exhibición comercial fueron elaboradas con datos de COMSCORE.

Note: We still do not have data on how many Mexican people do not go to movie theaters and how many Mexican films are released in exhibition spaces outside of movie theater complexes; we are working to get it.

The variables having to do with movie theater complexes were based on data from COMSCORE.



*El Eco*  
Tatiana Huezo

# 1

## CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO

- 9 424 MILLONES DE PESOS: PIB DEL CINE
- 19 058 PUESTOS DE TRABAJO OCUPADOS
- 15 363 MILLONES DE PESOS GASTARON LOS HOGARES EN CINE



## FILM AND AUDIOVISUAL MEDIA IN THE MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT

- 9 424 MILLION PESOS: THE GDP OF FILM
- 19 058 FULL-TIME EQUIVALENT EMPLOYMENT POSITIONS
- 15 363 MILLION PESOS SPENT BY HOUSEHOLDS ON CINEMA





**El presente capítulo fue elaborado en coordinación con el INEGI a partir de la información que genera la Cuenta Satélite de la Cultura de México al 2021.**

**This chapter was drafted in coordination with INEGI based on the information generated by the Mexico Culture Satellite Account through 2021.**

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) registra la evolución económica del país a través del Sistema de Cuentas Nacionales de México. En esta medición se incluye la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM), que toma como referencia la definición de cultura de la UNESCO y cuantifica diversos indicadores del sector, como el producto interno bruto (PIB), los puestos y personas ocupadas, el gasto o las remuneraciones.<sup>1</sup>

The National Institute of Statistics and Geography (INEGI) registers the economic evolution of the country through the System of National Accounts of Mexico (SCNM). Included in this tally is the Mexico Culture Satellite Account (CSCM), using as reference the definition of culture of the UNESCO, and measuring various indicators in the sector such as the gross domestic product (GDP), positions and people employed, spending and compensation.<sup>1</sup>

La CSCM presenta los resultados de las principales variables macroeconómicas de las áreas que conforman el sector cultura, entre las que se encuentran artes visuales y plásticas; artesanías; libros, impresiones y prensa, así como medios audiovisuales, área general donde se ubica la industria cinematográfica.

The CSCM presents the results of the main macroeconomic variables in the areas making up the culture sector, among which we find visual and plastic arts; handicrafts, books, newspapers and printed material, as well as audiovisual media, the general heading under which the film industry is found.

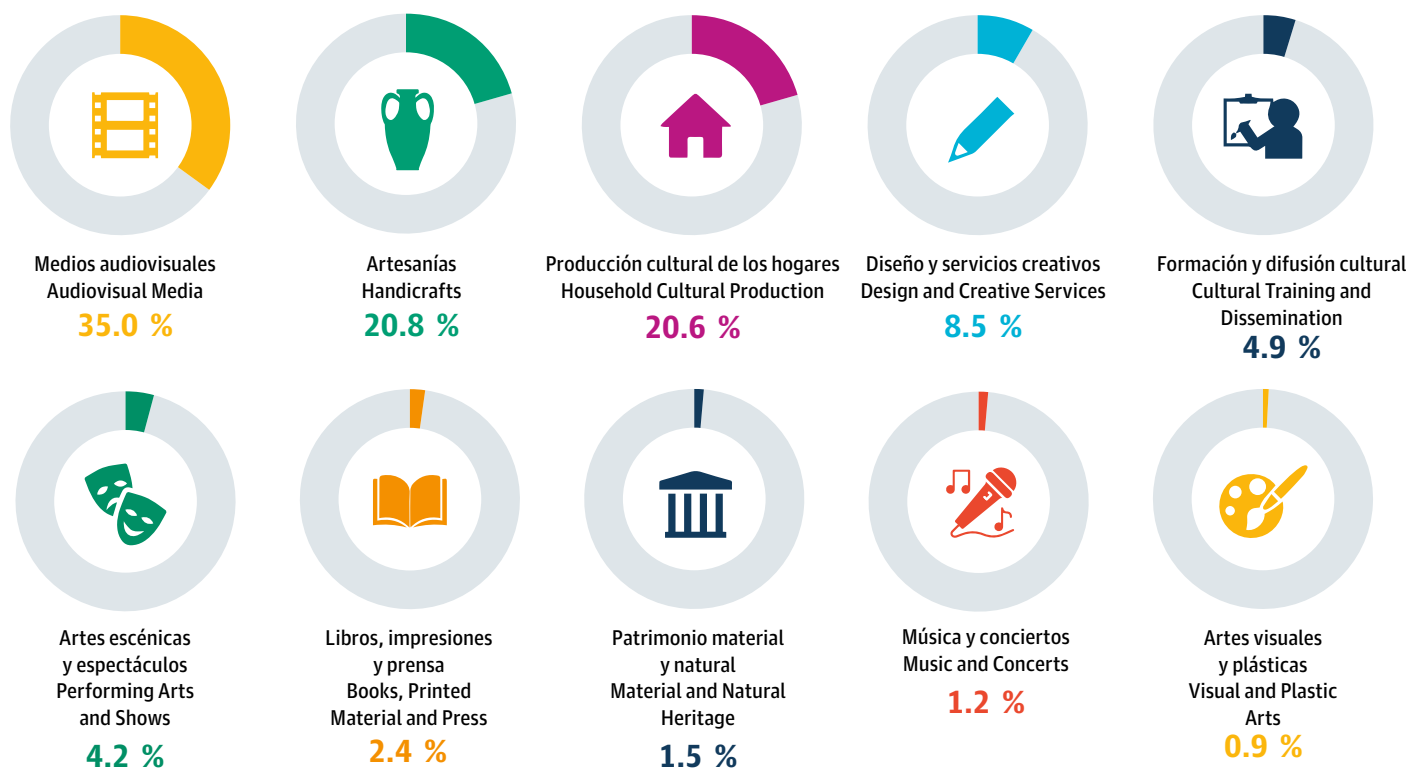
En 2021, el PIB de la cultura representó 3 % del total nacional; de esta cifra, la mayor contribución correspondió a las actividades agrupadas en medios audiovisuales.

In 2021, the GDP of culture represented 3 % of the total for the country; of this figure, the greatest contribution corresponded to activities grouped in the area of audiovisual media.

<sup>1</sup> Para consultar los conceptos e indicadores utilizados, véase el micrositio de la Cuenta Satélite de la Cultura de México: <https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/>

<sup>1</sup> To consult the concepts and indicators used, see the microsite of the Mexico Culture Satellite Account: <https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/>

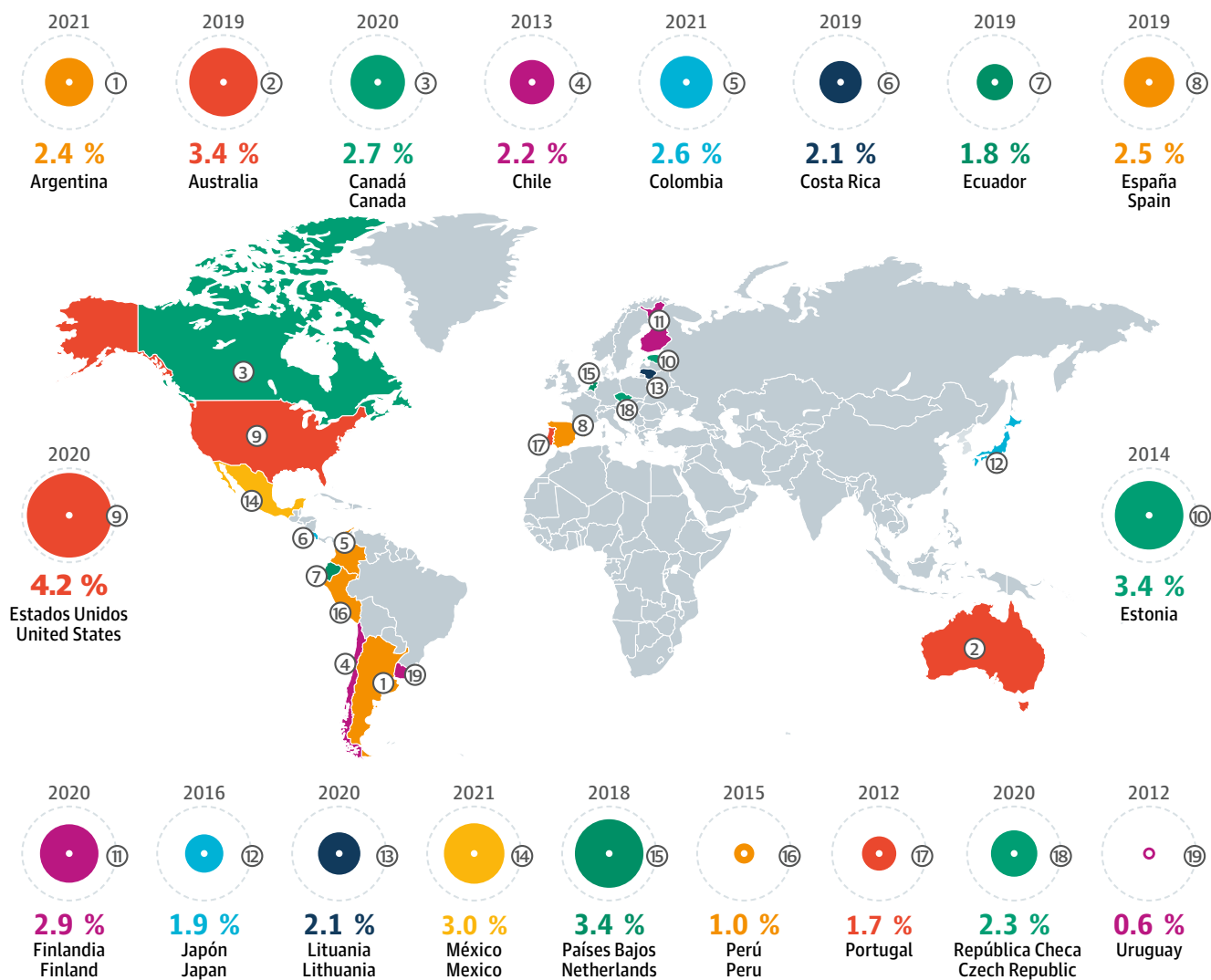
**Figura 1. PIB de la cultura en 2021**  
**Figure 1. The GDP of Culture in 2021**



Nota: la suma de los parciales puede no coincidir con los totales debido al redondeo de las cifras.  
Note: The sum of the partials may not coincide with the total due to rounding of numbers.

Fuente / Source: SCNM. CSCM 2008-2021.

Mapa 1. PIB de la cultura con respecto al PIB total en países seleccionados, varios años  
 Map 1. GDP of Culture with Respect to the Total GDP in Selected Countries, Several Years



Fuentes: información de organismos oficiales generadores de estadística, [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx), [www.arts.gov](http://www.arts.gov), [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz), [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es).  
 Sources: Information from official agencies producing statistics: [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx), [www.arts.gov](http://www.arts.gov), [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz), [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es).

## MEDIOS AUDIOVISUALES

En la CSCM, esta área incluye cine, internet, radio, televisión, videojuegos, propiedad intelectual, comercio y gestión pública relacionada.

En 2021, el PIB, las ideas, la creatividad y la mano de obra para generar los productos culturales que conforman los medios audiovisuales representaron 35.1 % del PIB total del sector cultura, porcentaje distribuido en las diferentes actividades de este dominio. El indicador ascendió a 258 223 millones de pesos, cifra similar, como dato comparativo, a los 266 319 millones de pesos alcanzados por la construcción de obras de ingeniería civil en el mismo año.

## AUDIOVISUAL MEDIA

In the CSCM, this area includes film, internet, radio, television, videogames, related intellectual property, commerce and public administration.

In 2021, the GDP, the ideas, creativity and labor that went into creating the cultural products comprising audiovisual media, represented 35.1 % of the total GDP of the culture sector, which percentage was distributed among the various activities of the domain. This indicator came to 258 223 million pesos, a figure similar to the 266 319 million pesos for the construction of civil engineering works in the same year.

El consumo intermedio (CI), es decir, el conjunto de insumos necesarios para llevar a cabo la actividad económica de los medios audiovisuales, ascendió a 197 163 millones de pesos y el valor bruto de la producción (VBP), que representa el valor total de los bienes y servicios producidos, fue de 455 386 millones de pesos. La fabricación de maquinaria y equipo, por ejemplo, registró un VBP de 494 076 millones de pesos.

En las actividades que conforman los medios audiovisuales se observa que, por cada peso de producción, 43 centavos correspondieron al CI y 57 centavos al PIB.

En específico, internet reflejó un cambio en la estructura económica nacional, principalmente por el crecimiento de los servicios de redes inalámbricas. Su valor agregado bruto (VAB) en 2021 representó 74.9 % del total de medios audiovisuales. El VAB de internet fue similar a lo alcanzado por la fabricación de productos metálicos.

Revisar el comportamiento de los medios audiovisuales aislando el efecto de los precios permite apreciar en 2021 un crecimiento de 3.1 % en términos reales, menor al incremento del sector de la cultura en su conjunto, que aumentó 7.5 %.

En cuanto a los puestos de trabajo ocupados en los medios audiovisuales, en 2021 fueron 170 154. Esta cifra fue similar a la de la industria de bebidas y tabaco, con 165 325 puestos ocupados.

Intermediate Consumption (IC), that is to say, the sum of input needed to carry out the economic activity of audiovisual media, came to 197 163 million pesos and the gross production output (GPO), which represents the total value of the goods and services produced, was 455 386 million pesos. The manufacture of machinery and equipment, for example, registered a GPO of 494 076 million pesos.

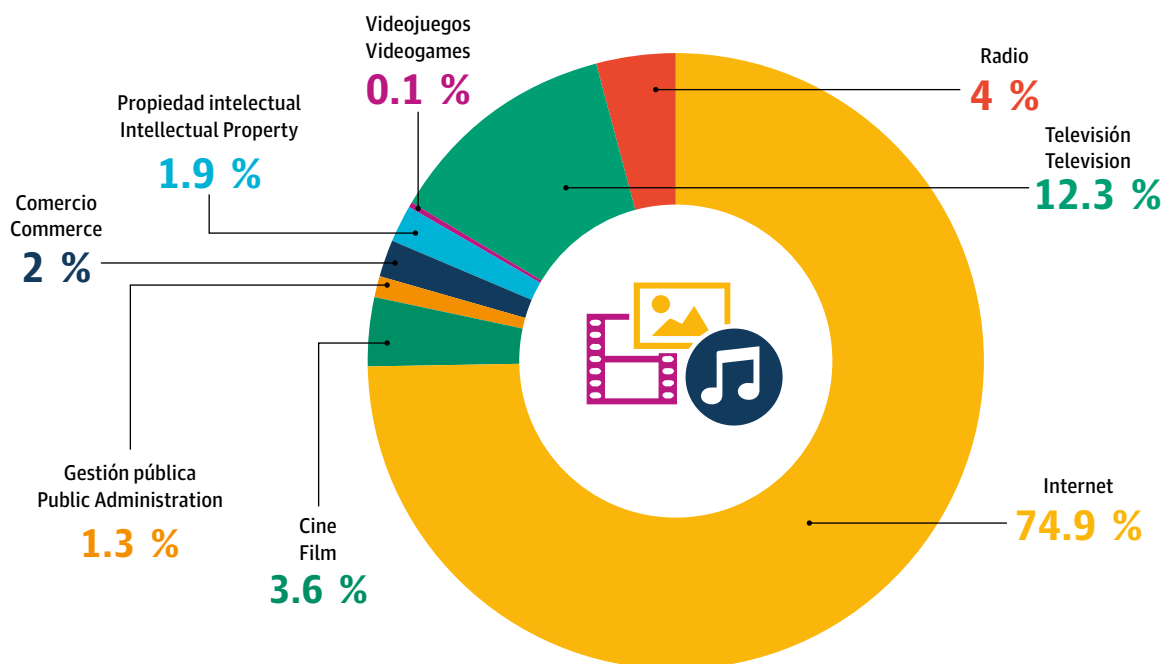
Within the activities making up audiovisual media we find that, for every peso produced, 43 centavos correspond to IC and 57 centavos to the GDP.

Specifically, internet reflects a change in our national economic structure, mainly due to the growth of wireless network services. Its Gross Value Added (GVA) in 2021 represented 74.9 % of the total for audiovisual media. The GVA of internet was similar to that of metal products.

Reviewing the performance of audiovisuals apart from the effect of prices makes it possible to measure a growth of 3.1 % in real terms in 2021, lower than that of the culture sector as a whole, which increased 7.5 %.

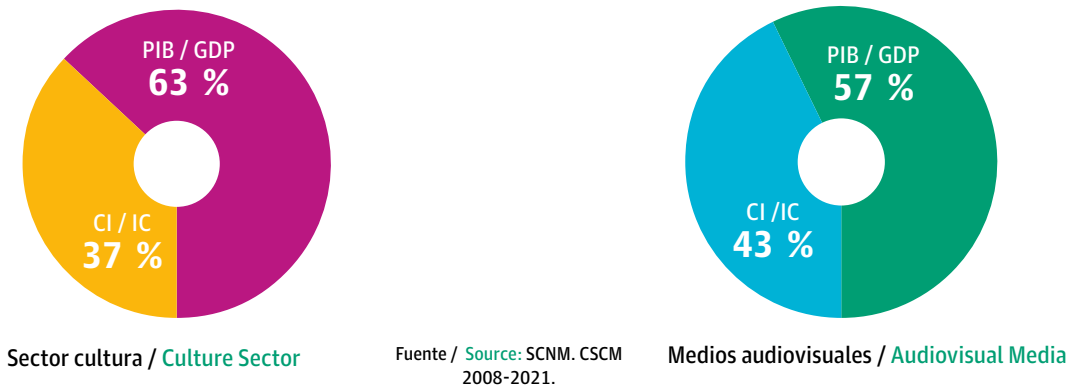
As for the full-time equivalent employment positions created in audiovisual media, in 2021, these came to 170 154. This figure is similar to that of the beverage and tobacco industry, with 165 325 positions.

Gráfica 1. Distribución porcentual del PIB de medios audiovisuales en 2021  
Graph 1. Percentual Distribution of the GDP of Audiovisual Media in 2021



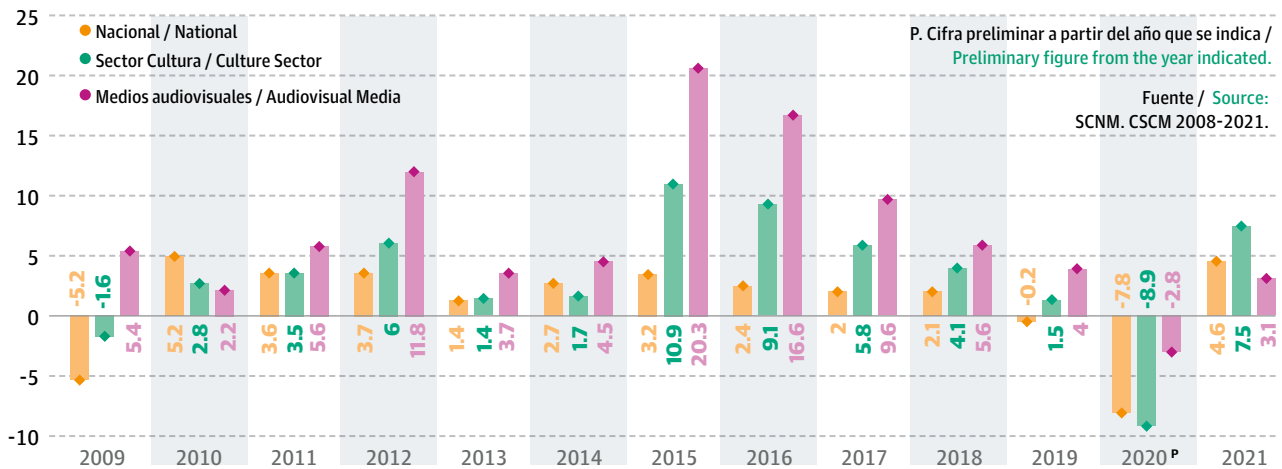
Fuente / Source: SCNM. CSCM 2008-2021.

Gráfica 2. Relación del PIB y el consumo intermedio con respecto al valor bruto de la producción en 2021  
 Graph 2. Correlation of the GDP and Intermediate Consumption with Gross Production Output in 2021



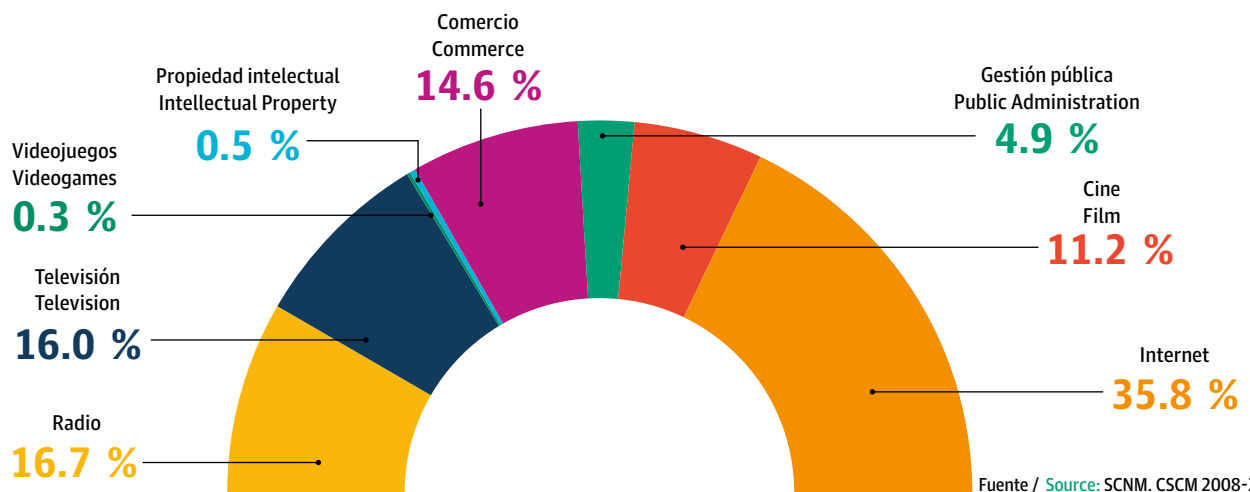
Fuente / Source: SCNM. CSCM 2008-2021.

Gráfica 3. Variación anual del PIB en precios de 2013  
 Graph 3. Annual Variation of the GDP in 2013 Prices



Fuente / Source: SCNM. CSCM 2008-2021.

Gráfica 4. Distribución de puestos de trabajo en medios audiovisuales en 2021  
 Graph 4. Distribution of Full-Time Equivalent Employment Positions in Audiovisual Media in 2021



Fuente / Source: SCNM. CSCM 2008-2021.

## CONTRIBUCIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATográfica A LA ECONOMÍA

En 2021, el valor bruto de la producción (VBP) de la industria cinematográfica<sup>2</sup> alcanzó 19 097 millones de pesos; como dato comparativo, ese año la fabricación de maquinaria y equipo para el comercio y los servicios registró un VBP de 18 411 millones de pesos.

El VBP del cine presentó un aumento de 27.5 % con respecto al año anterior, y promedió un crecimiento de 1.1 % entre 2008 y 2021. Por su parte, el consumo intermedio reportó un incremento de 23.4 %.

### EL PIB DEL CINE

En 2021, el PIB de la industria cinematográfica cerró en 9 424 millones de pesos. Este monto representó 0.04 % del PIB de la economía nacional en el mismo año, aproximadamente la mitad de los niveles anuales previos a 2020 y parecida a la contribución que tuvo la fabricación de alfombras, blancos y similares.

Por cada mil pesos del PIB generado por el cine, 784 pesos correspondieron a ingresos para las empresas, 213 pesos a la remuneración de las familias y 3 pesos a impuestos a la producción.

<sup>2</sup> La información que presenta la CSCM sobre cine comprende las actividades económicas de producción, postproducción, distribución y exhibición de películas y de otros medios audiovisuales. Al conjunto de esta cadena de valor se le denomina de manera genérica "industria cinematográfica". Por consiguiente, en este capítulo cuando se menciona "producción de la industria cinematográfica", se hace referencia al conjunto de bienes y servicios de toda la cadena.

## THE FILM INDUSTRY'S CONTRIBUTION TO THE ECONOMY

In 2021, the gross production output (GPO) of the film industry<sup>2</sup> came to 19 097 million pesos; in comparison, that year the manufacture of machinery and equipment for commerce and services had a GPO of 18 411 million pesos.

The GPO of film showed an increase of 27.5 % with respect to the previous year, and an average growth of 1.1 % between 2008 and 2021. In turn, intermediate consumption registered an increase of 23.4 %.

### THE GDP OF FILM

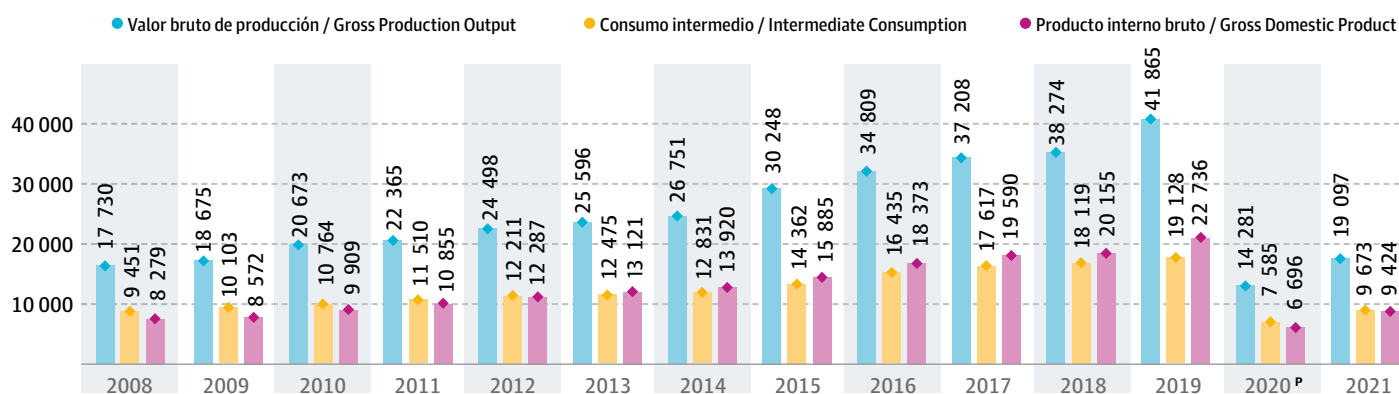
In 2021, the GDP of the film industry closed at 9 424 million pesos. This amount represents 0.04 % of the GDP of the national economy for the same year, approximately half the annual levels prior to 2020, and is similar to the contribution of the manufacture of carpets, linens and the like.

For each thousand pesos of GDP produced by film, 784 pesos correspond to income for companies, 213 pesos to remuneration for families and 3 pesos to taxes on production.

<sup>2</sup> The information about film present in the CSCM comprises the economic activities of production, postproduction, distribution and exhibition of film and other audiovisual media. This value chain as a whole is generically known as the "film industry". Therefore, when "film industry production" is mentioned in this chapter, it refers to the combined goods and services of the whole chain.

Gráfica 5. Producción de la industria cinematográfica en 2008-2021

Graph 5. Film Industry Production in 2008-2021



P. Cifra preliminar a partir del año que se indica.  
Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: Cuenta Satélite de la Cultura de México, serie 2008-2021, preliminar.  
Source: Mexico Culture Satellite Account, 2008-2021 series, preliminary.

## CONTRIBUCIÓN DEL CINE AL EMPLEO

La industria cinematográfica generó 19 058 puestos de trabajo ocupados durante 2021, cifra similar a los 21 744 ocupados en la fabricación de pinturas, recubrimientos y adhesivos. En términos anuales, se perdieron 5 140 puestos de trabajo en relación con el año anterior.

Los puestos de trabajo medidos en la CSCM se subdividen en los dependientes y los no dependientes de la razón social. Los primeros comprenden puestos que trabajan directamente para el establecimiento y los segundos, los subcontratados por otra empresa (en su mayoría, *outsourcing*).

En el caso del cine, 67 % de los puestos de trabajo fueron dependientes de la razón social en 2021, en contraste con 51 % del año anterior. Se registraron 12 714 unidades, un aumento de 3.1 % con respecto a 2020. Su valor es equivalente a los puestos generados por el transporte por ferrocarril, que sumó 13 466 unidades.

## PERSONAL OCUPADO

Mientras que “personas ocupadas” se refiere al número de personas trabajadoras, “puestos de trabajo ocupados” representa el promedio de ocho horas por jornada de trabajo. Como ejemplo, si en la corrección de color en una película trabajó una persona durante un total de 24 horas, esto representa tres puestos de trabajo.

## FILM'S CONTRIBUTION TO EMPLOYMENT

The film industry created 19 058 full-time equivalent employment positions in 2021, a figure similar to the 21 744 positions in the manufacture of paints, coatings and adhesives. In annual terms, 5 140 positions were lost compared to the previous year.

The positions measured by the CSCM are subdivided into those dependent on the company, and those not dependent on the company. The first refers to jobs working directly with an establishment, and the second those subcontracted by another company (mostly outsourcing).

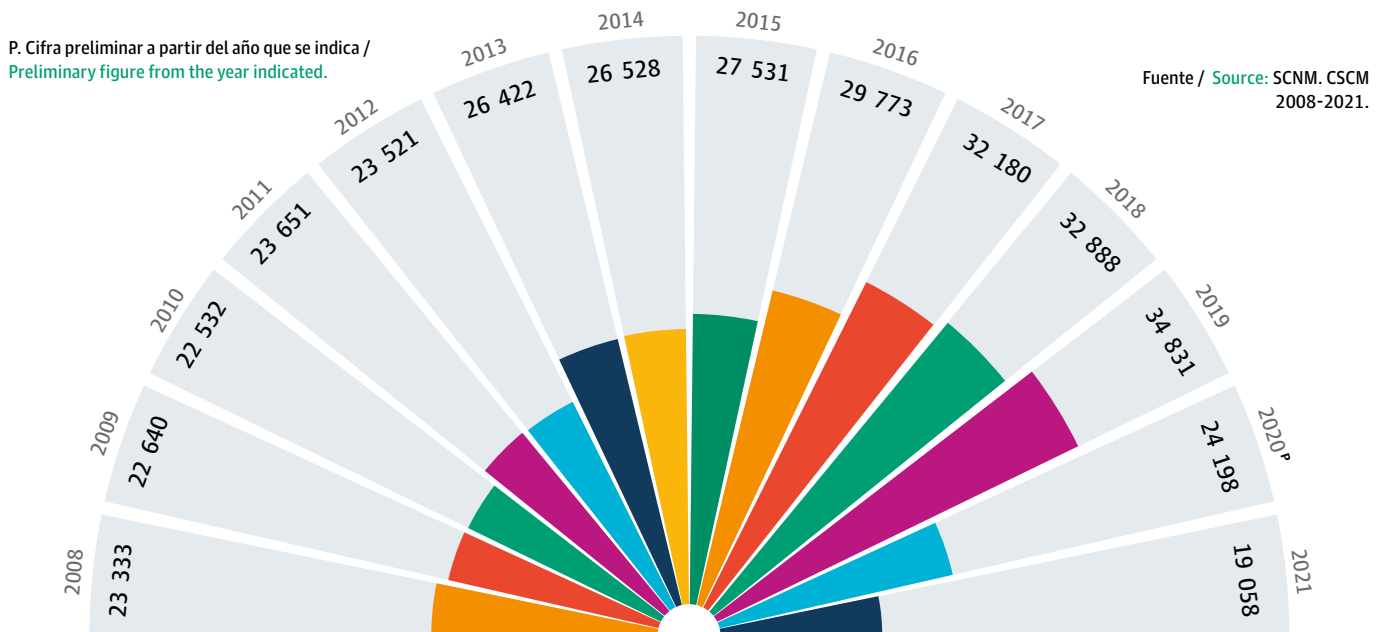
In the case of film, 67 % of positions were dependent on the company in 2021, compared to 51 % the year before. In total, 12 714 units were registered, an increase of 3.1 % with respect to 2020. Their value is similar to the positions created by railway transport, which came to 13 466 units.

## PEOPLE EMPLOYED

While “people employed” refers to the number of people working, “full-time equivalent employment positions” measure an average eight hour workday. For example, if a person worked on the color editing of a film for a total of 24 hours, that person represents three employment positions.

Gráfica 6. Ocupación en la industria cinematográfica (puestos de trabajo totales) en 2008-2021

Graph 6. Occupation in the Film Industry (Total Employment Positions) in 2008-2021



## REMUNERACIONES

En 2021, la industria cinematográfica nacional pagó 2 006 millones de pesos a las personas asalariadas, es decir, 21.3 % de todo el PIB que genera. Asimismo, se registró un incremento en las remuneraciones anuales promedio, al pasar de 79 916 a 105 234 pesos.

## IMPUESTOS Y CINE

Cada año, la CSCM ofrece los resultados en materia fiscal de la industria cinematográfica. Con excepción de las cifras de 2020, en los últimos años se observa un incremento constante en el aporte al gobierno por concepto de impuestos diferentes al IVA. Aunque aún no se recuperan los niveles previos, en 2021 esta variable presentó un incremento de 46.8 % con relación al año anterior.

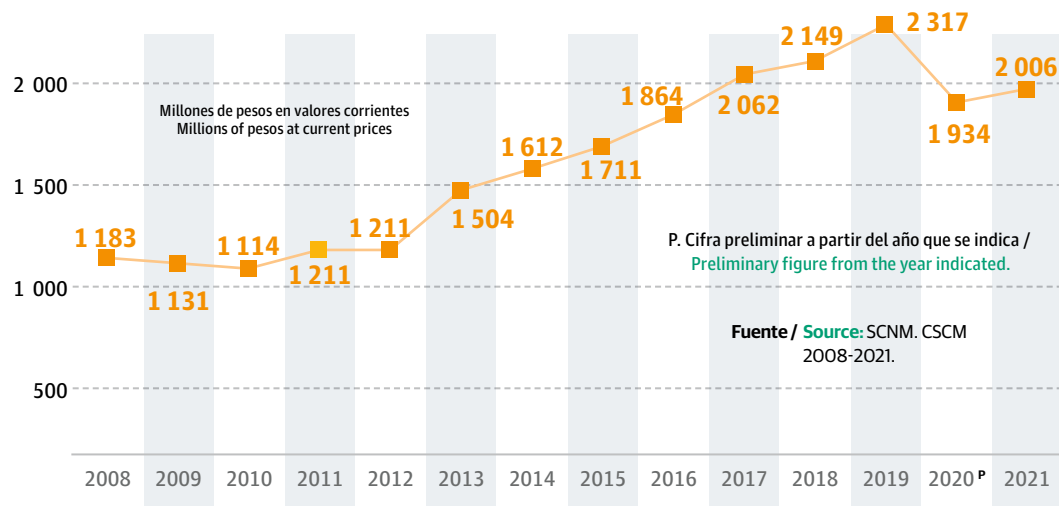
## COMPENSATION OF EMPLOYEES

In 2021, the film industry paid 2 006 million pesos to salaried people, that is to say, 21.3 % of the total GDP it generated. Likewise, there was an increase in average annual remuneration, going from 79 916 to 105 234 pesos.

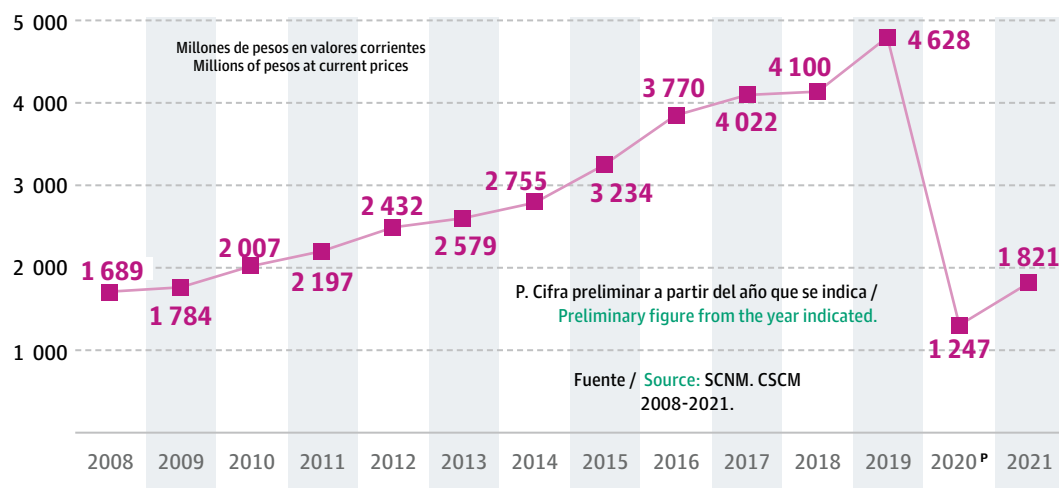
## TAXES AND CINEMA

Each year, the CSCM provides fiscal data on the film industry. With the exception of the year 2020, in recent years we observed a constant increase in contributions to the government in the form of taxes other than VAT. Although the previous levels have not yet been reached, in 2021, this variable increased 46.8 % in relation to the year before.

Gráfica 7.  
Remuneraciones en la industria cinematográfica en 2008-2021  
Graph 7.  
Compensation of employees in the Film Industry in 2008-2021



Gráfica 8.  
Impuestos de la industria cinematográfica en 2008-2021  
Graph 8.  
Taxes on the Film Industry in 2008-2021



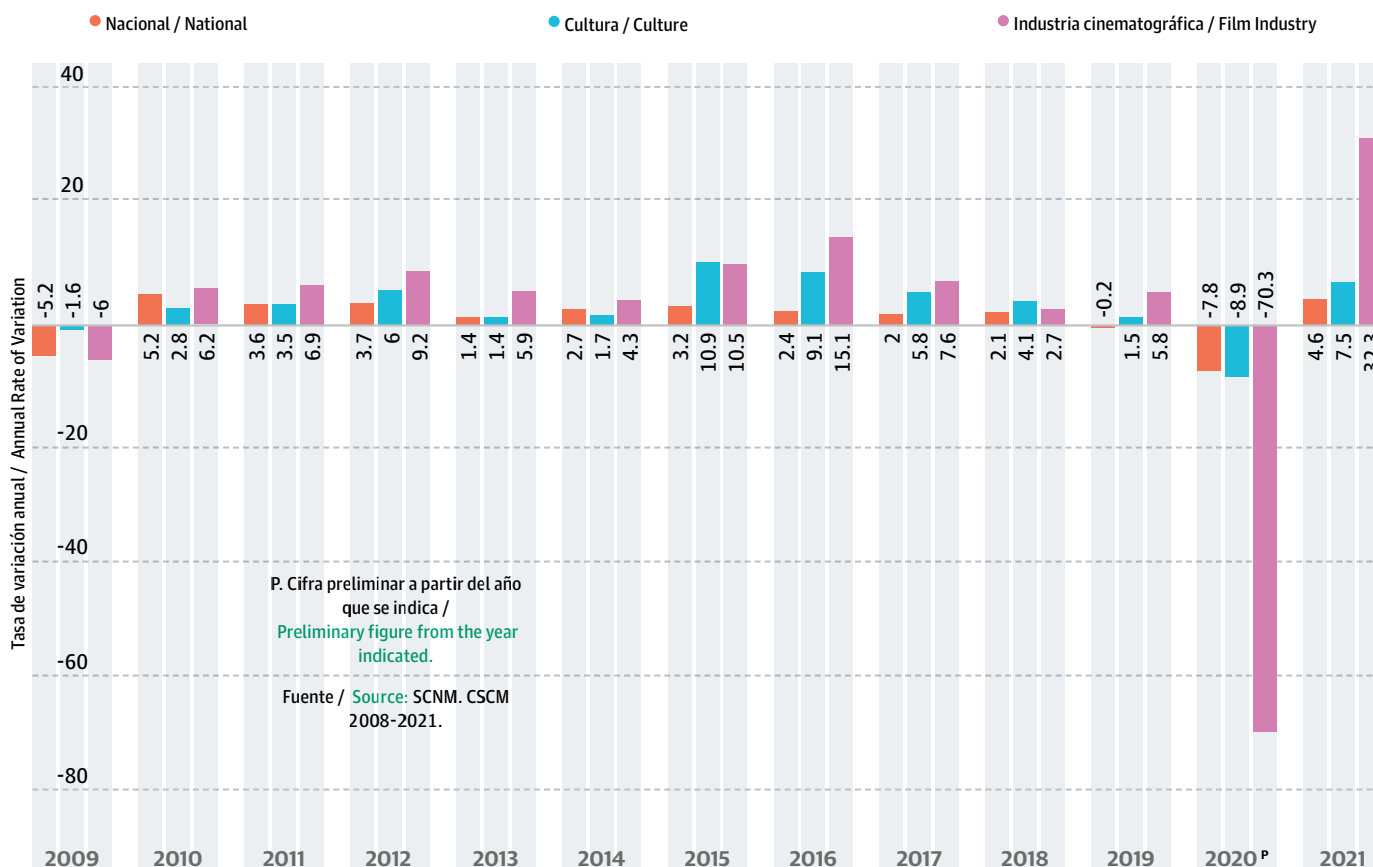
## CRECIMIENTO DEL CINE EN RELACIÓN CON LA ECONOMÍA NACIONAL

EL PIB de la industria cinematográfica reportó, en 2021, un incremento de 32.3 % con respecto al año anterior. El aumento anual le permitió al cine recuperar un crecimiento promedio de 2.3 % entre 2008 y 2021, pero inferior al promedio de crecimiento del sector cultura, que fue de 3.4 %.

## GROWTH OF CINEMA WITH RESPECT TO THE NATIONAL ECONOMY

The GDP of the film industry showed an increase in 2021 of 32.3 % with respect to the previous year. This annual increase allowed film to achieve an average growth of 2.3 % during the 2008-2021 period, lower than the average growth of the culture sector, which was 3.4 %.

Gráfica 9. PIB nacional, del sector cultura y de la industria cinematográfica a precios de 2013  
Graph 9. GDP of the Nation, the Culture Sector and the Film Industry at 2013 prices



## GASTO EN CINE

El gasto que realizaron los hogares en México como parte del consumo total por la adquisición de bienes y servicios relacionados con la industria cinematográfica fue de 15 363 millones de pesos, lo que representó un incremento de 37 % entre 2020 y 2021.

De manera adicional, la CSCM registra el monto que las personas no residentes en el país gastan en cine en México. En 2021, por cada 100 pesos gastados, 77 centavos correspondieron a este tipo de consumidores, proporción menor a la reportada el año previo.

## SPENDING ON CINEMA

The expenditure of Mexican households as part of the total consumption in acquisition of goods and services having to do with the film industry was 15 363 million pesos, which represents an increase of 37 % between 2020 and 2021.

In addition, the CSCM reflects the amount non resident people spent on cinema in Mexico. In 2021, for every 100 pesos spent, 77 centavos corresponded to this type of consumer, which is lower than that reported the previous year.



Figura 2. Gasto realizado por los hogares en México en 2021. Tres productos del sector cultura  
 Figure 2. Spending by Mexican Households in 2021. Three Products of the Culture Sector



Fuente / Source: SCNM, CSCM 2008-2021, preliminar / preliminary.



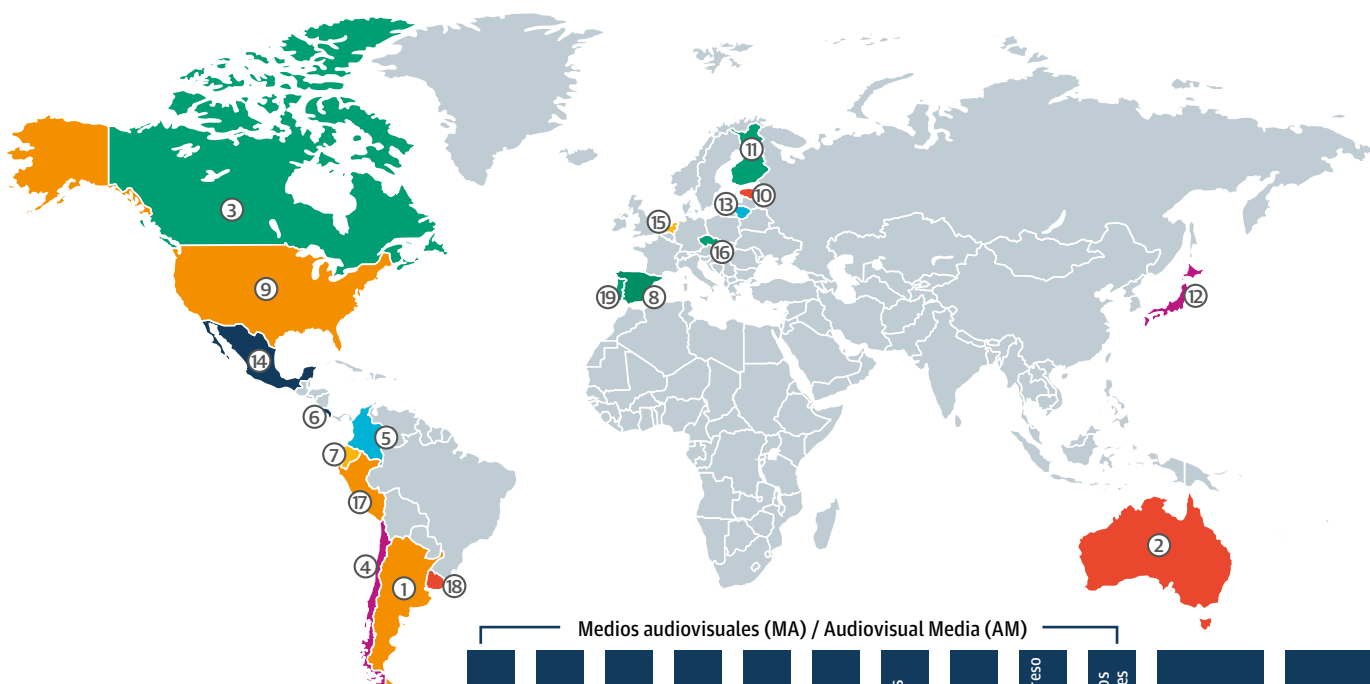
### COMPARATIVO INTERNACIONAL

La tabla siguiente muestra los rubros que conforman el área de medios audiovisuales en cuentas satélite de la cultura de diferentes países, así como la proporción con respecto al total de la cultura y la contribución específica del cine. Es posible apreciar la diversidad de criterios de clasificación al medir los medios audiovisuales; la CSCM, por ejemplo, considera en otros grupos agencias noticiosas, música grabada, edición de materiales impresos, bibliotecas y archivos.

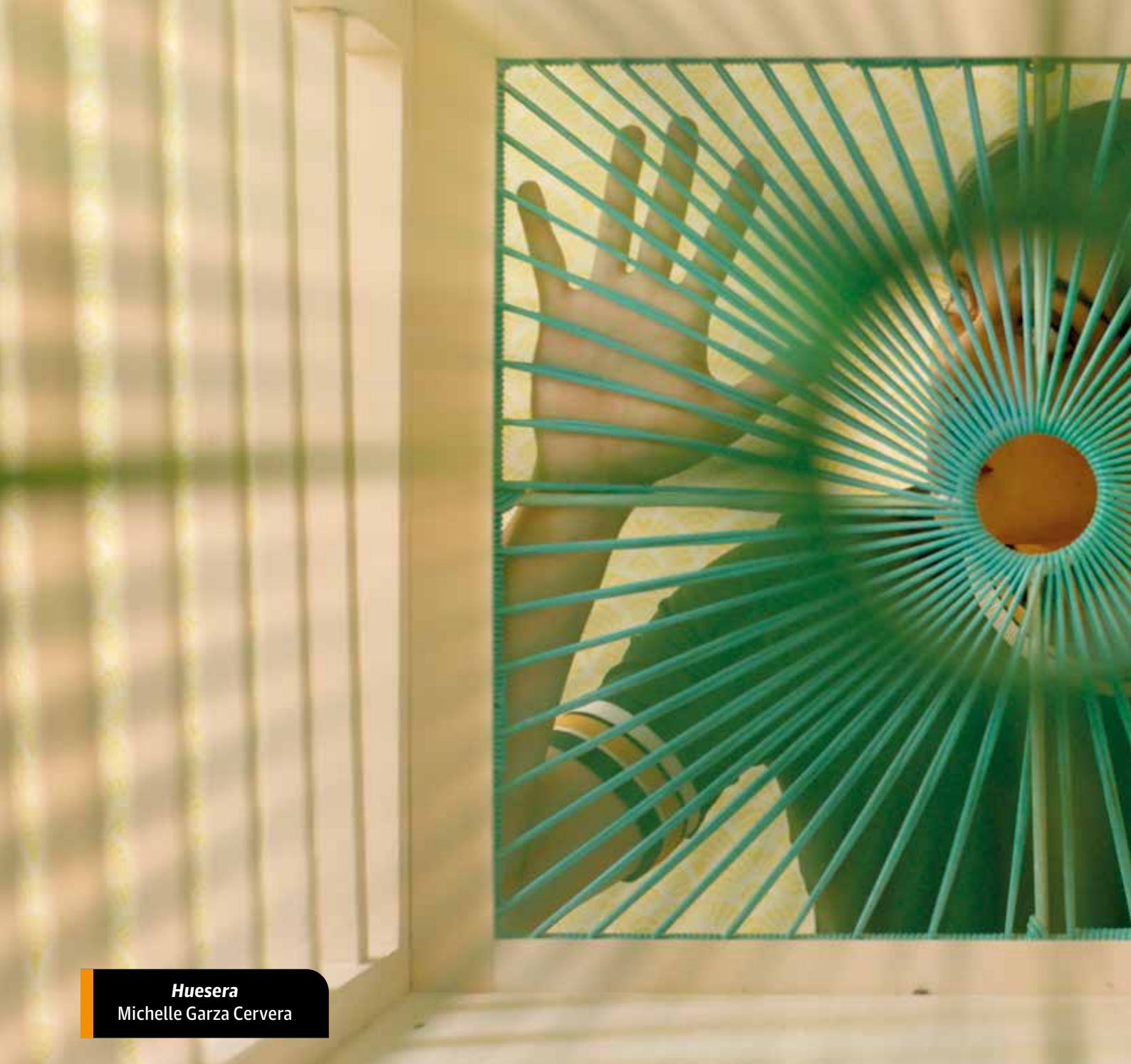
### INTERNATIONAL COMPARISON

The following table shows the headings making up the area of audiovisual media in the culture satellite accounts of various countries, as well as its proportion with respect to the total for culture, and the specific contribution of film. One might note the diversity of criteria for classification used in measuring audiovisual media; the CSCM, for example, measures news agencies, recorded music, publishing of printed material, libraries and archives in other groups.

Mapa 2. El cine en las cuentas satélite de la cultura de diferentes países  
 Map 2. Film in the Culture Satellite Accounts of Various Countries



País Country	Año Year	Medios audiovisuales (MA) / Audiovisual Media (AM)											% MA / Cultura % AM / Culture	% Cine / MA % Film / AM	
		Películas Films	Video	Televisión Television	Radio	Internet	Videogames Videogames	Agencias de noticias News Agencies	Música grabada Recorded Music	Edición de material impreso Printed Matter	Bibliotecas y archivos Libraries and Archives				
1 Argentina	2021	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	19.2	ND
2 Australia	2019	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	22.0	ND
3 Canadá / Canada	2020	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	37.1	18.8
4 Chile	2010	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	13.7	ND
5 Colombia	2021	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	11.4	9.5
6 Costa Rica	2019	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	24.0	3.0
7 Ecuador	2019	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	39.9	ND
8 España / Spain	2019	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	27.9	ND
9 Estados Unidos / United States	2020	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	53.5	12.3
10 Estonia	2014	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	ND	ND
11 Finlandia / Finland	2019	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	23.0	71.7
12 Japón / Japan	2016	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	26.4	ND
13 Lituania / Lithuania	2020	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	20.5	ND
14 México / Mexico	2021	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	35.1	3.6
15 Países Bajos / Netherlands	2018	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	21.9	11.0
16 Rep. Checa / Czech Republic	2020	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	25.6	ND
17 Perú / Peru	2015	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	41.3	ND
18 Uruguay	2012	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	60.7	21.6
19 Portugal	2012	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	22.8	ND

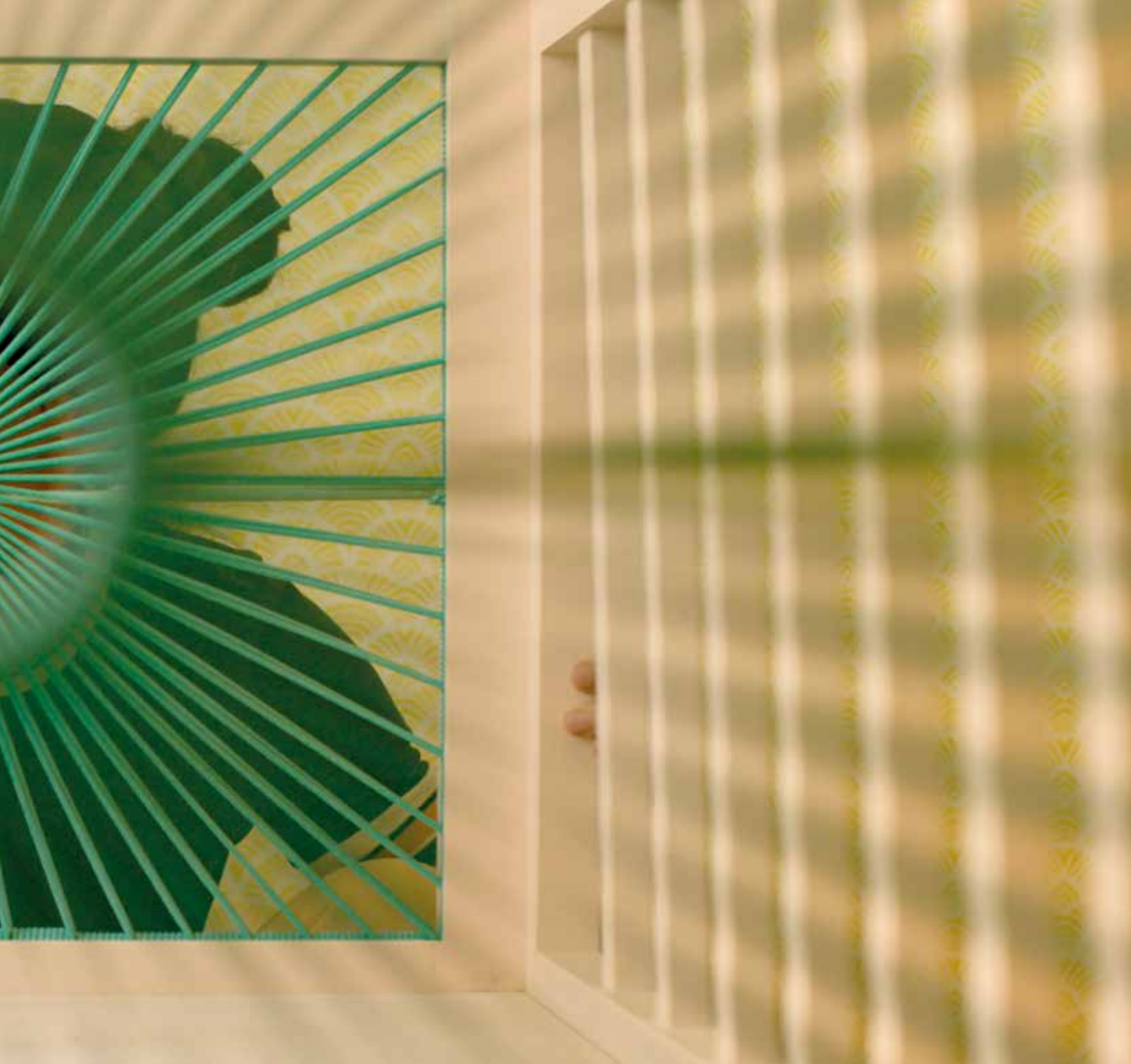


*Huesera*

Michelle Garza Cervera

2

PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS



MEXICAN FILM PRODUCTION



**Coraje**  
Rubén Rojo Aura



**Ruido**  
Natalia Beristáin

## LARGOMETRAJES

- 258 LARGOMETRAJES PRODUCIDOS
- 46 % CONTÓ CON APOYO PÚBLICO
- 42 % FUERON LARGOMETRAJES DOCUMENTALES

## FULL-LENGTH FILMS (FEATURES)

- 258 FEATURES PRODUCED
- 46 % HAD PUBLIC SUPPORT
- 42 % WERE DOCUMENTARY FEATURES

En 2022 se contabilizaron 258 largometrajes en alguna etapa de producción: películas terminadas, en postproducción, con rodaje concluido o en proceso de rodaje.<sup>1</sup> Del total, 46 % contó con algún apoyo público, 54 % fue de ficción, 42 % documentales, 2.5 % de animación y 1.5 % experimentales.

En cuanto a la participación femenina, 32 % de las películas fueron dirigidas por mujeres y 49 % tuvo a una mujer a cargo de la producción, lo que representa un incremento de 28 % con respecto a 2021.

Se realizaron 75 películas en coproducción con 32 países. Las naciones con las que se coprodujeron más títulos fueron Estados Unidos (22), Francia (17), España (11), Argentina (10), Chile (6), Guatemala (6) y Colombia (6).

Este año se incluyó un indicador sobre la actividad cinematográfica en los estados de la República, para lo cual se geolocalizó cada uno de los largometrajes realizados. El criterio metodológico consideró las siguientes variables: entidad a la que pertenece la empresa productora, estado que aporta recursos económicos para la producción (películas apoyadas con recursos públicos), lugar de residencia de las y los realizadores y entidad a la que pertenece el talento que participó en la cinta. Así, se registró que 54.9 % tuvo como origen de producción la Ciudad de México, 9 % Jalisco, 4.7 % Baja California, 3.4 % Chiapas y 3.4 % Oaxaca. Los estados que tuvieron el menor porcentaje de origen de producción fueron San Luis Potosí, Quintana Roo, Durango, Coahuila, Baja California Sur, Tlaxcala y Chihuahua, con 0.4 % cada uno. Finalmente, 3 % de la producción nacional fue realizada en colaboración entre dos o más estados.

Las locaciones para el rodaje de largometrajes se situaron en Ciudad de México (22.8 %), escenarios ubicados en otros países (13.8 %), Jalisco (7.6 %), Baja California (4.8 %) y Estado de México (4.8 %). Los estados con menos locaciones registradas fueron Nayarit y Sonora, con 0.3 % cada uno.

Hubo 21 largometrajes dirigidos por personas que se autoadscribieron como indígenas o afrodescendientes, mientras que 29 títulos trataron temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes y 20 incluyeron lenguas originarias. Entre la variedad de temáticas presentadas se encuentran migración, derechos territoriales, derechos de acceso al agua, resistencia política y cultural, luchas contra el extractivismo, despojo, racismo, desplazamientos forzados, marginación, violencia de género y otras violencias, lengua, feminismo, diversidad sexual, relación con la naturaleza, prácticas culturales, familia, tradiciones, artes

In 2022, we registered 258 feature films in some stage of production: finished films, in postproduction, with filming ended or still shooting.<sup>1</sup> Of the total, 46 % had some form of public support, 54 % were fiction, 42 % documentaries, 2.5 % animated and 1.5 % experimental.

As for the participation of women, they directed 32 %, and 49 had a woman in charge of production, which represents an increase of 28 % with respect to 2021.

There were 75 films made in coproduction with 32 countries. The nations with the most titles coproduced were the United States (22), France (17), Spain (11), Argentina (10), Chile (6), Guatemala (6) and Colombia (6).

This year an indicator of film activity in the various states of the Republic was included, for which each of the feature films made was geolocated. The methodological criteria considered the following variables: entity of the production company, entity providing economic resources for the production (films supported by public funding), place of residence of the directors and the entity from which the talent participating in the film came. Thus, we found that 54.9 % originated in Mexico City, 9 % in Jalisco, 4.7 % in Baja California, 3.4 % in Chiapas and 3.4 % in Oaxaca. The states with the lowest percentage of origin of productions were San Luis Potosí, Quintana Roo, Durango, Coahuila, Baja California Sur, Tlaxcala and Chihuahua, with 0.4 % each. Finally, 3 % of domestic production was carried out in collaboration between two or more states.

The locations where the feature films were shot were in Mexico City (22.8 %), in other countries (13.8 %), Jalisco (7.6 %), Baja California (4.8 %) and the State of Mexico (4.8 %). The states with the least locations tallied were Nayarit and Sonora, with 0.3 % each.

There were 21 features by people who described themselves as indigenous or Afro-descendant, while 29 titles dealt with original peoples and Afro-descendant communities, and 20 included Indigenous languages. Among the variety of subjects presented, we find immigration, territorial rights, water rights, political and cultural resistance, struggles against extractivism, divestment, racism, forced displacement, marginalization, gender violence and other forms of violence, language, feminism, sexual diversity, the relationship with nature, cultural practices, family, traditions, arts and trades, historical stories, original chronicles and cosmovision, cultural preservation, ways of life, religion, rituals and ceremonies, among others.

<sup>1</sup> Los títulos incluidos en este listado anual, cual sea su etapa de producción, no serán contabilizados en el *Anuario 2023*.

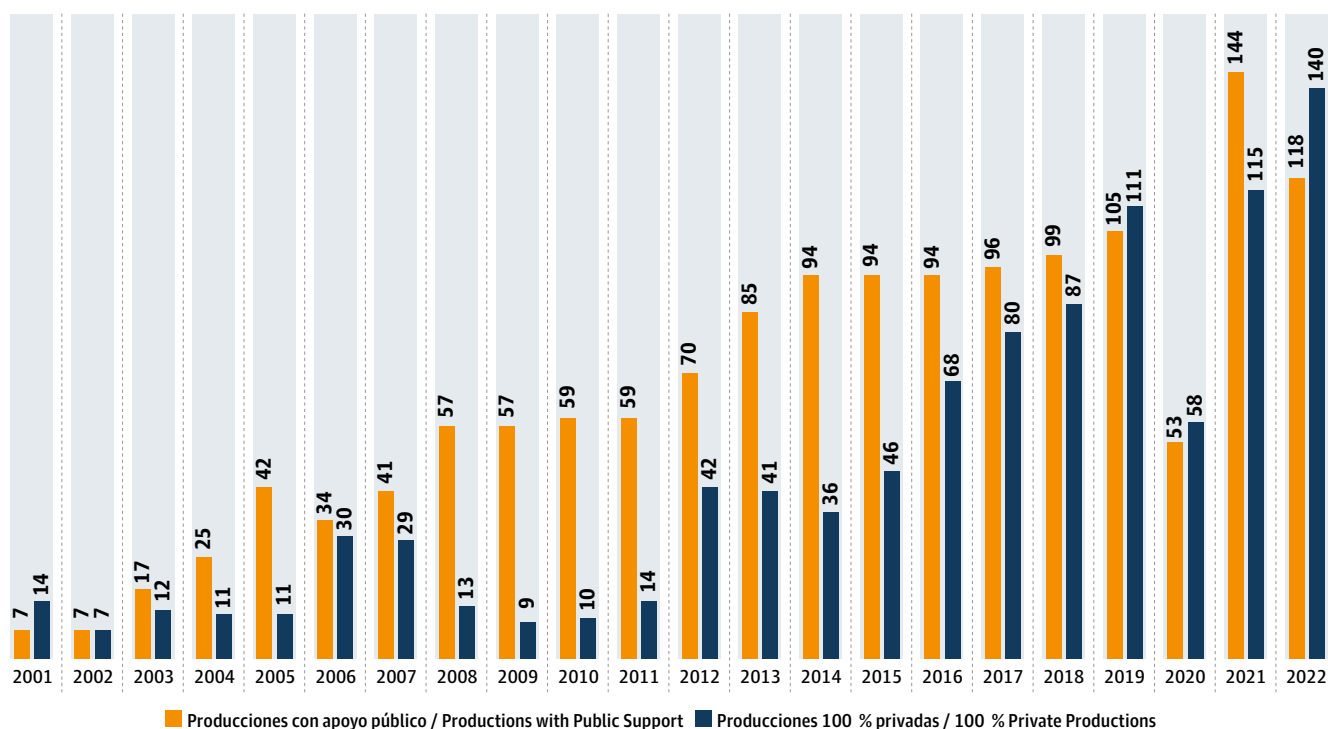
<sup>1</sup> The titles included in this annual list, whatever the stage of their production, will not be tallied in the *2023 Yearbook*.

y oficios, relatos históricos, crónicas originarias y cosmovisión, preservación de la cultura, modos de vida, religión, rituales y ceremonias, entre otras.

Destacan títulos como *Chicharras*, dirigido por Luna Marán, con diálogos en zapoteco; *La raíz de mi ombligo*, ópera prima de Xóchitl Enríquez Mendoza, hablada en mixteco y zapoteco; *Los hacedores de cometas*, documental de Noé Flores Martínez con voces en purépecha y mixteco; *Valentina o la serenidad*, ficción dirigida por Ángeles Cruz y hablada en mixteco; *Ser muxe*, documental a cargo de J. Ernesto Regalado Morales; *La Raya*, de Yolanda Cruz, y *Cuscú*, documental realizado en coproducción con Panamá por Risseth Yangüez Singh.

Notable titles include *Chicharras*, directed by Luna Marán, with dialogue in Zapotec; *La raíz de mi ombligo*, debut film of Xóchitl Enríquez Mendoza spoken in Mixtec and Zapotec; *Los hacedores de cometas*, a documentary by Noé Flores Martínez with voices in Purépecha and Mixtec; *Valentina o la serenidad*, a fiction directed by Ángeles Cruz and spoken in Mixtec; *Ser muxe*, a documentary by J. Ernesto Regalado Morales; *La Raya*, by Yolanda Cruz, and *Cuscú*, a documentary coproduced with Panama by Risseth Yangüez Singh.

Gráfica 10. Número de películas mexicanas en proceso de producción en 2001-2022 por fuente de recursos  
Graph 10. Number of Mexican Films in Some Stage of Production in 2001-2022 by Source of Funding



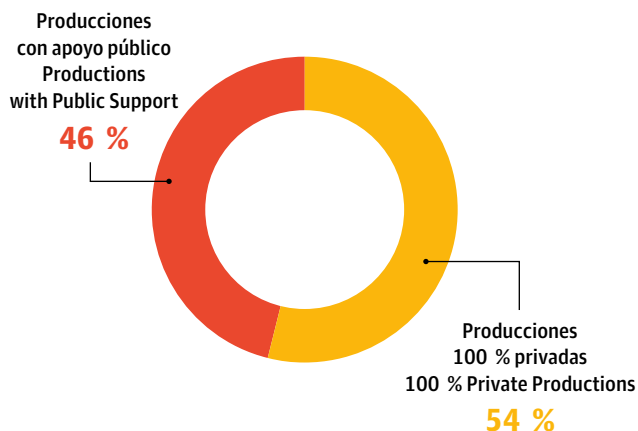
Nota: para la elaboración del presente capítulo se consideraron las películas registradas en la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), estrenos de títulos en festivales cinematográficos y registros de películas en el formulario Realizadores cinematográficos en México alojado en la plataforma AnuarioCineMX, así como datos publicados en diferentes medios periodísticos.

Note: In drafting this chapter, the following sources of information were used: films registered with the Department of Radio, Film and Television (RTC), festival releases, the entries in the form for Film Directors in Mexico hosted on the AnuarioCineMX platform, as well as data published in various journalistic media.

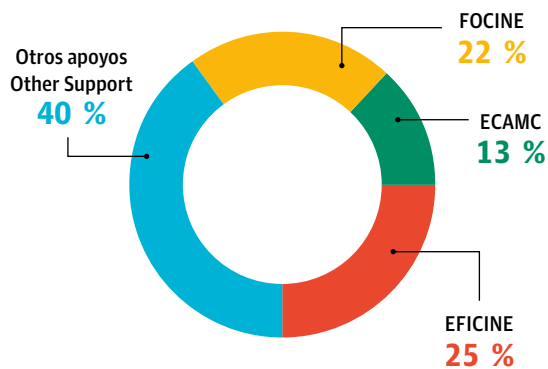
Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.



Gráfica 11. Porcentaje de películas mexicanas en proceso de producción en 2022 por fuente de recursos  
 Graph 11. Percentage of Mexican Films in Some Stage of Production in 2022 by Source of Funding

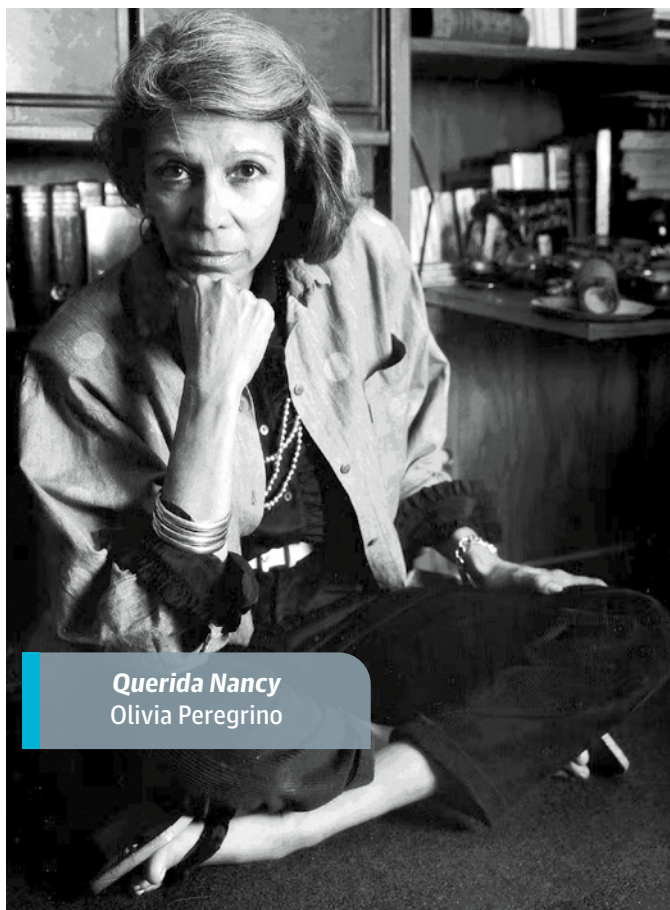


Gráfica 12. Porcentaje de películas mexicanas en proceso de producción en 2022 por tipo de apoyo público  
 Graph 12. Percentage of Mexican Films in Some Stage of Production in 2022 by Type of Public Support



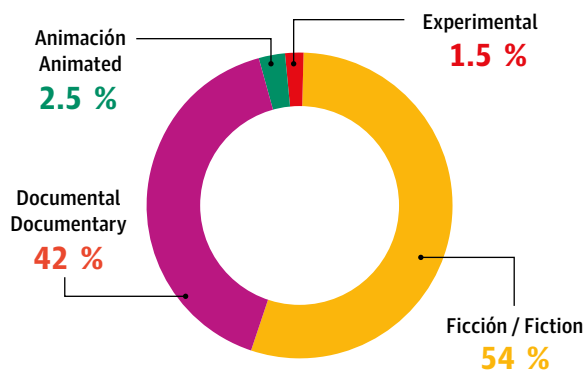
Nota: la variable Otros apoyos se refiere a recursos públicos provenientes de entidades federativas, dependencias gubernamentales, universidades públicas e instituciones culturales. Una película pudo haber sido apoyada por más de un instrumento.  
 Note: The variable Other support refers to public resources coming from federal entities, government agencies, public universities and cultural institutions. A film may have received support from more than one instrument.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.



Querida Nancy  
 Olivia Peregrino

Gráfica 13. Porcentaje de largometrajes mexicanos registrados en 2022 por categoría  
 Graph 13. Percentage of Mexican Features Registered in 2022 by Category



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Tabla 2. Largometrajes mexicanos con rodaje terminado o en rodaje en 2022

Table 2. Mexican Features Finished or Shooting in 2022

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locaciones Locations
1	<i>Al final del camino</i>	Jonathan Sarmiento	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
2	<i>Amor es amor</i>	Rob Schneider	Ficción / Fiction	Ciudad de México / Mexico City	Ciudad de México / Mexico City
3	<i>Ángeles F. C.</i>	Roberto Ortiz	Documental Documentary	Baja California	Baja California
4	<i>Animal sagrado</i>	Gladys Lizárraga	Ficción / Fiction	Querétaro	Querétaro
5	<i>Bahía colorada</i>	Ricardo Castro	Ficción / Fiction	Ciudad de México / Mexico City	Sinaloa
6	<i>Binnizá. Los seres de las nubes</i>	Juan Carlos Rulfo	Documental Documentary	Estado de México State of Mexico	Oaxaca
7	<i>Boca Vieja</i>	Yovegami Ascona	Documental Documentary	Oaxaca	Oaxaca
8	<i>Cielito lindo</i>	Natalia Armienta	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Durango, Jalisco, Zacatecas, Colima, Michoacán, Estados Unidos / United States, Colombia
9	<i>Cuando el destino nos alcance</i>	Francisco Rafael Gómez Ávila	Ficción / Fiction	Baja California Sur	Baja California Sur
10	<i>El amor (no) es para siempre</i>	Juan Carlos Carrasco	Ficción / Fiction	Ciudad de México / Mexico City	Ciudad de México / Mexico City
11	<i>El buceo de las ranas</i>	Leyzer Edinter Chiquin Chó	Docuficción Docufiction	Guatemala	Guatemala
12	<i>El camino es un hilo rojo</i>	Melissa Elizondo	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City	Estado de México / State of Mexico, Hidalgo
13	<i>El Halcón</i>	Eduardo Valenzuela	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
14	<i>Fuga de reinas</i>	Jorge Macaya	Ficción / Fiction	Ciudad de México / Mexico City	Yucatán, Quintana Roo
15	<i>Héroes</i>	Ricardo Arnaiz	Ficción / Fiction	Tlaxcala	Puebla, Tlaxcala, Ciudad de México / Mexico City
16	<i>Hombrecito</i>	Miguel Ángel Núñez Osuna	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
17	<i>La Artishta</i>	Claudia Orantes	Ficción / Fiction	Chiapas	Chiapas
18	<i>La casa amarilla</i>	Joshua Gil	Documental Documentary	Puebla	Puebla, Francia / France, Países Bajos / Netherlands
19	<i>La dama en luz</i>	Alan David Cabrera	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Durango, San Luis Potosí, Guanajuato
20	<i>La loca del Reforma</i>	Ana Gabriela Torres	Ficción / Fiction	Tamaulipas	Tamaulipas
21	<i>La Raya</i>	Yolanda Cruz	Ficción / Fiction	Oaxaca	Oaxaca
22	<i>Los demonios del amanecer</i>	Julián Hernández	Ficción / Fiction	Ciudad de México / Mexico City	Ciudad de México / Mexico City
23	<i>Los hacedores de cometas</i>	Noé Flores Martínez	Documental Documentary	Morelos	Michoacán
24	<i>Los hijos de la costa</i>	Bruno Bancalari	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City	Guerrero, Oaxaca
25	<i>Los invisibles</i>	Andrea Oliva Marcial	Documental Documentary	Estado de México State of Mexico	Estado de México / State of Mexico, Puebla
26	<i>Los Skywatchers</i>	Efrén Gutiérrez, Yatz Rodríguez	Ficción / Fiction	Chihuahua	Chihuahua
27	<i>Lu</i>	Erick Blackmer	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
28	<i>Madre Tierra</i>	Rubén Arnaiz	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
29	<i>Manglar</i>	Juan José Garrafa	Ficción / Fiction	Tabasco	Tabasco, España / Spain

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locaciones Locations
30	<i>Marte al anochecer</i>	Edgar Sajcabún Mux	Ficción / Fiction	Guatemala	Guatemala
31	<i>Matryoshka</i>	Maricarmen Merino	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City	Sin datos / No data
32	<i>Mejor mañana hablamos de hoy</i>	Sebastián Grisales	Ficción / Fiction	Ciudad de México / Mexico City	Ciudad de México / Mexico City
33	<i>Mi sangre es petróleo</i>	Vania Quevedo	Documental Documentary	Tabasco	Tabasco
34	<i>Música impermanente</i>	Pablo Tamez Sierra	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City	Chihuahua
35	<i>Recuerdos de nuestro infierno</i>	El Huitzo	Ficción Fiction	Colaboración regional (Ciudad de México, Morelos y Guerrero) Regional Collaboration (Mexico City, Morelos and Guerrero)	Morelos
36	<i>Regreso al mar de mis muertos</i>	Esteban García Garzón	Ficción / Fiction	Colombia	Colombia
37	<i>Riox. Palabra florida</i>	María Sojob	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
38	<i>Sara. Amor y revolución</i>	Dora Guzmán	Ficción / Fiction	Querétaro	Querétaro, Ciudad de México / Mexico City, Veracruz
39	<i>Ser muxe</i>	J. Ernesto Regalado Morales (Noba)	Documental Documentary	Oaxaca	Oaxaca
40	<i>Sókó</i>	Nicolás Rojas Sánchez	Docuficción	Oaxaca	Oaxaca
41	<i>Tresguerras</i>	Luis Fher Palatto	Ficción / Fiction	Guanajuato	Guanajuato, Querétaro
42	<i>Uno para morir</i>	Manolo Cardona	Ficción / Fiction	Ciudad de México / Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Veracruz
43	<i>Valentina o la serenidad</i>	Ángeles Cruz	Ficción / Fiction	Ciudad de México / Mexico City	Oaxaca

Nota: los títulos enlistados fueron registrados del 1 de enero de 2022 al 20 de febrero de 2023 a partir de la información consultada en notas periodísticas, páginas y documentos oficiales, revistas especializadas, blogs, redes sociales, páginas web de empresas distribuidoras y estudios de producción cinematográfica, festivales cinematográficos, Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), respuestas al formulario Realizadores cinematográficos en México alojado en el portal AnuarioCineMX y datos propios.

El estatus Rodaje terminado o En rodaje corresponde al momento en que se obtuvo información de la película desde el 1 de enero de 2022 hasta el cierre de la información; puede variar al momento de la publicación del Anuario.

Para determinar la categoría Origen de producción se consideraron los siguientes criterios metodológicos: estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, entidad que aporta recursos económicos para la producción (en el caso de las películas apoyadas con recursos públicos), lugar de residencia de los realizadores y entidad a la que pertenece la totalidad del talento que participó en la realización de la película.

Con respecto a las películas catalogadas como Colaboración internacional, la participación de los países se determinó a través de documentos oficiales, así como información pública en la que realizadores, productores y distribuidores cinematográficos manifestaron su colaboración para la realización de las obras; para lo anterior se recopiló y verificó información de sitios oficiales, redes sociales y registros de la participación de los títulos en festivales cinematográficos.

Note: The titles listed were registered between January 1, 2022 and February 20, 2023 based on the information consulted in newspaper articles, official documents and pages, specialized journals, blogs, social media, webpages of distributors and film studios, film festivals the Department of Radio, Film and Television (RTC), entries in the form for Film Directors in Mexico hosted on the AnuarioCineMX platform and internal data.

The status of Finished or Shooting corresponds to the time at which the information about the film was obtained from January 1, 2022 to the close of information; it may vary by the time the Yearbook is published.

To determine the category Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (in the case of films supported by public funding), place of residence of the directors and entity from which the total talent participating in the film's production came.

As for films classified as International Collaboration, the participation of the countries was determined through official documents, as well as public information in which the directors, producers and distributors manifested their collaboration in the making of the works; for the above, information from official websites, social media and registrations of participation in film festivals was gathered and verified.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, Televisa, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Tabla 3. Largometrajes mexicanos en postproducción en 2022

Table 3. Mexican Features in Postproduction in 2022

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locaciones Locations
1	<i>¿Cuándo volverás?</i>	Emmanuel Ventura	Ficción / Fiction	Querétaro	Querétaro
2	<i>#AguantenLosVamosAyudar</i>	Fernando Llanos	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
3	<i>Jun O'ontonal - Que el corazón no esté partido</i>	Gabriela Sanabria	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
4	<i>8 Venado</i>	María Conchita Díaz, Agustín Buendía	Ficción Fiction	Oaxaca	Oaxaca
5	<i>Acechado</i>	Alex García, Juan Pablo Pabón, Henry O. Soto, René Guerra	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
6	<i>Ana no quiere que la vean bailar</i>	Gabriel Herrera Torres	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Guanajuato
7	<i>Ánima</i>	Alejandro G. Alegre	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
8	<i>Antes muerta que casada</i>	María Torres	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
9	<i>Arillo de hombre muerto</i>	Alejandro Gerber	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
10	<i>Asalto nacional</i>	Marcelo Tobar de Albornoz	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sinaloa
11	<i>Atrapadas en familia</i>	Alonso Iñiguez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
12	<i>Batman Azteca. Choque de imperios</i>	Juan José Meza-León	Animación / Animated	Ciudad de México Mexico City	No aplica Not Applicable
13	<i>Biopsia (Retrato de una anti entidad inhumana)</i>	Adriana López Garibay	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
14	<i>Canción que quema</i>	Yulene Olaizola	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Jalisco, Estado de México / State of Mexico
15	<i>Canibal. Indignación total</i>	Grau Serra	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico
16	<i>Chicharras</i>	Luna Marán	Docuficción / Docufiction	Oaxaca	Oaxaca
17	<i>Chocobar</i>	Lucrecia Martel	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Argentina
18	<i>Cosmos</i>	Germinal Roaux	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Yucatán
19	<i>Cuando duerme conmigo</i>	Eduardo Román	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina
20	<i>Cuscú</i>	Risseth Yangüez Singh	Documental Documentary	Panamá / Panama	Panamá / Panama
21	<i>De las huidas y mu/danzas</i>	Christiane Burkhard	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Estado de México Alemania, Grecia State of Mexico, Germany, Greece
22	<i>Después</i>	Sofía Gómez Córdova	Ficción / Fiction	Jalisco	Aguascalientes, Jalisco
23	<i>El arranque</i>	Federico Jacobi	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina
24	<i>El conserje</i>	Mauro Mueller	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City

Continuación / **Continued**

	<b>Película Film</b>	<b>Dirección Director</b>	<b>Categoría Category</b>	<b>Origen de producción Origin of Production</b>	<b>Locaciones Locations</b>
25	<i>El encantamiento de la conciencia</i>	Leonardo García Castilla	Documental Documentary	Aguascalientes	San Luis Potosí, Estado de México / State of Mexico
26	<i>El extraño detrás de la puerta</i>	Renton Méndez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Hidalgo
27	<i>El fin de las primeras veces</i>	Rafael Ruiz Espejo	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
28	<i>El ladrón de perros</i>	Vinko Tomcic Salinas	Ficción Fiction	Colaboración internacional (Ciudad de México, Bolivia, Chile, Francia, Italia, Ecuador) International Collaboration (Mexico City, Bolivia, Chile, France, Italy, Ecuador)	Bolivia
29	<i>El sapo de cristal</i>	Luis Alejandro Lemus	Ficción / Fiction	Estado de México State of Mexico	Sin datos / No data
30	<i>El silencio en llamas</i>	Eduardo Covarrubias Díaz	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
31	<i>El último vagón</i>	Ernesto Contreras	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Tlaxcala, Puebla, Veracruz
32	<i>Elegimos dignidad</i>	Andrea Ixchiú Hernández	Documental Documentary	Guatemala	Guatemala
33	<i>Entre las cuerdas</i>	Fernando A. Fisher	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
34	<i>Esta bestia tan salvaje</i>	Emilio Santoyo	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico
35	<i>Firma aquí</i>	Enrique Vázquez Sánchez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
36	<i>Formas de atravesar un territorio</i>	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
37	<i>Hombres íntegros</i>	Alejandro Andrade	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
38	<i>Invitación a un asesinato</i>	José Manuel Cravioto	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Baja California Sur
39	<i>Killer Babes</i>	Magaby García	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico
40	<i>La cocina</i>	Alonso Ruizpalacios	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, Estados Unidos Mexico City, United States
41	<i>La eterna adolescente</i>	Eduardo Esquivel	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
42	<i>La falla</i>	Alana Simoes	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
43	<i>La laguna rosa</i>	Juan Arce, Francisco Gallo	Ficción Fiction	Colaboración regional (Ciudad de México, Yucatán) Regional Collaboration (Mexico City, Yucatán)	Ciudad de México / Mexico City, Yucatán
44	<i>La leyenda de los chaneques</i>	Marvick Núñez	Animación / Animated	Ciudad de México Mexico City	No aplica Not Applicable
45	<i>La marca del jaguar. El despertar del fuego</i>	Víctor Mayorga	Animación / Animated	Jalisco	No aplica Not Applicable
46	<i>La piedra de los Binnigulaza</i>	Jorge Ángel Pérez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
47	<i>La raíz de mi ombligo</i>	Xóchitl Enríquez Mendoza	Documental Documentary	Oaxaca	Oaxaca

Continuación / **Continued**

	<b>Película Film</b>	<b>Dirección Director</b>	<b>Categoría Category</b>	<b>Origen de producción Origin of Production</b>	<b>Locaciones Locations</b>
48	<i>La suerte de Juan</i>	Carlos Armella	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Guanajuato
49	<i>La voz arcana del corazón</i>	Rod Ugalde de Haene	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Cuba
50	<i>Las colonias</i>	Luis Lazalde	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Durango
51	<i>Las sábanas de Marruecos</i>	Leonardo Tamariz	Ficción / Fiction	Querétaro	Guanajuato, Querétaro
52	<i>Latido</i>	Katina Medina Mora	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
53	<i>Los últimos fareros</i>	Jeanette Conesa	Documental Documentary	Colaboración internacional (México, España) International Collaboration (Mexico, Spain)	España Spain
54	<i>Malvas blancas</i>	Hugo Arias, Mayela Hernández	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
55	<i>Memoria</i>	Michel Franco	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, Estados Unidos Mexico City, United States
56	<i>Mi Benjamín</i>	Victoria Clay Mendoza	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
57	<i>Monumentos vivientes</i>	Dante Cerano Bautista	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
58	<i>Neri Vela. Espacio sin límites</i>	Ricardo Arnaiz	Documental Documentary	Puebla	Sin datos / No data
59	<i>No queda más remedio que explotar</i>	Nancy Cruz Orozco	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
60	<i>No voy a pedirle a nadie que me crea</i>	Fernando Frías	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	España / Spain
61	<i>Paradojas, el inicio de un final feliz</i>	Josué Hermes	Ficción Fiction	Colaboración regional (Puebla, Veracruz) Regional Collaboration (Puebla, Veracruz)	Veracruz
62	<i>Quiero tu vida</i>	Jorge Colón	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
63	<i>Río de sapos</i>	Juan Núñez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Veracruz
64	<i>Síncopa</i>	Alan Gutiérrez	Ficción / Fiction	Estado de México State of Mexico	Estado de México State of Mexico
65	<i>Sisters</i>	Mar Novo	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
66	<i>Snichimal Abtelal. Las flores del trabajo</i>	Ana María Vázquez	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
67	<i>Sueño mexicano</i>	Laura Plancarte	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
68	<i>Sujo. Bajo el nombre de un caballo</i>	Astrid Rondero	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Guanajuato, Ciudad de México / Mexico City
69	<i>The Dark</i>	Mauricio Chernovetzky	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chihuahua
70	<i>Todos los incendios</i>	Mauricio Calderón	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Durango
71	<i>Un actor malo</i>	Jorge Cuchí	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locaciones Locations
72	<i>Un día 28 de enero</i>	César Uriarte	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sinaloa
73	<i>Un murmullo recorre la tierra</i>	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
74	<i>Una canción sobre lo que sea</i>	José Luis Isoard	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
75	<i>Una estrella fugaz, un amor de verano</i>	Arturo Méndiz, Ignasi Guerrero	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	España Spain
76	<i>We Die</i>	Rebeca Sánchez López	Documental / Documentary	Puebla	España / Spain, México, India
77	<i>Welcome to al Norte</i>	Gustavo Loza	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Baja California, Sinaloa, Sonora, Yucatán
78	<i>Xam-a-pan</i>	Tania Ximena Ruiz Santos	Ficción / Fiction	Veracruz	Veracruz
79	<i>Yo vi tres luces negras</i>	Santiago Lozano	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Colombia

Nota: los títulos enlistados fueron registrados del 1 de enero de 2022 al 20 de febrero de 2023 a partir de la información consultada en notas periodísticas, páginas y documentos oficiales, revistas especializadas, blogs, redes sociales, páginas web de empresas distribuidoras y estudios de producción cinematográfica, festivales cinematográficos, Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), respuestas al formulario Realizadores cinematográficos en México alojado en el portal AnuarioCineMX y datos propios.

El estatus Postproducción corresponde al momento en que se obtuvo información de la película desde el 1 de enero de 2022 hasta el cierre de la información; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*.

Para determinar la categoría Origen de producción se consideraron los siguientes criterios metodológicos: estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, entidad que aporta recursos económicos para la producción (en el caso de las películas apoyadas con recursos públicos), lugar de residencia de los realizadores y entidad a la que pertenece la totalidad del talento que participó en la realización de la película.

Con respecto a las películas catalogadas como Colaboración internacional, la participación de los países se determinó a través de documentos oficiales, así como información pública en la que realizadores, productores y distribuidores cinematográficos manifestaron su colaboración para la realización de las obras; para lo anterior se recopiló y verificó información de sitios oficiales, redes sociales y registros de la participación de los títulos en festivales cinematográficos.

Note: The titles listed were registered between January 1, 2022 and February 20, 2023 based on the information consulted in newspaper articles, official documents and pages, specialized journals, blogs, social media, webpages of distributors and film studios, film festivals the Department of Radio, Film and Television (RTC), entries in the form for Film Directors in Mexico hosted on the AnuarioCineMX platform and internal data.

The status of in Postproduction corresponds to the time at which the information about the film was obtained from January 1, 2022 to the close of information; it may vary by the time the *Yearbook* is published.

To determine the category Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (in the case of films supported by public funding), place of residence of the directors and entity from which the total talent participating in the film's production came.

As for films classified as International Collaboration, the participation of the countries was determined through official documents, as well as public information in which the directors, producers and distributors manifested their collaboration in the making of the works; for the above, information from official websites, social media and registrations of participation in film festivals was gathered and verified.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, Televisa, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Tabla 4. Largometrajes mexicanos terminados en 2022

Table 4. Mexican Features Finished in 2022

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locaciones Locations
1	<i>100 maneras de cruzar la frontera (100 Ways to Cross the Border)</i>	Amber Bay Bemak	Documental Documentary	Colaboración internacional (Estados Unidos, México) International Collaboration (United States, Mexico)	Sin datos / No data
2	<i>13:14 El reto de ayudar</i>	Santiago Fábregas	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
3	<i>A plena luz. El caso Narvarte</i>	Alberto Arnaut	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
4	<i>A quien cierra los ojos</i>	Ana Díez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
5	<i>A'BINBAL. Un verano sin fin, ni principio</i>	René C. Hayashi	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
6	<i>Agua caliente</i>	Diego Hernández	Ficción / Fiction	Baja California	Baja California
7	<i>Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios</i>	Mike R. Ortiz	Animación / Animated	San Luis Potosí	No aplica / Not Applicable
8	<i>Ahora que estamos juntas</i>	Patricia Balderas Castro	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México, Estados Unidos Mexico City, United States
9	<i>Aliades</i>	Alexander Katzowicz	Ficción Fiction	Colaboración internacional (Ciudad de México, Argentina) International Collaboration (Mexico City, Argentina)	Argentina
10	<i>Amor y matemáticas</i>	Claudia Sainte-Luce	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Nuevo León
11	<i>Antes que lleguen los zopilotes</i>	Jonás N. Díaz	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
12	<i>Apocastasis</i>	Shinpei Takeda	Ficción / Fiction	Baja California	Tijuana, Alemania / Germany, Japón / Japan
13	<i>Armonía</i>	Román Jiménez Hernández	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
14	<i>Blanquita</i>	Fernando Guzzoni	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chile
15	<i>Brizo</i>	Santi Boyero	Ficción / Fiction	Quintana Roo	Quintana Roo
16	<i>Cadejo blanco</i>	Justin Lerner	Ficción Fiction	Colaboración internacional (México, Estados Unidos, Guatemala) International Collaboration (Mexico, United States, Guatemala)	Guatemala
17	<i>Cassandra</i>	Roger Ross Williams	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Chihuahua, Estados Unidos / United States
18	<i>Cerca de ti</i>	Beto Gómez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Quintana Roo
19	<i>Cerillo. ¿Encontró lo que buscaba?</i>	Yibrán Asuad	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Coahuila, Ciudad de México / Mexico City



Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locaciones Locations
20	<i>Cherán</i>	Víctor Arroyo	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
21	<i>Chicomoztoc. La Santa Cruz del Culiacán</i>	Nitzia Ruiz Zapatero	Documental Documentary	Guanajuato	Guanajuato
22	<i>Columbus. En busca de Los Dorados de Villa</i>	Marcos Almada	Ficción / Fiction	Durango	Durango
23	<i>Corazonada</i>	José Manuel Cravioto	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
24	<i>Cuando cae la noche</i>	J. Daniel Zúñiga	Documental Documentary	Colaboración regional (Ciudad de México, Coahuila) Regional Collaboration (Mexico City, Coahuila)	Coahuila
25	<i>De vuelta a casa</i>	Darius Stevens Wilhere	Ficción / Fiction	Puebla	Puebla
26	<i>Del hilo a la trama (Du fil à la trame)</i>	Julien Devaux	Documental Documentary	Colaboración internacional (México, Francia) International Collaboration (Mexico, France)	Jalisco, Francia / France
27	<i>Diáfano</i>	Eric Ramos	Documental Documentary	Nuevo León	Nuevo León
28	<i>Días borrosos (La inmortalidad del cangrejo)</i>	Marie Benito	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
29	<i>Diciembre</i>	Diego Bravo	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
30	<i>Donde los vientos se cruzan</i>	Jesús Guerra, Ana Andrade	Documental Documentary	Colaboración internacional (Baja California, Estados Unidos) International Collaboration (Baja California, United States)	Baja California, Yucatán
31	<i>EAMI</i>	Paz Encina	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Paraguay
32	<i>El carretón del desierto</i>	Jorge Prior	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Zacatecas, San Luis Potosí, Durango
33	<i>El color de la soledad</i>	Valentín Santana	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
34	<i>El efecto Mandela (You Can't (Kant) Always Get What You Want)</i>	Arroyuelo Woolrich	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
35	<i>El encierro vol. 1</i>	Santiago Maza, Santiago Fábregas	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sonora, Nuevo León, Argentina, España / Spain
36	<i>El espejo y la ventana</i>	Diego Gutiérrez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No data
37	<i>El Guau</i>	Ihtzi Hurtado	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
38	<i>El llanto de Malintzin</i>	Arturo Villaseñor	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
39	<i>El pasado está presente</i>	Andrea Álvarez Sánchez	Documental Documentary	Morelos	Ciudad de México, España Mexico City, Spain
40	<i>El proyecto cultural del neoliberalismo</i>	Rafa Devillamagallón	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
41	<i>El reino de Dios</i>	Claudia Sainte-Luce	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Veracruz

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locaciones Locations
42	<i>El río de los sonidos</i>	Juan Carlos Oñate	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
43	<i>El Zapotazo. Un carnaval para la posteridad</i>	Andrés López Barrera	Documental Documentary	Campeche	Campeche
44	<i>En peligro (Endangered)</i>	Heidi Ewing, Rachel Grady	Documental Documentary	Colaboración internacional (México, Brasil, Estados Unidos) International Collaboration (Mexico, Brazil, United States)	Brasil, Estados Unidos, Ciudad de México Brazil, United States, Mexico City
45	<i>Exilio</i>	Olga Sánchez Tapia	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina
46	<i>Gruta al amor</i>	Jesús Ojeda	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Hidalgo, Ciudad de México / Mexico City
47	<i>Guardado, hermano</i>	Jorge Iván Sanders-Ortega	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
48	<i>Helena y el tiempo</i>	Rodrigo Durana	Ficción / Fiction	Puebla	Puebla
49	<i>Hijos de la calle</i>	César García	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
50	<i>Historia natural</i>	Santiago Cendejas	Ficción / Fiction	Estado de México State of Mexico	Sin datos No data
51	<i>Injudicial</i>	Marisol Paredes	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Chihuahua, Guanajuato, Veracruz
52	<i>Invasores</i>	Luis Moreno	Documental Documentary	Baja California	Baja California
53	<i>Junk'olal</i>	Diego Moreno Garza, Fabiola Manyari	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas, Guatemala
54	<i>Juntos hasta el fin</i>	Salvador Medina	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
55	<i>La frontera vertical (The Vertical Border)</i>	Sonja Wolf	Documental Documentary	Aguascalientes	No aplica Not Applicable
56	<i>La inevitable muerte del cangrejo</i>	Ahcitz Azcona	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
57	<i>La lotería</i>	Vadir Sottelo	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
58	<i>La memoria se filtró por una grieta</i>	Pablo Martínez-Zárate	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
59	<i>La montaña</i>	Diego Enrique Osorno	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Chiapas, Alemania / Germany, Océano Atlántico / Atlantic Ocean
60	<i>La octava cláusula</i>	Koko Stambuk	Ficción Fiction	Colaboración internacional (México, Estados Unidos) International Collaboration (Mexico, United States)	Sin datos No data
61	<i>La película</i>	Max del Río	Ficción / Fiction	Campeche	Campeche
62	<i>La piel pulpo</i>	Ana Cristina Barragán	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ecuador
63	<i>La pipera</i>	Miguel Pérez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Guanajuato
64	<i>La promesa del tularco donde se teje barrio</i>	Cristofer Vergara	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City

Continuación / Continued

	<b>Película Film</b>	<b>Dirección Director</b>	<b>Categoría Category</b>	<b>Origen de producción Origin of Production</b>	<b>Locaciones Locations</b>
65	<i>La usurpadora. El musical</i>	Santiago Limón	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Hidalgo
66	<i>La vida es un carnaval</i>	Fernando Colín Roque	Documental Documentary	Colaboración internacional (México, Francia) International Collaboration (Mexico, France)	Morelos
67	<i>Las Amazonas</i>	María Bello Buenfil	Documental Documentary	Yucatán	Yucatán
68	<i>Las vocales</i>	Silvia Tort	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
69	<i>Lejos de casa</i>	Carlos Hernández Vázquez	Documental Documentary	Colaboración regional (Baja California, Ciudad de México) Regional Collaboration (Baja California, Mexico City)	Baja California
70	<i>Lo que dejamos atrás</i>	Iliana Sosa	Documental Documentary	Colaboración internacional (Estados Unidos, México) International Collaboration (United States, Mexico)	Durango
71	<i>Los 10 imperdibles</i>	Alejandro García Magaña	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
72	<i>Los Pilares</i>	Jalil Landell	Docuficción Docufiction	Aguascalientes	Baja California, Ciudad de México / Mexico City, Jalisco, Morelos
73	<i>Los reyes del mundo</i>	Laura Mora	Ficción Fiction	Colaboración internacional (México, Colombia, Luxemburgo, Francia, Noruega) International Collaboration (Mexico, Colombia, Luxembourg, Norway)	Colombia
74	<i>Los Tigres del Norte. Historias que contar</i>	Carlos Pérez Osorio	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Estados Unidos United States
75	<i>Love Dog</i>	Bianca Lucas	Ficción Fiction	Colaboración internacional (México, Polonia, Estados Unidos) International Collaboration (Mexico, Poland, United States)	Estados Unidos United States
76	<i>Mal de ojo</i>	Isaac Ezban	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
77	<i>Malintzin 17</i>	Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
78	<i>Mamá para rato</i>	Noé Santillán-López	Ficción Fiction	Colaboración internacional (México, Estados Unidos) International Collaboration (Mexico, United States)	Ciudad de México Mexico City
79	<i>Maquillame otra vez</i>	Guillermo Calderón	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
80	<i>María Izquierdo. Mujer y artista</i>	Gabriel Santander	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Jalisco, Ciudad de México / Mexico City

Continuación / Continued

	<b>Película Film</b>	<b>Dirección Director</b>	<b>Categoría Category</b>	<b>Origen de producción Origin of Production</b>	<b>Locaciones Locations</b>
81	<i>Me río de las olas</i>	Azeneth Farah	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Estados Unidos United States
82	<i>Me vuelves loca</i>	Boris Quercia	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
83	<i>Memorias</i>	Alejandro Márquez García	Ficción / Fiction	Tamaulipas	Tamaulipas
84	<i>Mi piel oculta</i>	Guadalupe Sánchez Sosa, Pablo Delgado Sánchez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
85	<i>Mija</i>	Isabel Castro	Documental Documentary	Colaboración internacional (Estados Unidos, México) International Collaboration (United States, Mexico)	Estados Unidos United States
86	<i>Mirando al cielo</i>	Arturo Peláez	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco, Aguascalientes
87	<i>Mitsu'o</i>	Marcelino Calzada	Ficción / Fiction	Nuevo León	Veracruz
88	<i>Mujeres del M.A.R.</i>	Mario Corona Payán	Documental Documentary	Chihuahua	Chihuahua, Michoacán, Estado de México / State of Mexico
89	<i>Mukí Sopalírili Aligué Gawichí Nirúgame (La mujer de estrellas y montañas)</i>	Santiago Esteinou	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Chihuahua
90	<i>Muxes</i>	Ivan Olita	Documental Documentary	Colaboración internacional (México, Estados Unidos) International Collaboration (Mexico, United States)	Oaxaca
91	<i>Navidad en vivo</i>	Salvador Suárez Obregón	Ficción Fiction	Colaboración internacional (México, Estados Unidos) International Collaboration (Mexico, United States)	Sin datos No data
92	<i>Niños de esperanza</i>	Tessie Garduño Ávila	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
93	<i>No se puede acceder a este sitio</i>	Octavio Rivera Ramírez	Ficción / Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
94	<i>Norte</i>	Natalia Bermúdez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
95	<i>Nudus</i>	Gibrán Bazán	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
96	<i>Nuestro viaje a la India</i>	Tamara Salamonovitz, Federico Cecchetti	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	India
97	<i>Obsesiones</i>	Isaías Gómez May	Ficción / Fiction	Morelos	Morelos
98	<i>Ollin Blood</i>	Marcel Türkowsky, Elise Florenty	Documental experimental Experimental Documentary	Colaboración internacional (México, Francia) International Collaboration (Mexico, France)	Puebla, Oaxaca, Ciudad de México / Mexico City
99	<i>Pedro</i>	Liora Spilk Bialostozky	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
100	<i>Plegaria</i>	Roberto Olivares	Documental Documentary	Guerrero	Guerrero
101	<i>Polinizadorxs. Resistencias en la Península de Yucatán</i>	Lilia G. Torres	Documental Documentary	Yucatán	Campeche, Yucatán, Quintana Roo

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locaciones Locations
102	<i>Pornomelancolía</i>	Manuel Abramovich	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
103	<i>Puentes en el mar</i>	Patricia Ayala	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Colombia
104	<i>Putrefixión. Un video de Nina Temich</i>	David Torres	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
105	<i>Rachas rotas</i>	Arturo Núñez	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
106	<i>Receta no incluida</i>	Juliana Maité	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Puerto Rico
107	<i>Recursos humanos</i>	Jesús Magaña	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina
108	<i>ReEvolución 10/20. Honor sin tiempo</i>	Natalí Panganiba Velasco	Ficción Fiction	Colaboración regional (Jalisco, Guanajuato, Ciudad de México) Regional Collaboration, (Jalisco, Guanajuato, Mexico City)	Jalisco, Guanajuato, Ciudad de México / Mexico City
109	<i>Reviviendo la Navidad</i>	Mark Alazraki	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
110	<i>Risistentes. Una mirada del clown desde los feminismos latinoamericanos</i>	Clara Arrey, Eva Martínez	Documental Documentary	Colaboración internacional (Colombia, México) International Collaboration (Colombia, Mexico)	Sin datos No data
111	<i>Roza</i>	Andrés Rodríguez	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Guatemala
112	<i>Sal</i>	Paco Álvarez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico
113	<i>Salvar el árbol</i>	Iker Álvarez, Haizea Pastor	Animación	Jalisco	No aplica Not Applicable
114	<i>Sansón y yo</i>	Rodrigo Reyes	Documental Documentary	Colima	Colima, Estados Unidos / United States
115	<i>Sáquenme de aquí</i>	Miguel Padilla	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
116	<i>Sembrar golondrinas</i>	Rolando Beattie	Experimental	Oaxaca	Oaxaca
117	<i>Sermon to The Fish (Balqlara xütb)</i>	Hilal Baydarov	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Azerbaiyán
118	<i>Si pudiera desear algo</i>	Dora García	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
119	<i>Silent Beauty</i>	Jasmin Mara López	Documental Documentary	Colaboración internacional (México, Estados Unidos, Malta) International Collaboration (Mexico, United States, Malta)	Baja California
120	<i>Sintiéndolo mucho</i>	Fernando León de Aranoa	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	España, Ciudad de México / Spain, Mexico City
121	<i>Somos invisibles</i>	Sinhué F. Benavides	Ficción / Fiction	Nuevo León	Nuevo León
122	<i>Soy tu fan. La película</i>	Mariana Chenillo	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Guerrero
123	<i>Spectrum</i>	Jan Velázquez	Ficción / Fiction	Jalisco	Jalisco
124	<i>Temporada de huracanes</i>	Elisa Miller	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Tabasco

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locaciones Locations
125	<i>Teorema de tiempo</i>	Andrés Kaiser	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No data
126	<i>three sparks</i>	Naomi Uman	Documental Documentary	Colaboración internacional (México, Albania) International Collaboration (Mexico, Albania)	Albania
127	<i>Tótem</i>	Unidad de Montaje Dialéctico	Documental experimental Experimental Documentary	Colaboración internacional (México, Chile) International Collaboration (Mexico, Chile)	Sin datos No data
128	<i>Tutti Frutti. El templo del underground</i>	Laura Ponte, Alex Albert	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
129	<i>Uma &amp; Hagen</i>	Benito Fernández	Animación / Animated	Ciudad de México Mexico City	No aplica Not Applicable
130	<i>Un mexicano en la luna</i>	José Luis Yáñez	Ficción Fiction	Colaboración regional (Colima, Jalisco) Regional Collaboration (Colima, Jalisco)	Colima
131	<i>Unión y lucha (7th &amp; Union)</i>	Anthony Nardolillo	Ficción Fiction	Colaboración internacional (México, Estados Unidos) International Collaboration (Mexico, United States)	Sin datos No data
132	<i>Valentino. Puedes ser tu propio héroe o villano</i>	Alfonso Pineda Ulloa, Alejandro Ricaño	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico
133	<i>Viajeros. Perdidos en el tiempo</i>	Ana Cristina Martínez	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
134	<i>Villa Olímpica. Recuerdos de un mundo fuera de lugar</i>	Sebastián Kohan Esquenazi	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
135	<i>Violenta</i>	Brissa Piñera Kachok	Documental experimental Experimental Documentary	Querétaro	Ciudad de México / Mexico City, Querétaro
136	<i>Violeta de cobalto</i>	Ricardo Serna	Ficción / Fiction	Nuevo León	Sin datos / No data

Nota: los títulos enlistados fueron registrados del 1 de enero de 2022 al 20 de febrero de 2023 a partir de la información consultada en notas periodísticas, páginas y documentos oficiales, revistas especializadas, blogs, redes sociales, páginas web de empresas distribuidoras y estudios de producción cinematográfica, festivales cinematográficos, Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), respuestas al formulario Realizadores cinematográficos en México alojado en el portal AnuarioCineMX y datos propios.

El estatus Terminados corresponde al momento en que se obtuvo información de la película desde el 1 de enero de 2022 hasta el cierre de la información; puede variar al momento de la publicación del Anuario.

Para determinar la categoría Origen de producción se consideraron los siguientes criterios metodológicos: estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, entidad que aporta recursos económicos para la producción (en el caso de las películas apoyadas con recursos públicos), lugar de residencia de los realizadores y entidad a la que pertenece la totalidad del talento que participó en la realización de la película.

Con respecto a las películas catalogadas como Colaboración internacional, la participación de los países se determinó a través de documentos oficiales, así como información pública en la que realizadores, productores y distribuidores cinematográficos manifestaron su colaboración para la realización de las obras; para lo anterior se recopiló y verificó información de sitios oficiales, redes sociales y registros de la participación de los títulos en festivales cinematográficos.

Note: The titles listed were registered between January 1, 2022 and February 20, 2023 based on the information consulted in newspaper articles, official documents and pages, specialized journals, blogs, social media, webpages of distributors and film studios, film festivals the Department of Radio, Film and Television (RTC), entries in the form for Film Directors in Mexico hosted on the AnuarioCineMX platform and internal data.

The status of Finished corresponds to the time at which the information about the film was obtained from January 1, 2022 to the close of information; it may vary by the time the Yearbook is published.

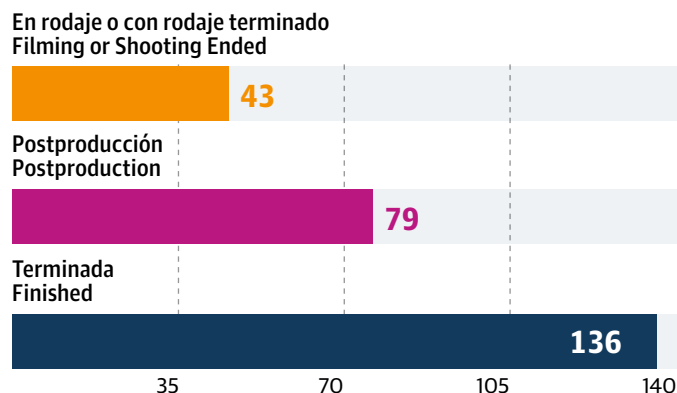
To determine the category Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (in the case of films supported by public funding), place of residence of the directors and entity from which the total talent participating in the film's production came.

As for films classified as International Collaboration, the participation of the countries was determined through official documents, as well as public information in which the directors, producers and distributors manifested their collaboration in the making of the works; for the above, information from official websites, social media and registrations of participation in film festivals was gathered and verified.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, Televisa, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 14. Número de largometrajes mexicanos en proceso de producción en 2022 por estatus  
 Graph 14. Number of Mexican Features in Some Stage of Production in 2022 by Status



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

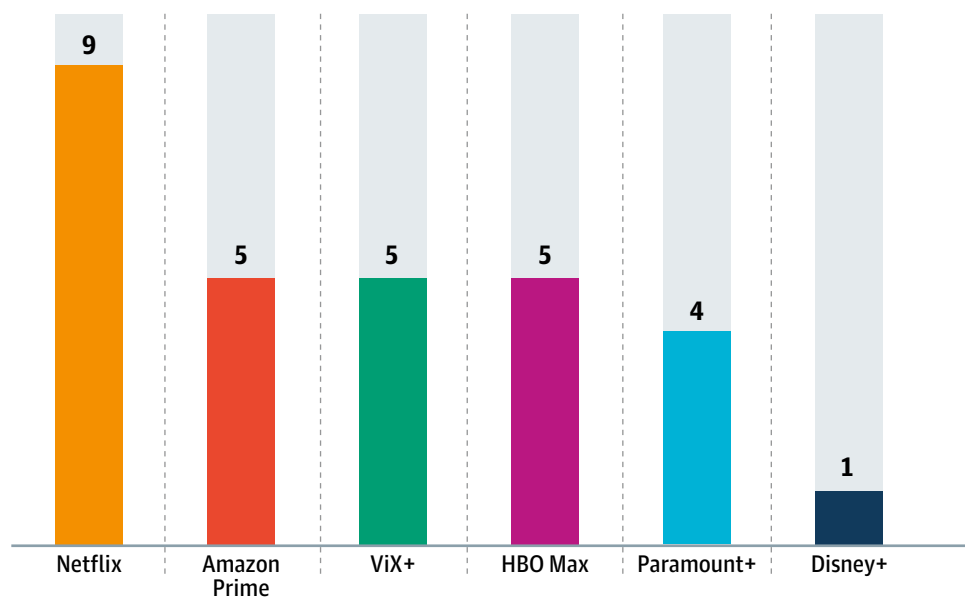
La producción de contenidos originales a cargo de empresas que brindan servicios de *streaming* ha ido en aumento. En 2022 se contabilizaron 29 largometrajes realizados por alguna plataforma digital, lo que representa 11 % del total de películas registradas. Su colaboración en la producción nacional puede ser aún mayor, pero la confidencialidad con la que gestionan sus proyectos no permitió acceder a la información.

De acuerdo con los datos disponibles, Netflix fue la plataforma que más contenido original produjo en México, con 31 % de los largometrajes, seguida de Amazon, ViX+ y HBO, con 17 % cada una; Paramount, con 14 %, y Disney, con 4 %.

Production of original content by companies offering streaming services has increased. In 2022, we found 29 features produced by a digital platform, which represents 11 % of the total films registered. Their collaboration in national production may be even greater, but the confidentiality with which they develop their projects did not offer access to the information.

According to the available data, Netflix was the platform that produced the most original content in Mexico, with 31 % of the features, followed by Amazon, ViX+ and HBO, with 17 % each; Paramount, with 14 %, and Disney, with 4 %.

Gráfica 15. Número de largometrajes producidos por empresas de *streaming* en 2022  
 Graph 15. Number of Features Produced by Streaming Companies in 2022



Nota: la estadística se generó sólo con la información al alcance. No se obtuvieron datos por parte de las empresas de servicios de *streaming*, por lo que puede haber un sesgo.  
 Note: The statistics were drawn only from the available information. Data was not obtained from the streaming services, so there may be a bias.

Fuente: IMCINE con datos de diversas fuentes de información y notas periodísticas.  
 Source: IMCINE with data from various sources and newspaper articles.

Tabla 5. Coproducciones mexicanas en 2022

Table 5. Mexican Coproductions in 2022

	Película / Film	Dirección / Director	Países coproductores / Coproducing Countries
1	<i>100 maneras de cruzar la frontera (100 Ways to Cross the Border)</i>	Amber Bay Bemak	México, Estados Unidos Mexico, United States
2	<i>A quien cierra los ojos</i>	Ana Díez	México, España Mexico, Spain
3	<i>Aliades</i>	Alexander Katzowicz	México, Argentina Mexico, Argentina
4	<i>Ana no quiere que la vean bailar</i>	Gabriel Herrera Torres	México, Francia Mexico, France
5	<i>Apocatastasis</i>	Shinpei Takeda	México, Alemania, Japón Mexico, Germany, Japan
6	<i>Batman Azteca. Choque de imperios</i>	Juan José Meza-León	México, Estados Unidos Mexico, United States
7	<i>Biopsia (Retrato de una anti entidad inhumana)</i>	Adriana López Garibay	México, Chile Mexico, Chile
8	<i>Blanquita</i>	Fernando Guzzoni	México, Chile, Luxemburgo, Francia, Polonia Mexico, Chile, Luxembourg, France, Poland
9	<i>Cadejo blanco</i>	Justin Lerner	México, Estados Unidos, Guatemala Mexico, United States, Guatemala
10	<i>Cassandro</i>	Roger Ross Williams	México, Estados Unidos Mexico, United States
11	<i>Cherán</i>	Víctor Arroyo	México, Canadá Mexico, Canada
12	<i>Chocobar</i>	Lucrecia Martel	México, Argentina, Estados Unidos, Dinamarca Mexico, Argentina, United States, Denmark
13	<i>Cielito Lindo</i>	Natalia Armienta	México, Colombia, Portugal Mexico, Colombia, Portugal
14	<i>Cosmos</i>	Germinal Roaux	México, Suiza, Francia Mexico, Switzerland, France
15	<i>Cuando duerme conmigo</i>	Eduardo Román	México, Argentina, Estados Unidos Mexico, Argentina, United States
16	<i>Cuscú</i>	Riseth Yangüez Singh	México, Panamá Mexico, Panama
17	<i>Del hilo a la trama (Du fil a la trame)</i>	Julien Devaux	México, Francia Mexico, France
18	<i>Días borrosos</i>	Marie Benito	México, Francia Mexico, France
19	<i>Donde los vientos se cruzan</i>	Jesús Guerra, Ana Andrade	México, Estados Unidos Mexico, United States
20	<i>EAMI</i>	Paz Encina	México, Paraguay, Alemania, Argentina, Países Bajos, Francia, Estados Unidos Mexico, Paraguay, Germany, Argentina, Netherlands, France, United States
21	<i>El arranque</i>	Federico Jacobi	México, Argentina Mexico, Argentina
22	<i>El buceo de las ranas</i>	Leyzer Edinter Chiquin Chó	México, Guatemala Mexico, Guatemala
23	<i>El efecto Mandela (You Can't (Kant) Always Get What You Want)</i>	Arroyuelo Woolrich	México, Estados Unidos, España Mexico, United States, Spain
24	<i>El encierro vol. 1</i>	Santiago Maza, Santiago Fábregas	México, España, Argentina Mexico, Spain, Argentina
25	<i>El espejo y la ventana</i>	Diego Gutiérrez	México, Países Bajos Mexico, Netherlands
26	<i>El ladrón de perros</i>	Vinko Tomčić Salinas	México, Bolivia, Chile, Francia, Italia, Ecuador Mexico, Bolivia, Chile, France, Italy, Ecuador



Continuación / Continued

	Película / Film	Dirección / Director	Países coproductores / Coproducing Countries
27	<i>Elegimos dignidad</i>	Andrea Ixchiú Hernández	México, Guatemala Mexico, Guatemala
28	<i>En peligro (Endangered)</i>	Heidi Ewing, Rachel Grady	México, Brasil, Estados Unidos Mexico, Brazil, United States
29	<i>Exilio</i>	Olga Sánchez Tapia	México, Argentina Mexico, Argentina
30	<i>Hombres íntegros</i>	Alejandro Andrade	México, España Mexico, Spain
31	<i>Junk'olal</i>	Diego Moreno Garza, Fabiola Manyari	México, Guatemala Mexico, Guatemala
32	<i>La cocina</i>	Alonso Ruizpalacios	México, Estados Unidos Mexico, United States
33	<i>La marca del jaguar. El despertar del fuego</i>	Víctor Mayorga	México, Francia, Brasil Mexico, France, Brazil
34	<i>La octava cláusula</i>	Koko Stambuk	México, Estados Unidos Mexico, United States
35	<i>La piel pulpo</i>	Ana Cristina Barragán	México, Grecia, Ecuador, Alemania, Francia Mexico, Greece, Ecuador, Germany, France
36	<i>La suerte de Juan</i>	Carlos Armella	México, Francia Mexico, France
37	<i>La vida es un carnaval</i>	Fernando Colín Roque	México, Francia Mexico, France
38	<i>Lo que dejamos atrás</i>	Iliana Sosa	México, Estados Unidos Mexico, United States
39	<i>Los reyes del mundo</i>	Laura Mora	México, Colombia, Luxemburgo, Francia, Noruega Mexico, Colombia, Luxembourg, France, Norway
40	<i>Los últimos fareros</i>	Jeanette Conesa	México, España Mexico, Spain
41	<i>Love Dog</i>	Bianca Lucas	México, Polonia, Estados Unidos Mexico, Poland, United States
42	<i>Madre Tierra</i>	Rubén Arnaiz	México, España Mexico, Spain
43	<i>Manglar</i>	Juan José Garrafa	México, España, Francia Mexico, Spain, France
44	<i>Maquillame otra vez</i>	Guillermo Calderón	México, Chile Mexico, Chile
45	<i>Marte al anochecer</i>	Edgar Sajcabún Mux	México, Guatemala Mexico, Guatemala
46	<i>Matryoshka</i>	Maricarmen Merino	México, Costa Rica Mexico, Costa Rica
47	<i>Me río de las olas</i>	Azeneth Farah	México, Bolivia Mexico, Bolivia
48	<i>Memoria</i>	Michel Franco	México, Estados Unidos Mexico, United States
49	<i>Mi Benjamín</i>	Victoria Clay Mendoza	México, Francia Mexico, France
50	<i>Mija</i>	Isabel Castro	México, Estados Unidos Mexico, United States
51	<i>Ollin Blood</i>	Marcel Türkowsky, Elise Florenty	México, Francia Mexico, France
52	<i>Pornomelancolía</i>	Manuel Abramovich	México, Argentina, Francia, Brasil Mexico, Argentina, France, Brazil

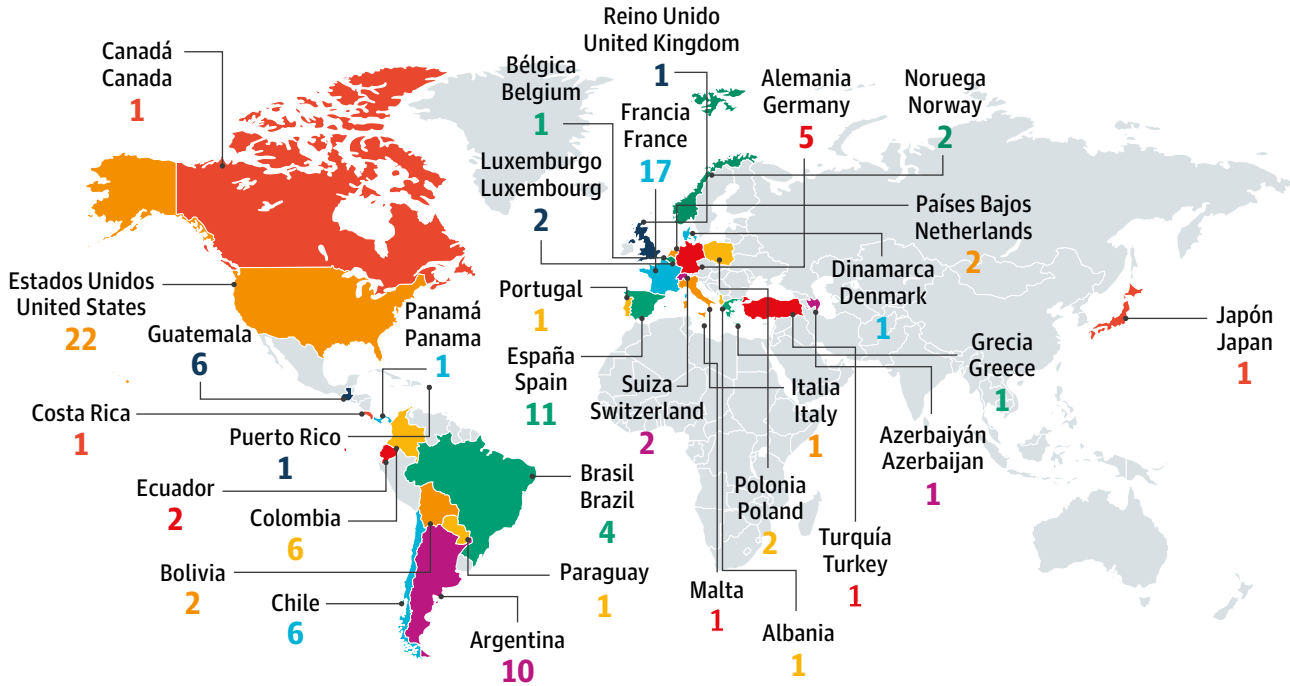
Continuación / Continued

	Película / Film	Dirección / Director	Países coproductores / Coproducing Countries
53	<i>Puentes en el mar</i>	Patricia Ayala	México, Colombia, Alemania Mexico, Colombia, Germany
54	<i>Quiero tu vida</i>	Jorge Colón	México, Estados Unidos Mexico, United States
55	<i>Receta no incluida</i>	Juliana Maité	México, Puerto Rico Mexico, Puerto Rico
56	<i>Recursos humanos</i>	Jesús Magaña	México, Argentina Mexico, Argentina
57	<i>Regreso al mar de mis muertos</i>	Esteban García Garzón	México, Colombia Mexico, Colombia
58	<i>Risistentes. Una mirada del clown desde los feminismos latinoamericanos</i>	Clara Arrey, Eva Martínez	México, Colombia Mexico, Colombia
59	<i>Roza</i>	Andrés Rodríguez	México, Guatemala Mexico, Guatemala
60	<i>Salvar el árbol</i>	Iker Álvarez, Haizea Pastor	México, España, Brasil Mexico, Spain, Brazil
61	<i>Sansón y yo</i>	Rodrigo Reyes	México, Estados Unidos Mexico, United States
62	<i>Sermon to The Fish (Balıqlara xütb)</i>	Hilal Baydarov	México, Azerbaiyán, Suiza, Turquía Mexico, Azerbaijan, Switzerland, Turkey
63	<i>Si pudiera desear algo</i>	Dora García	México, Bélgica, Francia, Noruega Mexico, Belgium, France, Norway
64	<i>Silent Beauty</i>	Jasmin Mara López	México, Estados Unidos, Malta Mexico, United States, Malta
65	<i>Sintiéndolo mucho</i>	Fernando León de Aranoa	México, España Mexico, Spain,
66	<i>Sueño mexicano</i>	Laura Plancarte	México, Reino Unido Mexico, United Kingdom
67	<i>three sparks</i>	Naomi Uman	México, Albania Mexico, Albania
68	<i>Tótem</i>	Unidad de Montaje Dialéctico	México, Chile Mexico, Chile
69	<i>Una estrella fugaz, un amor de verano</i>	Arturo Méndiz, Ignasi Guerrero	México, España Mexico, Spain
70	<i>Unión y lucha (7th &amp; Union)</i>	Anthony Nardolillo	México, Estados Unidos Mexico, United States
71	<i>Villa Olímpica. Recuerdos de un mundo fuera de lugar</i>	Sebastián Kohan Esquenazi	México, Argentina, Chile Mexico, Argentina, Chile
72	<i>Violenta</i>	Brissa Piñera Kachok	México, Estados Unidos
73	<i>We Die</i>	Rebeca Sánchez López	México, España Mexico, Spain
74	<i>Welcome to al Norte</i>	Gustavo Loza	México, Estados Unidos Mexico, United States
75	<i>Yo vi tres luces negras</i>	Santiago Lozano	México, Colombia, Alemania Mexico, Colombia, Germany

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, Televisa, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

### Mapa 3. Coproducciones mexicanas en 2022

#### Map 3. Mexican Coproductions in 2022

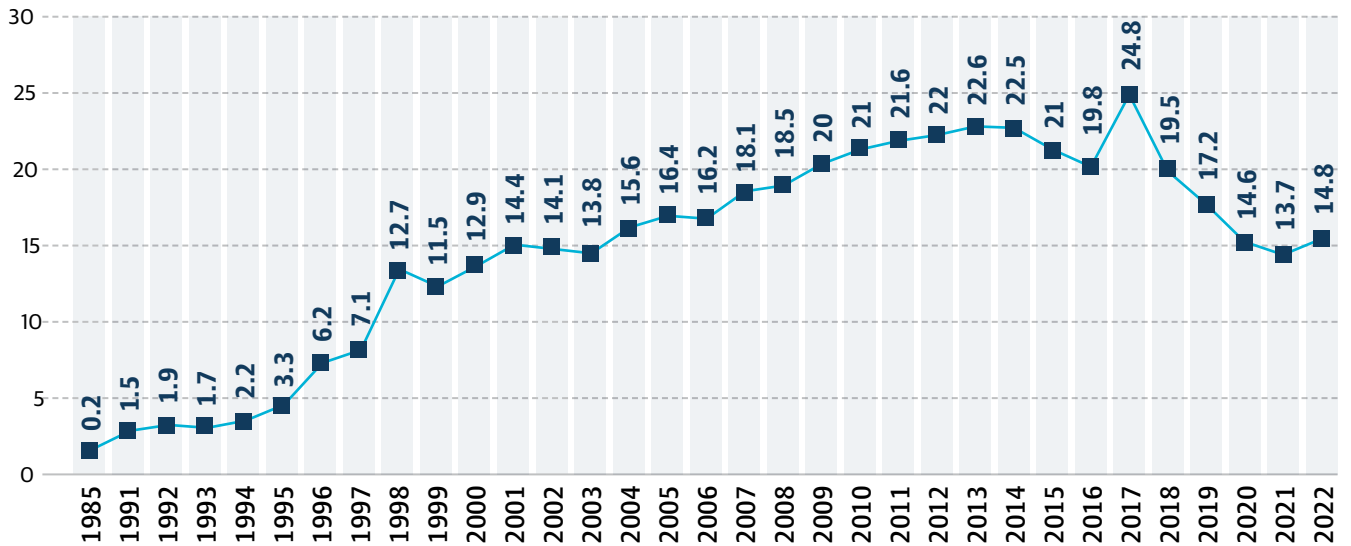


Nota: en una coproducción pudo haber participado más de un país.  
 Note: More than one country may participate in a coproduction.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, Televisa, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

### Gráfica 16. Histórico de costo promedio aproximado por película (millones de pesos)

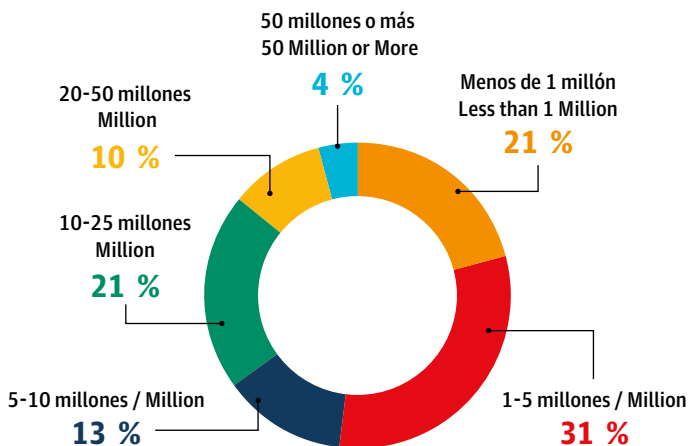
#### Graph 16. Historical Approximate Cost per Film (millions of pesos)



Nota: para calcular el costo aproximado únicamente se consideró la información disponible en fuentes públicas, datos propios y el formulario Realizadores cinematográficos y audiovisuales, con un rango de 1 millón de pesos (menor presupuesto) a 120 millones de pesos (mayor presupuesto).  
 Note: To calculate the approximate cost, only available information in public sources, internal data and the form for Film and Audiovisual Directors was considered, with a range of 1 million pesos (lowest budget) to 120 million pesos (highest budget).

Fuente: IMCINE con datos del formulario Realizadores cinematográficos en México, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from the form for Film Directors in Mexico, various journalistic media and internal data.

Gráfica 17. Costo promedio por película en 2022 (millones de pesos)  
Graph 17. Average Cost per Film in 2022 (millions of pesos)

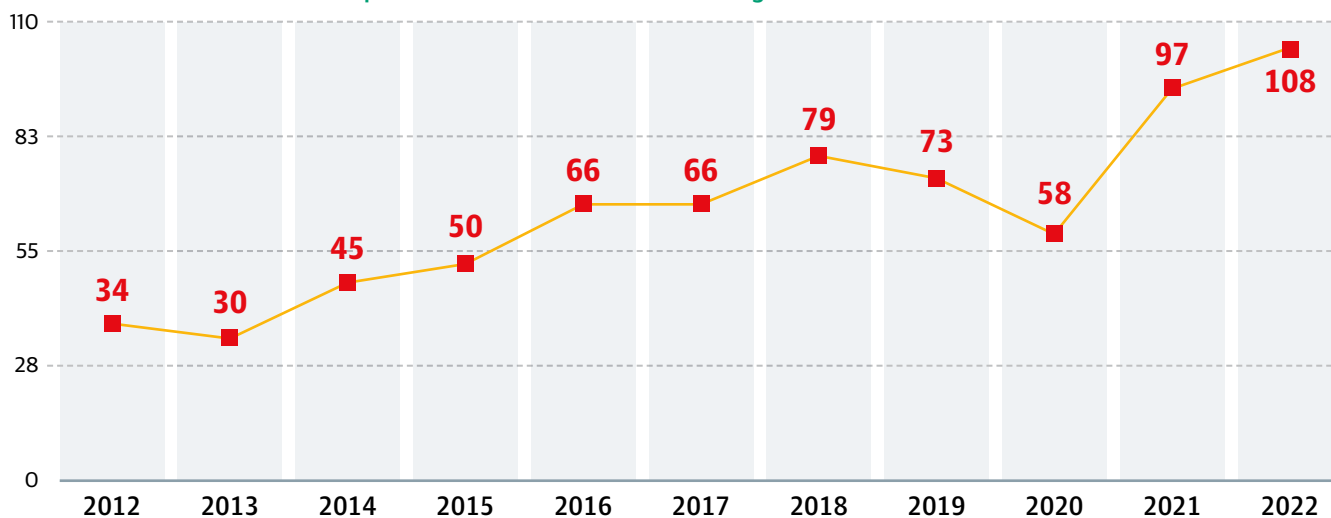


Nota: el porcentaje presentado corresponde a más de 65 % de la muestra recolectada en 2022, con un rango de 200 000 pesos (menor presupuesto) a 120 millones de pesos (mayor presupuesto).

Note: The percentage shown represents over 65 % of the sample collected in 2022, with a range of 200 000 pesos (lowest budget) to 120 million pesos (highest budget).

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 18. Número de documentales registrados en 2012-2022  
Graph 18. Number of Documentaries Registered in 2012-2022



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

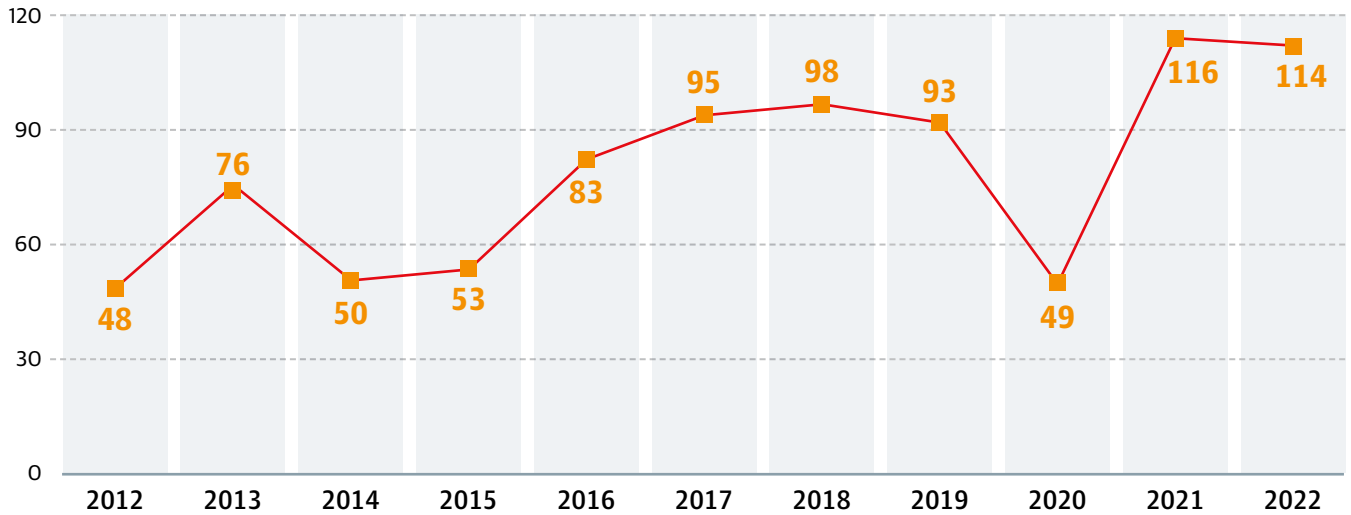
Tabla 6. Largometrajes de animación en 2022  
Table 6. Animated Features in 2022

Película / Film	Dirección / Director	Técnica / Technique
Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios	Mike R. Ortiz	Animación 2D / 2D Animation
Batman Azteca. Choque de imperios	Juan José Meza-León	Animación 3D / 3D Animation
La leyenda de los chaneques	Marvick Núñez	Animación 2D / 2D Animation
La marca del jaguar. El despertar del fuego	Víctor Mayorga	Animación 2D / 2D Animation
Salvar el árbol	Iker Álvarez, Haizea Pastor	Animación 2D / 2D Animation
Uma & Haggen	Benito Fernández	Animación 2D / 2D Animation

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 19. Número de óperas primas registradas en 2012-2022

Graph 19. Number of Debut Films in 2012-2022



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Óperas primas / Debut Films



Gráfica 20. Número de largometrajes en 2022 por trayectoria de la directora o director  
 Graph 20. Number of Features in 2022 by Directorial Career

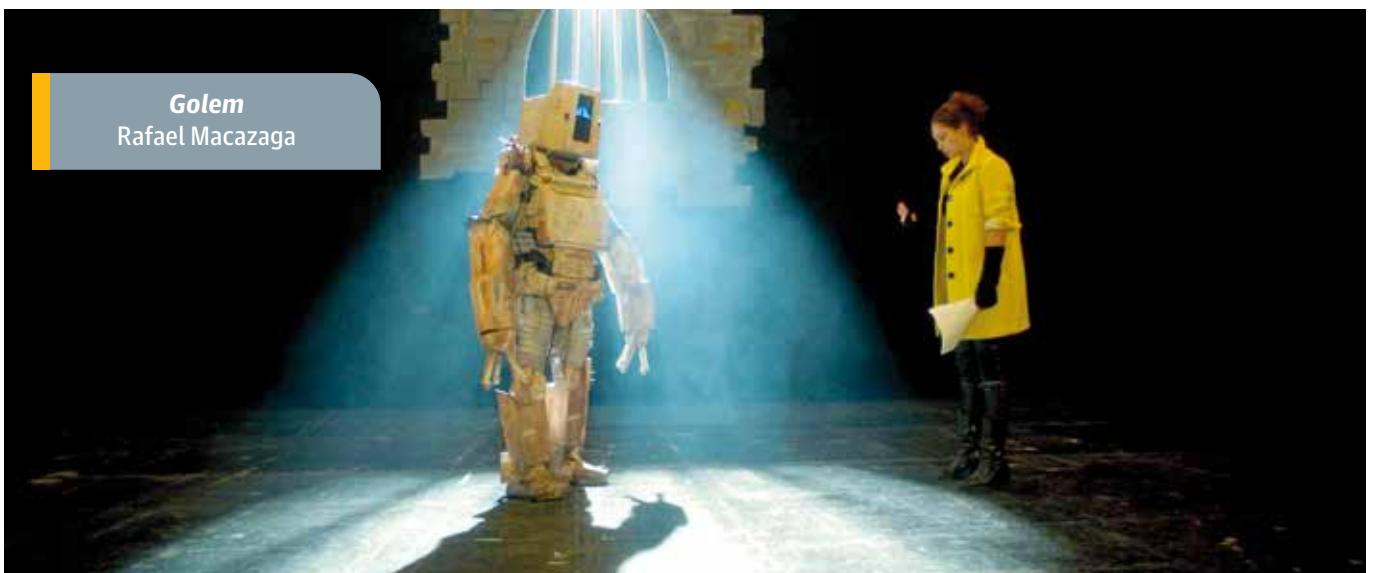
Segundas y terceras obras / Second and Third Works



Cuartas obras o más / Fourth Works and Up

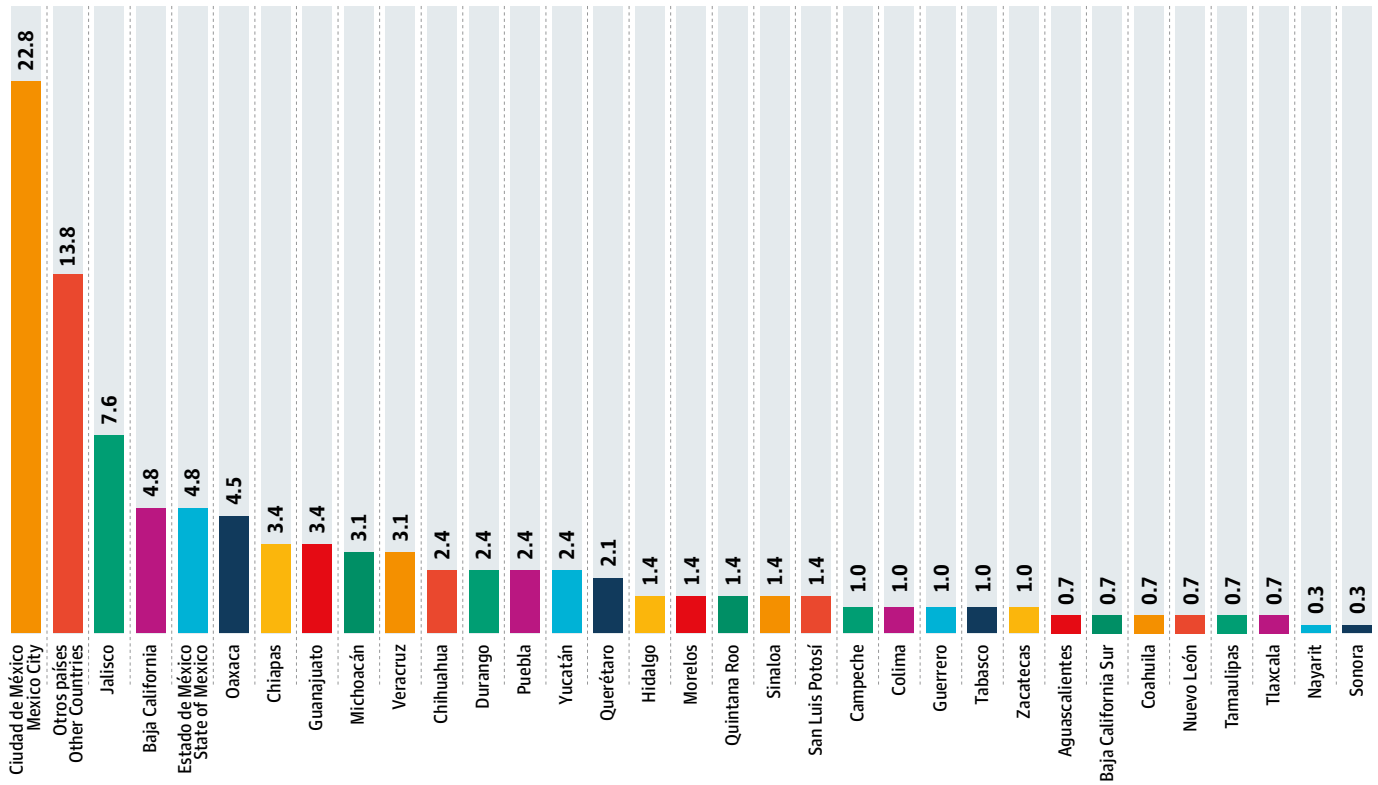


Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.



**Golem**  
 Rafael Macazaga

Gráfica 21. Porcentaje de largometrajes en 2022 por entidad en la que fueron filmados  
 Graph 21. Percentage of Features in 2022 by Entity in Which They Were Filmed



Nota: los largometrajes pudieron haberse filmado en más de una entidad.  
 Note: The features may have been filmed in more than one entity.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

**Sansón y yo**  
 Rodrigo Reyes



Mapa 4. Porcentaje de largometrajes mexicanos en 2022 por origen de producción  
 Map 4. Percentage of Mexican Features in 2022 by Origin of Production



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

## PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS Y DIVERSIDAD

### Mujeres en cine y audiovisual

En 2022, la participación de mujeres en la realización cinematográfica continuó con tendencia al alza en actividades de dirección, producción, escritura de guion y cinefotografía. Dirección fue el ámbito que registró un mayor incremento: 26 % más que en 2021.

Se estima que 128 mujeres estuvieron involucradas en tareas de producción, escribieron 100 guiones y 43 participaron como cinefotógrafas de largometrajes. El género cinematográfico con mayor presencia femenina fue el documental.

De los largometrajes dirigidos por mujeres, 41 % fueron óperas primas, 41 % segundas y terceras obras y 18 % fue realizado por cineastas con trayectoria; 55.4 % de las películas contó con algún apoyo del Estado.

## MEXICAN FILM PRODUCTION AND DIVERSITY

### Women in Films and Audiovisuals

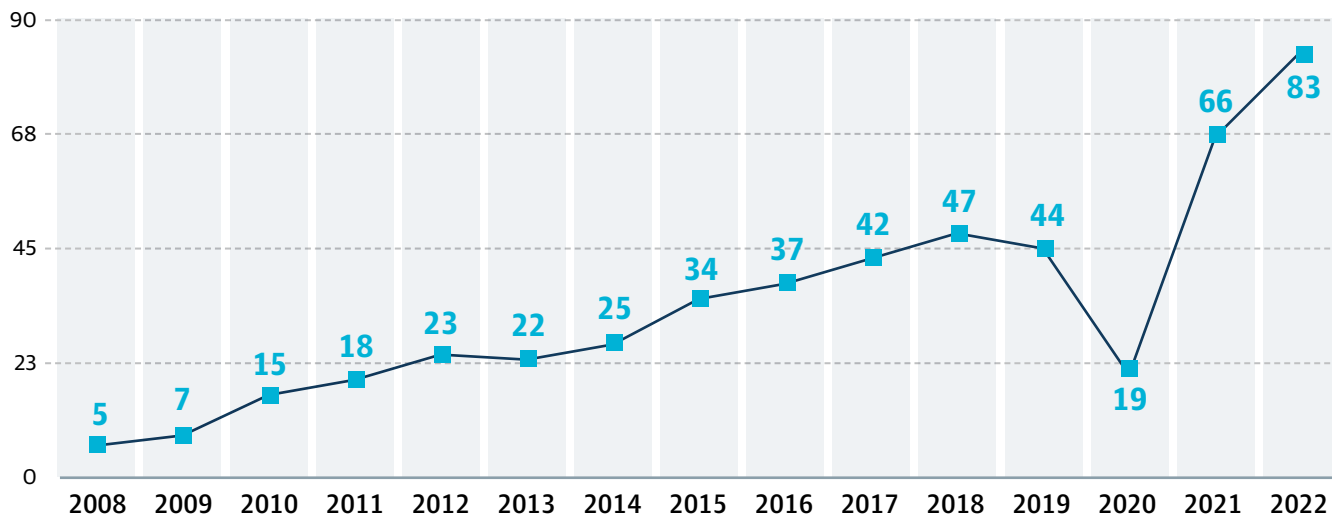
In 2022, the participation of women in filmmaking continued to rise in the activities of directing, production, scriptwriting and cinematography. Directing was the sphere with the greatest increase: 26 % more than in 2021.

An estimated 128 women were engaged in production, they wrote 100 screenplays and 43 were cinematographers of feature films. The film genre with the greatest presence of women was documentary.

Of the features directed by women, 41 % were debut films, 41 % second and third works and 18 % were made by career filmmakers; 55.4 % of the films had some form of State support.

Gráfica 22. Número de largometrajes dirigidos por mujeres en 2008-2022

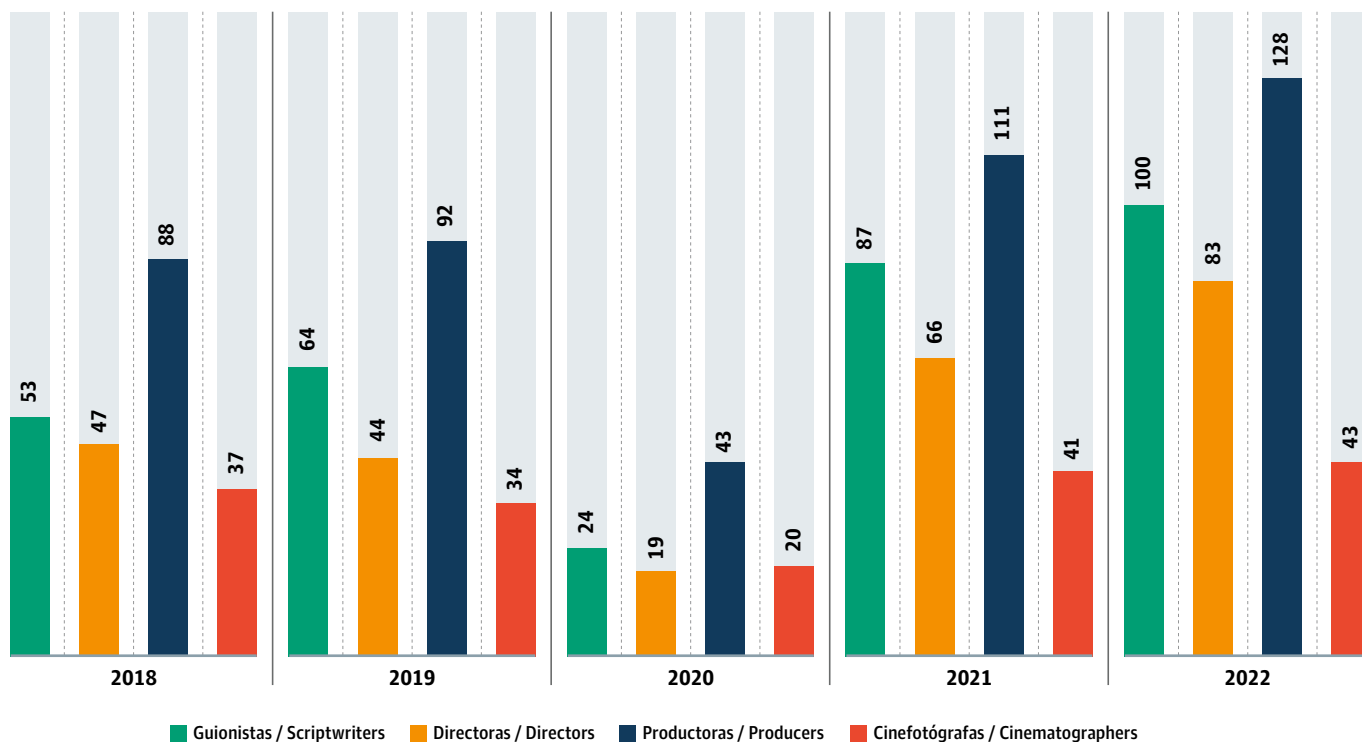
Graph 22. Number of Features Directed by Women in 2008-2022



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 23. Guionistas, directoras, productoras y cinefotógrafas en largometrajes mexicanos en 2018-2022

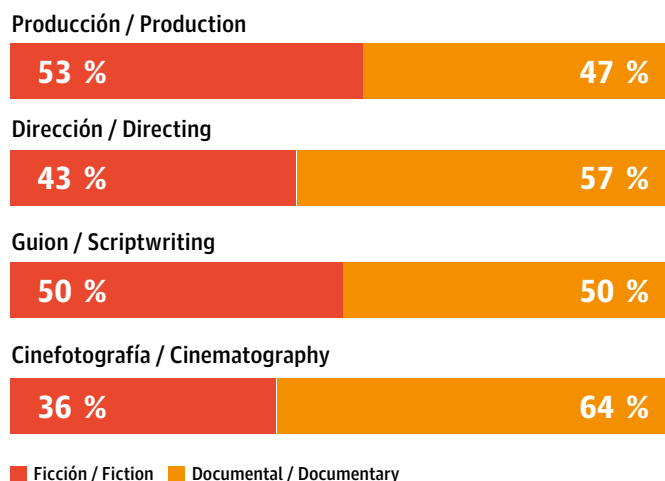
Graph 23. Women Scriptwriters, Directors, Producers and Cinematographers in Mexican Features in 2018-2022



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.



Gráfica 24. Porcentaje de mujeres en largometrajes mexicanos en 2022 por actividad  
 Graph 24. Percentage of Women in Mexican Features in 2022 by Activity



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

### Cineastas indígenas y afrodescendientes

Con respecto a 2021, se duplicó el número de largometrajes realizados por cineastas pertenecientes a estos sectores de la sociedad mexicana. El documental fue el género cinematográfico con más títulos (67 %), 28 % fueron coproducciones con otros países y 86 % contó con apoyo del Estado.

Destaca Oaxaca como la entidad con más producciones de cineastas indígenas y afrodescendientes (33 %), seguida de Ciudad de México (23 %) y Chiapas (9.5 %). Los diálogos incluyeron 14 lenguas originarias; las de mayor presencia fueron mixteco, zapoteco y tsotsil.

Presentaron óperas primas 52 % de las y los realizadores, mientras que 14 % fueron cineastas con trayectoria. Destacan títulos como *Boca Vieja*, de Yovegami Ascona; *Chicharras*, de Luna Marán; *La raíz de mi ombligo*, de Xóchitl Enríquez Mendoza; *Monumentos vivientes*, de Dante Cerano Bautista; *Los hacedores de cometas*, de Noé Flores Martínez; *Riox. Palabra florida*, de María Sojob; *El reino de Dios*, de Claudia Sainte-Luce, y *Elegimos dignidad*, de Andrea Ixchíu Hernández.

### Indigenous and Afro-descendant Filmmakers

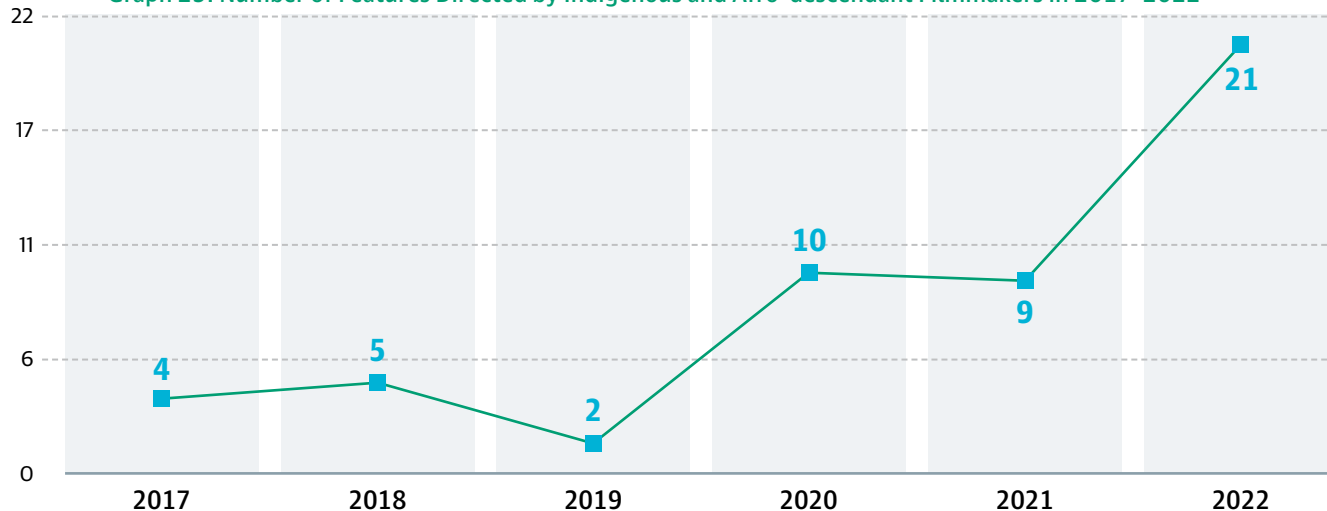
With respect to 2021, the number of features made by filmmakers belonging to these sectors of Mexican society doubled. Documentary was the genre with the most titles (67 %), 28 % were coproductions with other countries and 86 % had State support.

Oaxaca was notable as the state with the most productions by indigenous and Afro-descendant filmmakers (33 %), followed by Mexico City (23 %) and Chiapas (9.5 %). Dialogue included 14 indigenous languages; those most present were Mixtec, Zapotec and Tsotsil.

Debut films were made by 52 % of the directors, while 14 % were career filmmakers. We might note titles such as *Boca Vieja*, by Yovegami Ascona; *Chicharras*, by Luna Marán; *La raíz de mi ombligo*, by Xóchitl Enríquez Mendoza; *Monumentos vivientes*, by Dante Cerano Bautista; *Los hacedores de cometas*, by Noé Flores Martínez; *Riox. Palabra florida*, by María Sojob; *El reino de Dios*, by Claudia Sainte-Luce, and *Elegimos dignidad*, by Andrea Ixchíu Hernández.

Gráfica 25. Número de largometrajes realizados por cineastas indígenas y afrodescendientes en 2017-2022

Graph 25. Number of Features Directed by Indigenous and Afro-descendant Filmmakers in 2017-2022



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.

Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

### Cine experimental

Este año se contabilizaron cuatro largometrajes experimentales, tres de ellos óperas primas; tres fueron coproducciones con Estados Unidos, Chile y Francia, y dos contaron con apoyo del Estado.

Los proyectos identificados fueron *Sembrar golondrinas*, del bailarín Rolando Beattie, que explora la memoria a través de la danza; *Ollin Blood*, de Marcel Türkowsky y Elise Florenty, acerca de la relación con la naturaleza y la reapropiación del entorno; *Tótem*, del colectivo Unidad de Montaje Dialéctico, una reflexión ensayística sobre la violencia y las nuevas formas de resistencia, y *Violenta*, a cargo de Brissa Piñera Kachok, un análisis sobre la normalización de diferentes tipos de violencia a partir de testimonios de víctimas.

### Experimental Cinema

This year we found four experimental features, three of them debut films; three were coproductions with the United States, Chile and France, and two had State support.

The projects identified were *Sembrar golondrinas*, by the dancer Rolando Beattie, who explores memory through dance; *Ollin Blood*, by Marcel Türkowsky and Elise Florenty, about the relationship with nature and the reappropriation of the environment; *Tótem*, by the collective Unidad de Montaje Dialéctico, an essay reflecting on violence and new forms of resistance, and *Violenta*, under Brissa Piñera Kachok, an analysis of the normalization of various types of violence through the testimonies of victims.

### CINE MEXICANO Y TEMAS DE DIVERSIDAD

#### Mujeres, feminismo y perspectiva de género

Se contabilizaron 41 películas que desarrollan temas como violencia de género, sexualidad, machismo, roles de género, empoderamiento femenino, sororidad, amistad, relaciones de pareja, presencia femenina en el ámbito artístico y cultural, maduración, relación con el cuerpo, identidad de género, participación política, diversidad sexual, relaciones familiares, migración, feminismo, activismo, patriarcado, estereotipos socioculturales, realización personal y desarrollo profesional, trabajo doméstico, maternidad, mujeres indígenas, tradición y prácticas culturales, inseguridad, duelo, censura, misoginia, repercusiones de la pandemia y biografías. Del total, 58.5 % fueron ficciones y 34 % se realizó en coproducción.

### MEXICAN FILMS AND THEMES OF DIVERSITY

#### Women, Feminism and Gender Perspective

We tallied 41 films developing themes such as gender violence, sexuality, machismo, gender roles, the empowerment of women, sisterhood, friendship, couple relationships, female presence in the artistic and cultural sphere, coming of age, the relationship to one's body, gender identity, political participation, sexual diversity, family relations, migration, feminism, activism, patriarchy, sociocultural stereotypes, self-realization and professional development, domestic work, maternity, indigenous women, tradition and cultural practices, insecurity, mourning, censure, misogyny, repercussions of the pandemic and biographies. Of the total, 58.5 % were fictions and 34 % were coproductions.

Entre las y los cineastas con trayectoria que hicieron filmes sobre mujeres, feminismo y perspectiva de género se encuentran Guadalupe Sánchez Sosa (*Mi piel oculta*), Arturo Villaseñor (*El llanto de Malintzin*), Fernando Guzzoni (*Blanquita*) y Laura Plancarte (*Sueño mexicano*).

### Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Se tuvo registro de 29 películas acerca de derechos territoriales, marginación, cosmovisión, artes y oficios, religión, espiritualidad, sabiduría y medicina tradicional, participación política, racismo, feminismo y perspectiva de género, diversidad sexual, organización comunitaria, relación con la naturaleza y defensa de los recursos naturales, machismo, prácticas culturales, participación comunitaria, derechos reproductivos, activismo, derechos humanos, desplazamientos y migración. De los títulos contabilizados, 69 % fueron documentales, 41 % se hizo en coproducción y 69 % contó con apoyo del Estado.

Entre las y los realizadores de filmes con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes están Roberto Olivares (*Plegaria*), Diego Enrique Osorno (*La montaña*), Rubén Arnaiz (*Madre Tierra*) e Iván Olita (*Muxes*).

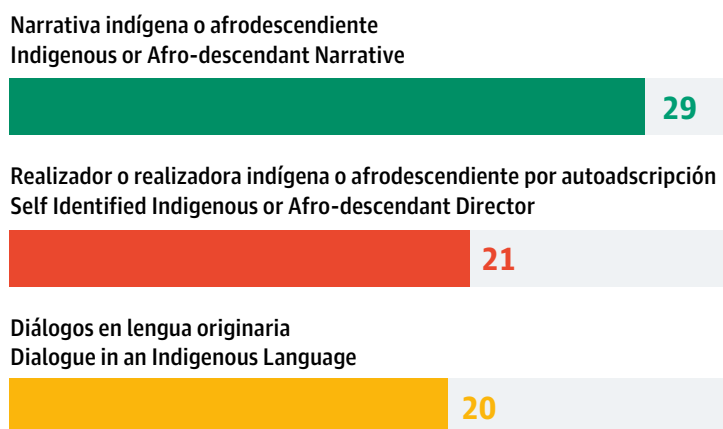
Among the career filmmakers who made films about women, feminism and gender perspective, we find Guadalupe Sánchez Sosa (*Mi piel oculta*), Arturo Villaseñor (*El llanto de Malintzin*), Fernando Guzzoni (*Blanquita*) and Laura Plancarte (*Sueño mexicano*).

### Original Peoples and Afro-descendant Communities

There were 29 films registered about territorial rights, marginalization, cosmovision, arts and crafts, religion, spirituality, traditional wisdom and medicine, political participation, racism, feminism and gender perspective, sexual diversity, community organization, the relationship with nature and defense of natural resources, machismo, cultural practices, community participation, reproductive rights, activism, human rights, displacement and migration. Of the titles tallied, 69 % were documentaries, 41 % were coproductions and 69 % had State support.

Among the directors of films with themes of original peoples and Afro-descendant communities, we find Roberto Olivares (*Plegaria*), Diego Enrique Osorno (*La montaña*), Rubén Arnaiz (*Madre Tierra*) and Iván Olita (*Muxes*).

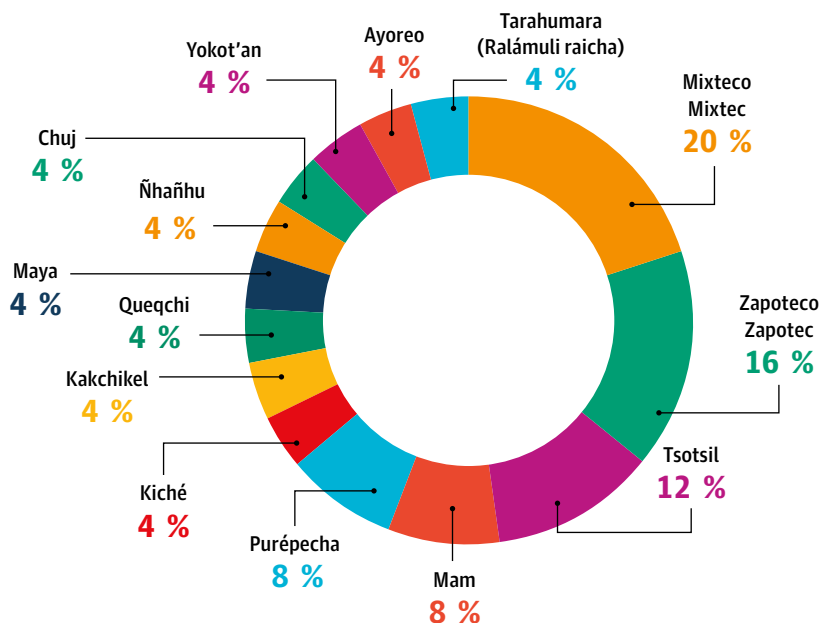
Gráfica 26. Número de largometrajes indígenas y afrodescendientes en 2022  
Graph 26. Number of Indigenous and Afro-descendant Features in 2022



Nota: una película puede estar incluida en una o más categorías  
Note: A film may be included in one or more categories.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 27. Porcentaje de largometrajes con diálogos en lenguas originarias en 2022  
 Graph 27. Percentage of Features with Dialogue in Indigenous Languages in 2022



Nota: una película puede tener diálogos en una o más lenguas originarias.  
 Note: A film may have dialogue in one or more indigenous languages.

Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

### Diversidad sexual

Se registraron 12 películas que versaron sobre temas como identidad de género, relaciones de pareja, tradición, discriminación, arte y cultura *queer*, roles de género, nuevas modalidades de amor, modelos de familia, derechos civiles, activismo, adicciones, prácticas contraculturales y relación con el cuerpo. Del total, 42 % fueron ficciones y 42 % se realizó en coproducción.

En este rubro se pueden mencionar los trabajos de Fernando Colín Roque (*La vida es un carnaval*), J. Ernesto Regalado Morales (*Ser muxe*), Julián Hernández (*Los demonios del amanecer*), Guadalupe Sánchez Sosa y Pablo Delgado Sánchez (*Mi piel oculta*) y Amber Bay Bemak (*100 maneras de atravesar la frontera/100 Ways to Cross the Border*).

### Niñas, niños y adolescentes

Se contabilizaron 12 filmes con temas de personajes fantásticos, autodescubrimiento, maduración y crecimiento, relaciones familiares, duelo, ausencias, conciencia ambiental, mitos y leyendas, entorno educativo, valores, proyectos culturales y artísticos. De estos títulos, 25 % se coprodujo con otro país y 50 % fueron cintas de animación.

### Sexual Diversity

We registered 12 films dealing with themes of gender identity, couple relationships, tradition, discrimination, queer art and culture, gender roles, new modalities of love, family models, civil rights, activism, addictions, countercultural activities, relationship to one's body. Of the total, 42 % were fictions and 42 % were coproductions.

Under this heading, we might note the works of Fernando Colín Roque (*La vida es un carnaval*), J. Ernesto Regalado Morales (*Ser muxe*), Julián Hernández (*Los demonios del amanecer*), Guadalupe Sánchez Sosa and Pablo Delgado Sánchez (*Mi piel oculta*) and Amber Bay Bemak (*100 maneras de atravesar la frontera/100 Ways to Cross the Border*).

### Girls, Boys and Teens

We found 12 films with themes of fantastic characters, self-discovery, coming of age and growing up, family relationships, mourning, absences, environmental awareness, myths and legends, educational environment, values, cultural and artistic projects. Of these titles, 25 % were coproduced with another country and 50 % were animated.

Entre las y los cineastas con obras acerca de niñas, niños y adolescentes se encuentran Mike R. Ortiz (*Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios*), Marvick Núñez (*La leyenda de los chaneques*), Iker Álvarez y Haizea Pastor (*Salvar el árbol*), Benito Fernández (*Uma & Haagen*) y Juan José Meza León (*Batman Azteca. Choque de imperios*).

### Discapacidad y accesibilidad

Se identificaron cinco películas sobre discriminación, marginación, salud mental, espacios para el desarrollo personal y profesional, acceso a servicios públicos de salud, desigualdad, relaciones familiares, oportunidades educativas y laborales. De estas cintas, 80 % fueron ficciones y 60 % correspondió a óperas primas.

Entre las y los realizadores de filmes sobre discapacidad y accesibilidad están Juan Arce y Francisco Gallo (*La laguna rosa*), Andrea Oliva Marcial (*Los invisibles*) y Jorge Iván Sanders-Ortega (*Guardado, hermano*).

## SEGUIMIENTO DE PELÍCULAS PRODUCIDAS EN 2020 Y 2021

Con la intención de ofrecer un panorama más amplio de la producción nacional se presenta una revisión actualizada del estatus de los largometrajes reportados como producidos en las dos ediciones anteriores del *Anuario estadístico de cine mexicano*. De los 371 títulos contabilizados, 72.5 % se encuentran terminados, 24 % en etapa de postproducción y 3.5 % con rodaje terminado o en rodaje.

Entre las 269 películas terminadas, 67 % ya se presentó en ventanas de exhibición como festivales de cine nacionales e internacionales, complejos cinematográficos comerciales, plataformas digitales, espacios culturales, televisión y redes sociales.

Among the filmmakers with works about girls, boys and teens, we find Mike R. Ortiz (*Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios*), Marvick Núñez (*La leyenda de los chaneques*), Iker Álvarez and Haizea Pastor (*Salvar el árbol*), Benito Fernández (*Uma & Haagen*), Juan José Meza León (*Batman Azteca. Choque de imperios*).

### Disability and Accessibility

We identified five films about discrimination, marginalization, mental health, spaces for personal and professional development, access to public health services, inequality, family relationships, educational and work opportunities. Of these films, 80 % were fictions and 60 % corresponded to debut films.

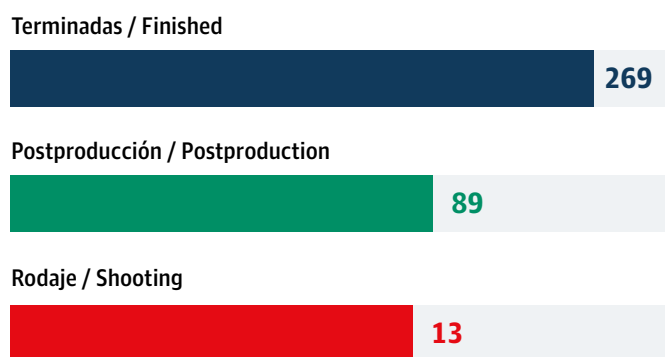
Among the directors of films about disability and accessibility are Juan Arce and Francisco Gallo (*La laguna rosa*), Andrea Oliva Marcial (*Los invisibles*) and Jorge Iván Sanders-Ortega (*Guardado, hermano*).

## FOLLOW-UP ON FILMS PRODUCED IN 2020 AND 2021

In order to offer a broader overview of national production, we have provided an updated review of the status of the features reported as produced in the two previous editions of the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema*. Of the 371 titles included, 72.5 % are finished, 24 % are in postproduction and 3.5 % with filming ended or still shooting.

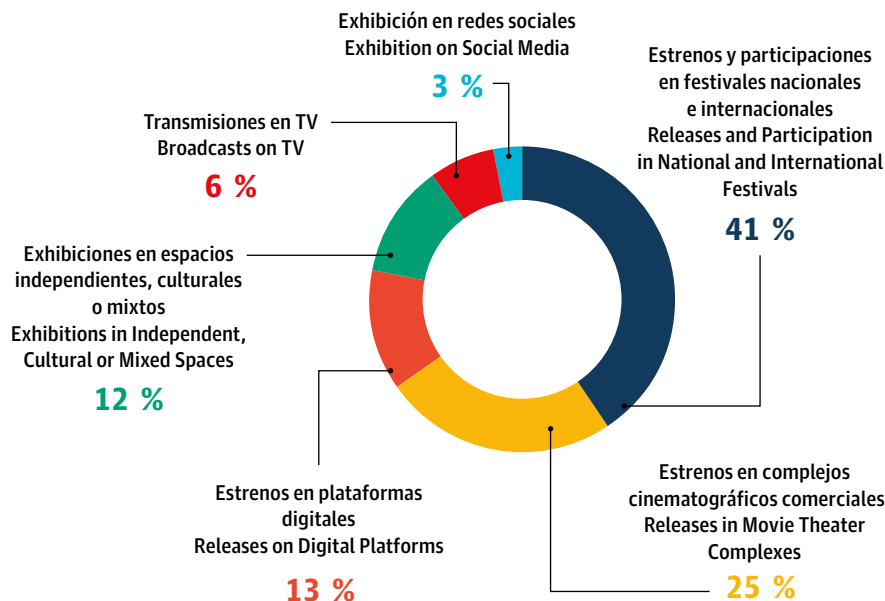
Among the 269 finished films, 67 % have already been presented in exhibition windows such as national and international film festivals, movie theater complexes, digital platforms, cultural spaces, television and social media.

Gráfica 28. Número de largometrajes mexicanos registrados en *Anuarios 2020 y 2021* por estatus  
Graph 28. Number of Mexican Features Registered in 2020 and 2021 Yearbooks by Status



Fuente / Source: IMCINE.

**Gráfica 29. Porcentaje de largometrajes mexicanos registrados en Anuarios 2020 y 2021 por ventana de exhibición**  
**Graph 29. Percentage Mexican Features Registered in 2020 and 2021 Yearbooks by Exhibition Window**



Nota: en la categoría Estrenos y participaciones en festivales nacionales e internacionales sólo se consideran títulos que tuvieron estrenos, preestrenos, presentaciones y participaciones en la programación. La categoría Exhibiciones en espacios independientes, culturales o mixtos incluye funciones realizadas en casas de cultura, museos, escuelas, universidades, plazas públicas, cinetecas estatales y bibliotecas.

Note: In the category Releases and Participation in National and International Festivals we only considered titles that had premieres, prereleases, presentations and participation in the programming. The category Exhibitions in Independent, Cultural or Mixed Spaces includes screenings in cultural centers, museums, schools, universities, public plazas, state film archives and libraries.

Fuente / Source: IMCINE.

**Gráfica 30. Número de largometrajes mexicanos registrados en Anuarios 2020 y 2021 por ventana de exhibición**  
**Graph 30. Number of Mexican Features Registered in 2020 and 2021 Yearbooks by Exhibition Windows**

**Estrenos y participaciones en festivales nacionales e internacionales**  
**Releases and Participation in National and International Festivals**



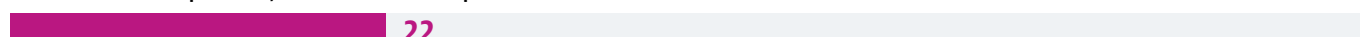
**Estrenos en complejos cinematográficos comerciales**  
**Releases in Movie Theater Complexes**



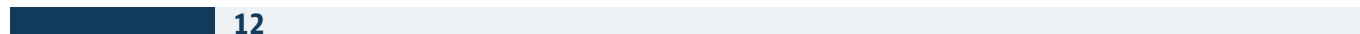
**Estrenos en plataformas digitales**  
**Releases on Digital Platforms**



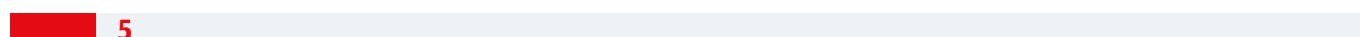
**Exhibiciones en espacios independientes culturales o mixtos**  
**Exhibitions in Independent, Cultural or Mixed Spaces**



**Transmisiones en TV**  
**Broadcasts on TV**



**Exhibición en redes sociales**  
**Exhibition on Social Media**



Nota: en la categoría Estrenos y participaciones en festivales nacionales e internacionales sólo se consideran títulos que tuvieron estrenos, preestrenos, presentaciones y participaciones en la programación. La categoría Exhibiciones en espacios independientes, culturales o mixtos incluye funciones realizadas en casas de cultura, museos, escuelas, universidades, plazas públicas, cinetecas estatales y bibliotecas.

Note: In the category Releases and Participation in National and International Festivals we only considered titles that had premieres, prereleases, presentations and participation in the programming. The category Exhibitions in Independent, Cultural or Mixed Spaces includes screenings in cultural centers, museums, schools, universities, public plazas, state film archives and libraries.

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 7. Seguimiento de largometrajes registrados en *Anuarios 2020 y 2021*

Table 7. Follow-up on Features Registered in 2020 and 2021 Yearbooks

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2020	<i>25 km/h (A todas partes)</i>	Pitipol Ybarra	Terminada / Finished
2020	<i>50 (o Dos ballenas se encuentran en la playa)</i>	Jorge Cuchí	Terminada / Finished
2020	<i>90 días para el 2 de julio</i>	Rafael Martínez García	Terminada / Finished
2020	<i>A través de Tola</i>	Cassandra Casasola	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Ahí te encargo</i>	Salvador Espinosa	Terminada / Finished
2020	<i>Alcanfores sin número</i>	Rodrigo Mendoza	Terminada / Finished
2020	<i>Almas rotas</i>	Juan Pablo Arroyo Abraham	Terminada / Finished
2020	<i>Amor de madre</i>	Luis Urquiza Mondragón	Terminada / Finished
2020	<i>Annette</i>	Léos Carax	Terminada / Finished
2020	<i>Aquí no pasaba nada. La historia de Dangerous Rhythm</i>	Pilar Ortega	Terminada / Finished
2020	<i>Así crecí</i>	Jos Macías	Terminada / Finished
2020	<i>Cartas a distancia</i>	Juan Carlos Rulfo	Terminada / Finished
2020	<i>Cartas desde el país de los tarahumaras</i>	Federico Cecchetti Márquez	Terminada / Finished
2020	<i>Cónyuges</i>	Rob Hernández	Terminada / Finished
2020	<i>Destino 111</i>	Francisco Romero	Terminada / Finished
2020	<i>Donde quema el sol (Sundown)</i>	Michel Franco	Terminada / Finished
2020	<i>Dos estaciones</i>	Juan Pablo González González	Terminada / Finished
2020	<i>El auténtico de la costa</i>	Juan Cristóbal Jasso	Postproducción / Postproduction
2020	<i>El camino de Xico</i>	Eric Cabello	Terminada / Finished
2020	<i>El capitán del sur</i>	Jaime Cruz	Terminada / Finished
2020	<i>El director. Las siete madres de Edipo</i>	Carlos Reyes, León Alvarado	Terminada / Finished
2020	<i>El hombre búfalo</i>	David Torres	Terminada / Finished
2020	<i>El llanto de las tortugas</i>	Jaime Villa Galindo	Terminada / Finished
2020	<i>El mar entre las casas</i>	Juan Pablo García Gordillo	Terminada / Finished
2020	<i>El ojo de agua de los Gálvez</i>	Ana Paola Rodríguez España, José Luis Figueroa Lewis	Terminada / Finished
2020	<i>El predestinado</i>	José Martín Perruccio, Mario Galván	Terminada / Finished
2020	<i>El prófugo</i>	Natalia Meta	Terminada / Finished
2020	<i>El secreto del doctor Grinberg</i>	Ida Cuéllar	Terminada / Finished
2020	<i>El tren de los pies ligeros</i>	Miguel Coelho	Terminada / Finished
2020	<i>El viaje del kokodrit</i>	Iván Jaripio	Postproducción / Postproduction
2020	<i>El vuelo de los hombres (La memoria del vuelo)</i>	Víctor Giovanni Moreno Mejía	Terminada / Finished
2020	<i>Emboscada</i>	René Herrera	Terminada / Finished
2020	<i>En el nombre del arte</i>	Sergio Vargas	Terminada / Finished
2020	<i>Esquema de tiempos futuros (Tiempos futuros)</i>	Víctor Checa	Terminada / Finished
2020	<i>Estaciones</i>	Edgar Salas	Terminada / Finished
2020	<i>Fauna</i>	Nicolás Pereda	Terminada / Finished
2020	<i>Hazte Dios</i>	Anne-Lise Michoud	Terminada / Finished
2020	<i>Hijo de familia</i>	Rafael Lara Ruiz	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Historias de cal y canto</i>	Rodrigo Mendoza	Terminada / Finished

## Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2020	<i>Homicidio culposo</i>	Víctor Miranda	Terminada / Finished
2020	<i>Iluminados</i>	Jorge Curioca	Terminada / Finished
2020	<i>Juntas somos fuertes</i>	Tania Claudia Castillo	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Jvabajom (Música)</i>	Humberto Gómez	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Kokoloko</i>	Gerardo Naranjo	Terminada / Finished
2020	<i>La alberca de los nadies</i>	José Luis Solís	Terminada / Finished
2020	<i>La búsqueda</i>	Anaís Huerta	Postproducción / Postproduction
2020	<i>La libertad de Fierro (Los años de Fierro)</i>	Santiago Esteinou	Postproducción / Postproduction
2020	<i>La maleta de Helios</i>	Javier Angulo Barturen, Nacho A. Villar	Terminada / Finished
2020	<i>La muerte enajenada</i>	Guillermo Vidal	Terminada / Finished
2020	<i>La productora de mi vida</i>	Francisco Hafid Rogero	Terminada / Finished
2020	<i>La Revuelta</i>	Lucero González	Terminada / Finished
2020	<i>Las curvas de tus labios</i>	Alex Lara	Terminada / Finished
2020	<i>Las historias de mi gente</i>	André Lô Sánchez	Terminada / Finished
2020	<i>Las tres muertes de Marisela Escobedo</i>	Carlos Pérez Osorio	Terminada / Finished
2020	<i>Llorando sueños</i>	Christian Iván Osornio Durán	Terminada / Finished
2020	<i>Lopon</i>	Everardo González	Terminada / Finished
2020	<i>Los amantes se despiden con la mirada</i>	Rigoberto Perezcano	Terminada / Finished
2020	<i>Los años de Otto</i>	Persia Campbell	Terminada / Finished
2020	<i>Los días que no estuve</i>	Samuel Ríos y Valles	Terminada / Finished
2020	<i>Los que dicen ¡No!</i>	Ángel Froilán Flores Martínez	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Lucinda Urrusti. Pintora</i>	Juan Francisco Urrusti Alonso	Terminada / Finished
2020	<i>Mamá</i>	Juan Antonio Méndez Rodríguez	Terminada / Finished
2020	<i>Mañana ya no estaremos aquí</i>	Josué Hermes	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Marino y Esmeralda</i>	Luis R. Garza	Terminada / Finished
2020	<i>Martínez</i>	María Lorena Padilla Bañuelos	Terminada / Finished
2020	<i>Marzo</i>	Milton Misael Pérez Escamilla	Terminada / Finished
2020	<i>Menéndez. El día del Señor</i>	Santiago Alvarado Ilarri	Terminada / Finished
2020	<i>Mensaje interrumpido</i>	Jaime Fraire Quiroz	Terminada / Finished
2020	<i>Mi novia es la revolución</i>	Marcelino Islas	Terminada / Finished
2020	<i>Molusco</i>	Mauricio Bidault	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Mujabā Tojk. La casa grande</i>	Saúl Kak	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Mundos cósmicos</i>	Sergio Tovar Velarde	Terminada / Finished
2020	<i>Ndatu-Saví. La suerte del agua</i>	Juan Cristóbal Jasso, Ignacio Decerega	Terminada / Finished
2020	<i>Nido</i>	Juan Pablo García Gordillo	Terminada / Finished
2020	<i>No vayas a clase mañana</i>	Diego Barragán	Terminada / Finished
2020	<i>Nómadas de la 57</i>	Alberto Arnaut, José María Castro Ibarra	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Non Western</i>	Laura Plancarte	Terminada / Finished
2020	<i>Octopus. 20 años en la profundidad</i>	Armando Delgado	Terminada / Finished
2020	<i>Off the Road</i>	José Permar	Terminada / Finished
2020	<i>Ombligo</i>	Erika Mercado	Postproducción / Postproduction
2020	<i>Palabras verdaderas</i>	Denisse Quintero	Terminada / Finished
2020	<i>Pole Dance</i>	Maryse Sistach	Terminada / Finished



Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2020	Quince	Jack Zagha	Postproducción / Postproduction
2020	San Juanico Nextipac. Fiesta y tradición	Emanuel Mechoulam	Terminada / Finished
2020	Sexo, pudor y lágrimas 2	Alonso Iñiguez	Terminada / Finished
2020	Siberia	Abel Ferrara	Terminada / Finished
2020	Siempre en presente	Víctor Hugo, Juan Felipe, Samuel Guzmán Cuevas	Terminada / Finished
2020	Sin pecado concebida	Gastón Rodríguez	Terminada / Finished
2020	Sinfonía de lo invisible	José Medina Delgadillo	Terminada / Finished
2020	Some Be	Héctor M. Aguilar	Terminada / Finished
2020	Soy lo que nunca fui	Rodrigo Álvarez Flores	Terminada / Finished
2020	Soy yo, Charlie Monttana	Ernesto Méndez	Terminada / Finished
2020	Soy Yuyé	Balam Nieto Toscano	Postproducción / Postproduction
2020	Sr. Árbol	Adrián Saldívar Zorgas	Postproducción / Postproduction
2020	Supernova (Manto de gemas)	Natalia López Gallardo	Terminada / Finished
2020	Susurros del Ipx'yukp	Damián Dositelo Martínez Vásquez	Postproducción / Postproduction
2020	Te llevo conmigo	Heidi Ewing	Terminada / Finished
2020	Tengo miedo torero	Rodrigo Sepúlveda	Terminada / Finished
2020	Tepeyac. La película	Enrique Navarrete	Postproducción / Postproduction
2020	The Infinite Race	Bernardo Ruiz	Terminada / Finished
2020	Tratado	Omar Velasco	Terminada / Finished
2020	Trigal	Anabel Verónica Caso	Terminada / Finished
2020	Ts'onot. Crónicas de una batalla moderna	David Alcocer	Postproducción / Postproduction
2020	Un día a la vez	Arantxa Romo	Postproducción / Postproduction
2020	Un gallo congelado (Huevititos congelados)	Gabriel Riva Palacio Alatríste	Terminada / Finished
2020	Una Navidad no tan padre	Raúl Martínez	Terminada / Finished
2020	Undocumented Unafraid	Arturo Pulido	Terminada / Finished
2020	Vaychiletik (Sueños)	Juan Javier Pérez	Terminada / Finished
2020	Vergüenza	Miguel Salgado	Postproducción / Postproduction
2020	Vidas en la orilla	Lucía Gajá	Postproducción / Postproduction
2020	Your Iron Lady	Jorge Xolalpa Jr.	Terminada / Finished
2021	42.195	Enrique Alejandro Strauss Lombardo	Postproducción / Postproduction
2021	#Rats	Carlos Trujano	Postproducción / Postproduction
2021	*****... (Los asteriscos)	Arturo Pons	Postproducción / Postproduction
2021	¡Que viva México!	Luis Estrada	Terminada / Finished
2021	¿Mamá o papá?	Ernesto Contreras	Postproducción / Postproduction
2021	¿Qué culpa tiene el karma?	Elisa Miller	Terminada / Finished
2021	¿Qué hacemos con mamá?	José Ramón Chávez Delgado	Postproducción / Postproduction
2021	¿Qué harás cuando Dios muera?	Hugo Villaseñor	Terminada / Finished
2021	¿Qué hicimos mal?	Liliana Torres	Terminada / Finished
2021	37 kms	Rafael Montero	Terminada / Finished
2021	500 millones de zapatos rojos	Carlos Kaiser	Terminada / Finished
2021	A Mutts Tale	Bruce Morris, Patricia García Peña	Postproducción / Postproduction
2021	A puerta cerrada	Javier Solórzano Casarin	Terminada / Finished

## Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2021	<i>Adiós, amor</i>	Indra Villaseñor Amador	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Adolfo</i>	Sofía Auza	Terminada / Finished
2021	<i>Adriela</i>	Bruno Musso	Terminada / Finished
2021	<i>Agua de Arrayán</i>	Alejandro Robles Gil	Terminada / Finished
2021	<i>Agua rosa</i>	Antónimo (Miguel López Valdivia, Ca Silva)	Terminada / Finished
2021	<i>Al son de Beno</i>	Ilán Lieberman	Terminada / Finished
2021	<i>Alebrijes</i>	Rodolfo Riva Palacio, Gabriel Riva Palacio	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Allá</i>	Montserrat Larqué	Terminada / Finished
2021	<i>Allá donde nace el sol</i>	Laura Bermúdez, Jorge García	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Amor fantasma</i>	Marusia Estrada	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Amores incompletos</i>	Gilberto González Penilla	Terminada / Finished
2021	<i>Amparo Ochoa. Se me reventó el barzón</i>	Modesto López	Terminada / Finished
2021	<i>Anónima</i>	María Torres	Terminada / Finished
2021	<i>Apenas primavera</i>	Rafael Martínez-García	Terminada / Finished
2021	<i>Asunción</i>	Francisco Pérez	Terminada / Finished
2021	<i>Autorey</i>	Juan Vildósola	Terminada / Finished
2021	<i>Bajo el puente de oro</i>	Raúl Quintanilla	Terminada / Finished
2021	<i>Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades</i>	Alejandro González Iñárritu	Terminada / Finished
2021	<i>Beba</i>	Rebeca Huntt	Terminada / Finished
2021	<i>Bendita suegra</i>	Beto Gómez	Terminada / Finished
2021	<i>Bering II. Encuentro familiar</i>	Lourdes Grobet	Terminada / Finished
2021	<i>Besos a tres labios</i>	Martín Casanova	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Bonanza</i>	Luis Robledo	Terminada / Finished
2021	<i>Book of Love</i>	Analeine Cal y Mayor	Terminada / Finished
2021	<i>Buen salvaje</i>	Santiago Mohar Volkow	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Caballero Águila</i>	Alejandro Blázquez de Nicolás	Terminada / Finished
2021	<i>Calafia. Mujer de carne y hueso</i>	Gabriel Fonseca Verdugo	Terminada / Finished
2021	<i>Campeón gabacho</i>	Jonás Cuarón	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Cancuncito</i>	Carlos Alejandro Marulanda, Carlos Gutiérrez Aniceto	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Cautivo eternamente</i>	Jonathan Sarmiento	Terminada / Finished
2021	<i>Con los años que me quedan</i>	Frank Ariza	Terminada / Finished
2021	<i>Concierto para otras manos</i>	Ernesto González Díaz	Rodaje / Filming
2021	<i>Confesiones</i>	Carlos Carrera	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Contratiempo</i>	José Paredes	Terminada / Finished
2021	<i>Corina</i>	Urzula Barba Hopfner	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Correr para vivir</i>	Gerardo Dorantes	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Cuando sea joven</i>	Raúl Martínez	Terminada / Finished
2021	<i>Cuarentones</i>	Pietro Loprieno	Terminada / Finished
2021	<i>Cuatas</i>	Cecilia Martínez García	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Dando duro</i>	Raúl Baena Amador	Terminada / Finished
2021	<i>Del manantial del corazón</i>	René Vargas Madrigal	Terminada / Finished
2021	<i>Desaparecer por completo</i>	Luis Javier Henaine	Terminada / Finished

## Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2021	<i>Días negros</i>	Francisco Laresgoiti	Terminada / Finished
2021	<i>Dirty Feathers</i>	Carlos Alfonso Corral	Terminada / Finished
2021	<i>Distrito Olvido</i>	Thom Díaz	Terminada / Finished
2021	<i>Donde hay agua</i>	Lizbeth Pineda Alvarado	Terminada / Finished
2021	<i>El águila y el gusano</i>	Guita Schyfter	Postproducción / Postproduction
2021	<i>El canto de las moscas</i>	Ricardo Soto	Terminada / Finished
2021	<i>El comediante</i>	Rodrigo Guardiola, Gabriel Nuncio	Terminada / Finished
2021	<i>El compromiso de las sombras</i>	Sandra Luz López Barroso	Terminada / Finished
2021	<i>El comunismo en México y el movimiento estudiantil del 68</i>	Saudhi Batalla	Terminada / Finished
2021	<i>El convento franciscano de Xalapa</i>	Gustavo Vega	Terminada / Finished
2021	<i>El día es largo y oscuro</i>	Julio Hernández Cordón	Postproducción / Postproduction
2021	<i>El día que me fui para ser María</i>	Sofía Castellanos	Rodaje / Filming
2021	<i>El día que todo cambió</i>	Javier Colinas	Terminada / Finished
2021	<i>El Eco</i>	Tatiana Huevo	Terminada / Finished
2021	<i>El encargo de los dioses</i>	Pedro Daniel López	Postproducción / Postproduction
2021	<i>El extraño caso del fantasma claustrofóbico</i>	Alejandro Sugich	Postproducción / Postproduction
2021	<i>El gran aviso</i>	Juan Carlos Salas	Rodaje / Filming
2021	<i>El grosor del polvo</i>	Jonathan Hernández	Terminada / Finished
2021	<i>El matrimonio de Pepe y Constanza</i>	Santiago Mohar Volkow	Postproducción / Postproduction
2021	<i>El norte sobre el vacío</i>	Alejandra Márquez Abella	Terminada / Finished
2021	<i>El reencuentro. Moctezuma y Cortés, 500 años</i>	Miguel Gleason	Terminada / Finished
2021	<i>El roomie</i>	Pitipol Ybarra	Terminada / Finished
2021	<i>El sastre de la muerte</i>	Sandra Martínez	Rodaje / Filming
2021	<i>El silencio de mis manos</i>	Manuel Acuña	Postproducción / Postproduction
2021	<i>El sueño de ayer</i>	Emilio Maillé	Terminada / Finished
2021	<i>El suplente</i>	Diego Lerman	Terminada / Finished
2021	<i>El trip (Carretera 15)</i>	Rafael Altamira	Terminada / Finished
2021	<i>El viaje</i>	Lucero González	Terminada / Finished
2021	<i>El viaje de Paty</i>	Santiago Pedroche de Samaniego	Terminada / Finished
2021	<i>El viaje de Ximena</i>	Pau Ortiz Rosell	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Ellas</i>	Guadalupe Sánchez Sosa	Terminada / Finished
2021	<i>En primera línea</i>	David Saez Collado	Terminada / Finished
2021	<i>Enfermo amor</i>	Marco Polo Constandse, Rodrigo Nava	Terminada / Finished
2021	<i>Escocia no es un banco</i>	Cristian Franco, Carlos Matsuo	Terminada / Finished
2021	<i>Esperanza. Las vendedoras del tren</i>	Carmen Ramírez Domínguez, José Antonio Ruíz Jarquín, Oscar Flores Solano	Terminada / Finished
2021	<i>Estación Catorce</i>	Diana Cardozo	Terminada / Finished
2021	<i>Esther sin H</i>	Alejandra Islas	Terminada / Finished
2021	<i>Estoy cansado de despertarme contigo</i>	Jesús Herrera Jaimes	Terminada / Finished
2021	<i>Eureka</i>	Lisandro Alonso	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Expira</i>	Leopoldo Laborde	Terminada / Finished
2021	<i>Fantasmas con armas</i>	Alexys Mauricio Avendaño Castro	Postproducción / Postproduction

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2021	<i>Fantasma y la última pesadilla</i>	Ian Martín	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Farafangana</i>	Lorenzo Hagerman	Terminada / Finished
2021	<i>Fidofest. El rock progresivo</i>	Allan Márquez	Terminada / Finished
2021	<i>Fiesta nacional</i>	Augusto de Alba	Terminada / Finished
2021	<i>Finlandia</i>	Horacio Alcalá	Terminada / Finished
2021	<i>Flores en el valle</i>	Ramón Llaven Zavala	Rodaje / Filming
2021	<i>Fugas e irrupciones</i>	Verónica Marín	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Furia roja</i>	Hatuey Viveros	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Gilberto</i>	Juan Aceves	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Goy</i>	Santiago Salinas Sacre	Terminada / Finished
2021	<i>Goya</i>	Pablo Orta	Terminada / Finished
2021	<i>Grabado en la memoria</i>	Pablo Jato	Rodaje / Filming
2021	<i>Háblame de ti</i>	José Eduardo Cortés Moreno	Terminada / Finished
2021	<i>Hacernos así</i>	Rafael Martínez Sánchez	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Hasta el fin del mundo</i>	Emiliano Castro Vizcarra	Rodaje / Filming
2021	<i>Heroico</i>	David Zonana	Terminada / Finished
2021	<i>Hijas del maíz</i>	Alfonso Gastiaburo	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Hope, Soledad</i>	Yolanda Cruz Cruz	Terminada / Finished
2021	<i>Huesera</i>	Michelle Garza Cervera	Terminada / Finished
2021	<i>Impostor(es)</i>	Rocko D. Márquez	Terminada / Finished
2021	<i>Inmersión</i>	Nicolás Postiglione	Terminada / Finished
2021	<i>Instrucciones para decir adiós</i>	Pablo Arredondo	Terminada / Finished
2021	<i>Israel</i>	Ernesto Baca	Terminada / Finished
2021	<i>Jezebel</i>	Hernán Jabes	Terminada / Finished
2021	<i>Juguemos en el bosque</i>	Alejandra Cárdenas, Guillermo Granillo	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Karnawal</i>	Juan Pablo Félix	Terminada / Finished
2021	<i>La bruja y el demonio</i>	Rubén Colin Gama	Postproducción / Postproduction
2021	<i>La caída</i>	Lucía Puenzo	Terminada / Finished
2021	<i>La civil</i>	Teodora Ana Mihai	Terminada / Finished
2021	<i>La colonial</i>	David Buitrón Fernández	Terminada / Finished
2021	<i>La cura es la locura</i>	Natalia Bermúdez	Postproducción / Postproduction
2021	<i>La exorcista</i>	Adrián García Bogliano	Terminada / Finished
2021	<i>La gran historia de la filosofía occidental</i>	Aria Covamonas	Postproducción / Postproduction
2021	<i>La hija de todas las rabias</i>	Laura Baumeister de Montis	Terminada / Finished
2021	<i>La libertad fantasma</i>	Gastón Andrade Juárez	Terminada / Finished
2021	<i>La llevada y la traída</i>	Ofelia Medina	Terminada / Finished
2021	<i>La luz del alba</i>	Xavier Robles	Terminada / Finished
2021	<i>La novena infinita</i>	Ricardo Yahuaca Vázquez, Jazim Iván Meza Beltrán	Terminada / Finished
2021	<i>La novia de América</i>	Alfonso Albacete	Terminada / Finished
2021	<i>La poeta del ring</i>	Mariana Tames	Terminada / Finished
2021	<i>La primavera de los anacoretas</i>	Andrés Kaiser	Postproducción / Postproduction
2021	<i>La puerta verde</i>	Guillermo García Vejar	Postproducción / Postproduction
2021	<i>La recua</i>	Darío Higuera Meza, Trudi Angell	Terminada / Finished

## Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2021	<i>La vida en el silencio</i>	Rodrigo Arnaz	Terminada / Finished
2021	<i>La vida no vale nada (Placeada. Historia íntima de una ex sicaria)</i>	Alejandra Sánchez Orozco	Terminada / Finished
2021	<i>Lalo y Luquín</i>	Jorge Curioca	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Las hijas del viento</i>	José de Jesús Camacho Cabrera	Rodaje / Filming
2021	<i>Las hostilidades</i>	M. Sebastián Molina	Terminada / Finished
2021	<i>Leonora después del pincel</i>	Alan David Cabrera	Terminada / Finished
2021	<i>Ligando padre (¡Qué despadre!)</i>	Pitipol Ybarra	Terminada / Finished
2021	<i>Lluvia</i>	Rodrigo García Sáiz	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Lo contrario de la muerte</i>	Carlo Corea	Terminada / Finished
2021	<i>Lo que queda en el camino</i>	Jakob Krese, Danilo do Carmo	Terminada / Finished
2021	<i>Lockdown Inside Me</i>	León Alvarado Guerrero	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Los árboles mueren de pie</i>	Fany Fulchiron, Ronan Kerneur	Terminada / Finished
2021	<i>Los brujos (Brujería)</i>	Christopher Murray	Terminada / Finished
2021	<i>Los codos de Monterrey</i>	Gil Morales	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Los fundadores</i>	Diego Hernández	Terminada / Finished
2021	<i>Los hermosos vencidos</i>	Guillermo Magariños	Terminada / Finished
2021	<i>Los hilos de Eva</i>	Alma Valeria Ruiz Urbina	Rodaje / Filming
2021	<i>Los minutos negros</i>	Mario Muñoz	Terminada / Finished
2021	<i>Los murmullos del silencio (Murmillos del silencio)</i>	Aaron Cohen	Terminada / Finished
2021	<i>Los niños invisibles (Home is Somewhere Else) (Mi casa está en otra parte)</i>	Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	Terminada / Finished
2021	<i>Los plebes</i>	Eduardo Giralt Brun, Emmanuel Massú	Terminada / Finished
2021	<i>Los sones de los tejedores</i>	Ismael Vásquez Bernabé	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Los sueños y los días en Cuba</i>	Jimena Perzabal	Terminada / Finished
2021	<i>Los vigilantes del Ródano</i>	Gil Morales	Terminada / Finished
2021	<i>Luchadoras</i>	Paola Calvo, Patrick Jasim	Terminada / Finished
2021	<i>Luciana</i>	Minerva Rea	Terminada / Finished
2021	<i>Luna</i>	Romeo De Paz	Terminada / Finished
2021	<i>Luna negra</i>	Tonatiuh García	Terminada / Finished
2021	<i>Malcriados</i>	Gabriela Sobarzo	Terminada / Finished
2021	<i>Malvada</i>	José Manuel Cravioto	Terminada / Finished
2021	<i>Mañana el fuego</i>	Rodrigo Mendoza	Terminada / Finished
2021	<i>Mariachi. Son, vida y alegría</i>	Amador Arellanos Juárez	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Mazunte</i>	Saudhi Batalla, Eva Bodenstedt	Terminada / Finished
2021	<i>Me'e Sacramento</i>	Florencia Gómez Santiz	Rodaje / Filming
2021	<i>Melancolía</i>	Jorge Xolalpa	Terminada / Finished
2021	<i>Mi cuerpo es una estrella que se expande</i>	Tania Hernández Velasco	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Monstruo de Xibalbá (El monstruo de Xibalbá)</i>	Irene Espitia	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Mostro</i>	José Pablo Escamilla	Terminada / Finished
2021	<i>Nada que ver</i>	Kenya Márquez	Postproducción / Postproduction
2021	<i>No nos moverán</i>	Pierre Saint-Martin Castellanos	Terminada / Finished
2021	<i>No quiero ser polvo</i>	Iván Löwenberg	Terminada / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2021	<i>Nogales</i>	Roger Ellis Frazier	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Nos hicieron noche</i>	Antonio Hernández	Terminada / Finished
2021	<i>Nunca seremos parte</i>	Amelia Eloisa	Terminada / Finished
2021	<i>Oaxacalifornia. El regreso</i>	Trisha Ziff	Terminada / Finished
2021	<i>Obispo rojo</i>	Francesco Taboada Tabone	Rodaje / Filming
2021	<i>Ojos que no ven</i>	Alfonso Zárate Santos	Terminada / Finished
2021	<i>Operación Feliz Navidad. La estafa de los duendes</i>	Alonso Iñiguez	Terminada / Finished
2021	<i>Pacientes recurrentes (Los pacientes recurrentes)</i>	Mario Bogart	Terminada / Finished
2021	<i>Padre Pablo</i>	José Luis Isoard	Terminada / Finished
2021	<i>Paisajes en la piel</i>	Pablo Chavarría Gutiérrez, Diego Amando Moreno Garza	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Pandemonium</i>	Emmanuel Panizzo	Terminada / Finished
2021	<i>Para toda la vida</i>	René Bueno	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Pasitos a la fama</i>	Carlos Carrera	Terminada / Finished
2021	<i>Peligro en tu mirada</i>	Raúl Caballero	Terminada / Finished
2021	<i>Pérdida total</i>	Enrique Begné	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Peregrinación a San Antonio</i>	Diego Graue	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Permitidos (Amores permitidos)</i>	Raúl Martínez	Terminada / Finished
2021	<i>Plaza Catedral</i>	Abner Benaim	Terminada / Finished
2021	<i>Pobo 'Tzu' - Noche blanca</i>	Tania Ximena Ruiz Yollotl Gómez	Terminada / Finished
2021	<i>Podcast (Podcast, rapaces nocturnos)</i>	Julio César Estrada	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Pola Weiss. Documental</i>	Alejandra Arrieta	Terminada / Finished
2021	<i>Polvo de gallo</i>	Julio López Fernández	Terminada / Finished
2021	<i>Por favor no me abandones</i>	Antonio Rotunno	Terminada / Finished
2021	<i>Por mi hija</i>	Fernando Rodríguez	Terminada / Finished
2021	<i>Poseído</i>	Javier Ruiz	Terminada / Finished
2021	<i>Presencias</i>	Luis Mandoki	Terminada / Finished
2021	<i>Querida Nancy</i>	Olivia Peregrino	Terminada / Finished
2021	<i>Reemplazables</i>	René Olivas Gastélum	Terminada / Finished
2021	<i>Rock x la vida. El documental</i>	Alejandro Tavares López	Terminada / Finished
2021	<i>Ruido</i>	Natalia Beristáin	Terminada / Finished
2021	<i>Sacrificios</i>	Mauricio Chernovetzky	Postproducción / Postproduction
2021	<i>San Jhonny</i>	Arturo Pulido	Terminada / Finished
2021	<i>Sangre, sudor y llaves</i>	Guinduri Arroyo, Orlando Jiménez Ruiz	Terminada / Finished
2021	<i>Santuario. El viaje perrote de Paty Aguirre</i>	Christian Sida	Terminada / Finished
2021	<i>Semillas de pólvora</i>	Arturo González Villaseñor	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Silencios</i>	Gladys Lizárraga	Terminada / Finished
2021	<i>Sin ti no puedo</i>	Chus Gutiérrez	Terminada / Finished
2021	<i>Sirena</i>	Miguel Ángel Contreras Pelayo	Terminada / Finished
2021	<i>Sleepwalk</i>	Ricardo González Silva	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Sombria</i>	Juan Pablo Cortés	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Sonus</i>	Diego del Río	Postproducción / Postproduction

## Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2021	<i>Soundtrack</i>	Humberto Abiel Garza	Terminada / Finished
2021	<i>Tare</i>	Andrea Martínez Crowther, Tenoch Huerta	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Te buscaré hasta encontrarte</i>	Ludovic Bonleux	Terminada / Finished
2021	<i>Te nombré en el silencio</i>	José María Espinosa de los Monteros	Terminada / Finished
2021	<i>Tengo un sueño. La película</i>	Carlos Lara	Terminada / Finished
2021	<i>The Cartel Project</i>	Jules Giraudat	Terminada / Finished
2021	<i>The Juniors y la fórmula imperial</i>	Ricardo Tavera	Terminada / Finished
2021	<i>Todos sus muertos</i>	Antonio Kasis	Terminada / Finished
2021	<i>Tonantzin, Guadalupe</i>	Jesús Muñoz	Terminada / Finished
2021	<i>Tótem</i>	Lila Avilés	Terminada / Finished
2021	<i>Transition</i>	Alejandro Torres Kennedy	Terminada / Finished
2021	<i>Travesía a los confines</i>	Adrià Campmany Buisán	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Travesías</i>	Sergio Flores Thorija	Terminada / Finished
2021	<i>Trimmigrants</i>	David Kohan, Gustavo Anselmi	Terminada / Finished
2021	<i>Tú eres mi problema</i>	Álvaro Curiel	Terminada / Finished
2021	<i>Tus dos muertos</i>	Daniel Castro Zimbrón	Terminada / Finished
2021	<i>Tzofo</i>	Salvador Martínez	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Un lugar llamado música</i>	Enrique M. Rizo	Terminada / Finished
2021	<i>Un mundo mejor</i>	Janett Juárez	Terminada / Finished
2021	<i>Un rincón sin cielo</i>	Lisset Bohe	Rodaje / Filming
2021	<i>Una jauría que se llama Ernesto</i>	Everardo González	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Breaking la vida. Underdogs</i>	Abraham Escobedo Salas	Terminada / Finished
2021	<i>Users</i>	Natalia Almada	Terminada / Finished
2021	<i>Va por Diego</i>	Miguel Flatow	Terminada / Finished
2021	<i>Ventura</i>	Gisela Cristina Delgadillo Guevara	Terminada / Finished
2021	<i>Verde, azul o café</i>	Erick Blackmer	Terminada / Finished
2021	<i>Vienes de noche</i>	Jorge Michel Grau	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Vivir la vida como jazz. Jazzamoart</i>	Floria González	Terminada / Finished
2021	<i>Volveré</i>	Carlos Salces	Terminada / Finished
2021	<i>Wango &amp; Quark</i>	Topo Gómez	Terminada / Finished
2021	<i>Wetiko</i>	Kerry Mondragón	Terminada / Finished
2021	<i>When You Are Gone</i>	Rafael Altamira	Terminada / Finished
2021	<i>Who Speaks Love?</i>	Rafael Altamira	Terminada / Finished
2021	<i>XV primaveras</i>	Chava Cartas	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Yo' on k' ox krem (Corazón de niño)</i>	Bernardino de Jesús López de la Cruz	Rodaje / Filming
2021	<i>Yo soy Bernabé</i>	Humberto Espinal Rivera	Terminada / Finished
2021	<i>Yudxi</i>	Josué Vásquez Martínez	Postproducción / Postproduction
2021	<i>Yurei</i>	Sumie García	Terminada / Finished
2021	<i>Zona norte</i>	Javier Alejandro Ávila León	Terminada / Finished

Fuente / Source: IMCINE.



***Mujer de tierra***  
Evelyn Mercedes Muñoz Marroquín

## CORTOMETRAJES

- 818 CORTOMETRAJES PRODUCIDOS
- 32 % FUERON DOCUMENTALES
- CIUDAD DE MÉXICO FUE EL ESTADO CON MÁS CORTOMETRAJES PRODUCIDOS (26.8 %)

## SHORT FILMS

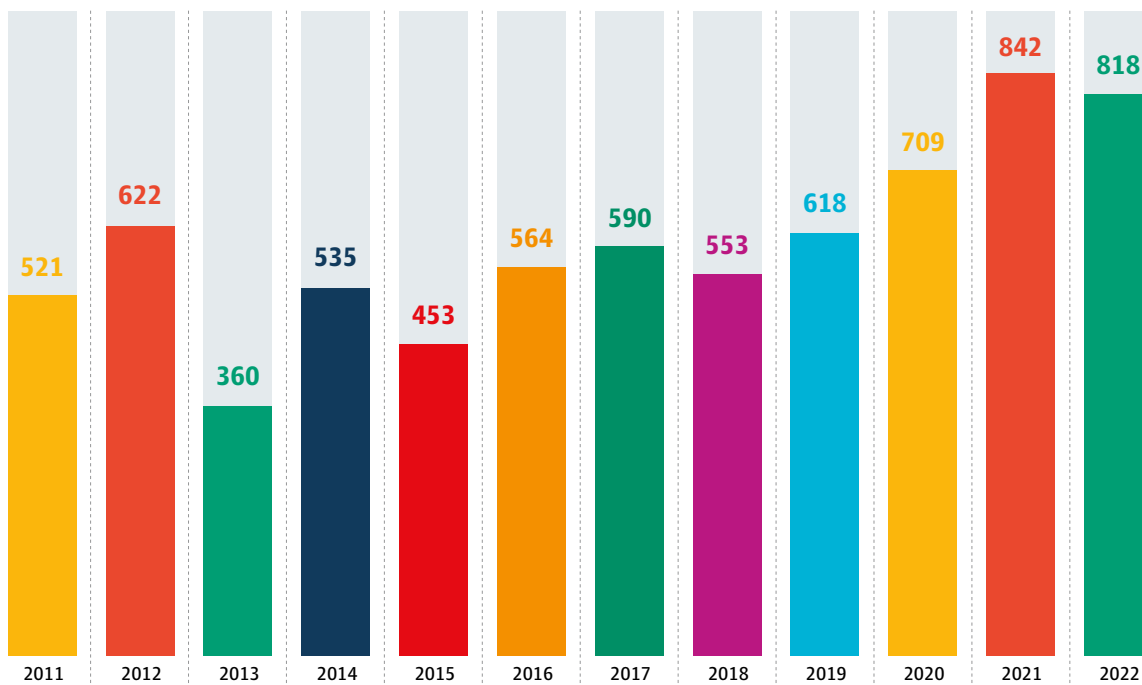
- 818 SHORT FILMS PRODUCED
- 32 % WERE DOCUMENTARIES
- MEXICO CITY WAS THE STATE WITH THE MOST SHORTS PRODUCED (26.8 %)



Se realizaron 818 cortometrajes en 2022, una disminución de 3 % con respecto al año anterior. Su producción se desarrolló en todas las entidades del país, principalmente en Ciudad de México (26.8 %), Jalisco (8.1 %) y Michoacán (6.9 %); los estados con menos cortometrajes producidos fueron Baja California Sur, Guerrero, Campeche y Sinaloa, todos con menos de 0.5 % del total.

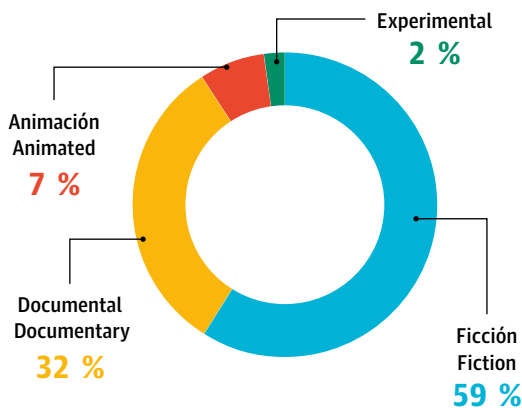
There were 818 short films made in 2022, a decrease of 3 % with respect to the year before. They were produced in every entity in the country, mainly Mexico City (26.8 %), Jalisco (8.1 %) and Michoacán (6.9 %); the states with the least shorts filmed were Baja California Sur, Guerrero, Campeche and Sinaloa, all with less than 0.5 % of the total.

Gráfica 31. Número de cortometrajes producidos en 2011-2022  
Graph 31. Number of Shorts Produced in 2011-2022



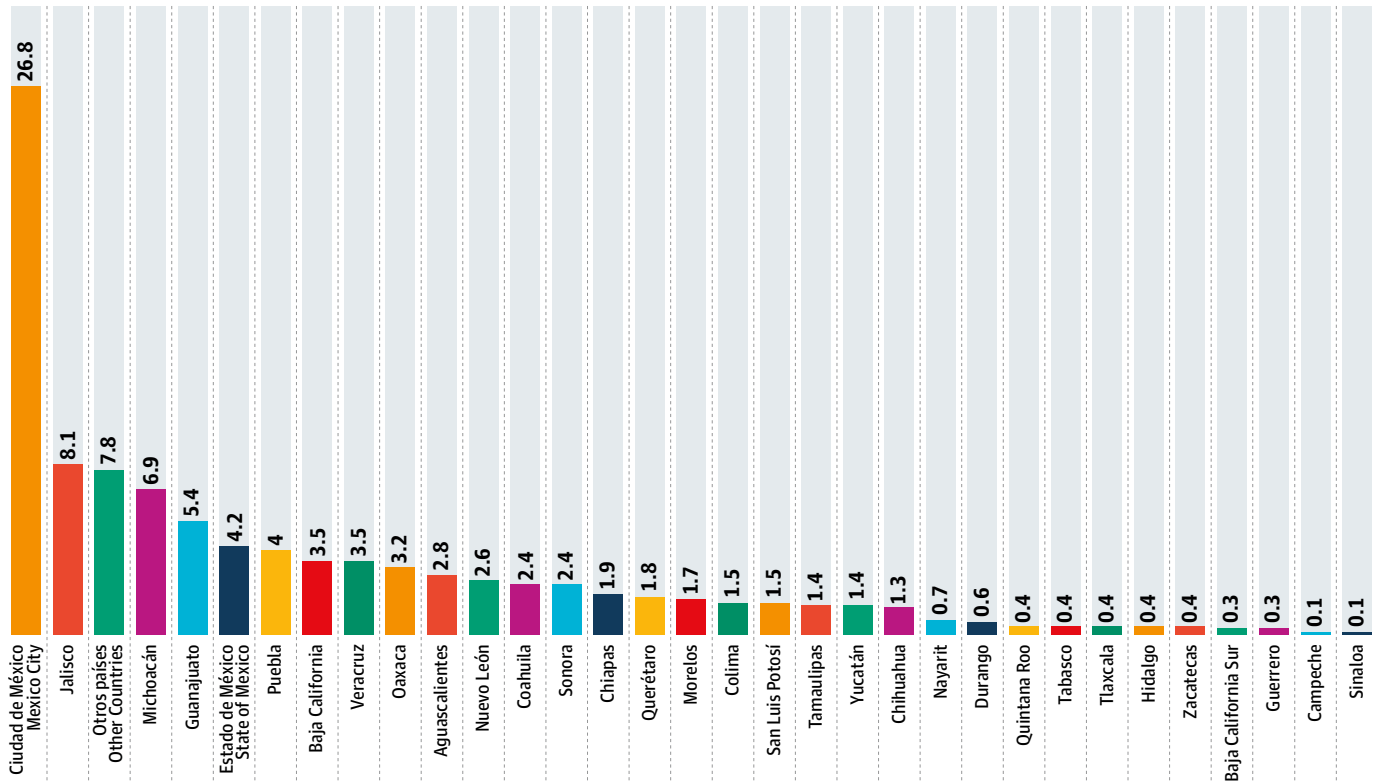
Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 32. Porcentaje de cortometrajes en 2022 por categoría  
Graph 32. Percentage of Shorts in 2022 by Category



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 33. Porcentaje de cortometrajes en 2022 por entidad en la que fueron filmados  
 Graph 33. Percentage of Shorts in 2022 by State in Which They Were Filmed



Fuente: IMCINE con datos de RTC, formulario Realizadores cinematográficos en México, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.  
 Source: IMCINE with data from RTC, the form for Film Directors in Mexico, film festivals, various journalistic media and internal data.



**Tocar el cielo**  
 Marco Cano



**Los reyes del mundo**  
Laura Mora Ortega

**50 (o Dos ballenas se encuentran en la playa)**  
Jorge Cuchí



## SERIES

- 92 SERIES PRODUCIDAS
- 16 % CONTÓ CON APOYO PÚBLICO
- ViX+ FUE LA PLATAFORMA QUE MÁS SERIES PRODUJO

## SERIES

- 92 SERIES PRODUCED
- 16 % HAD PUBLIC SUPPORT
- ViX+ WAS THE PLATFORM THAT PRODUCED THE MOST SERIES

En 2022 se mantuvo la tendencia al alza en la realización de series en México. En total, hubo 92 títulos producidos o estrenados, 18 % más que en 2021.

La mayoría de las producciones sigue estando a cargo de productoras y plataformas privadas, sin embargo, 16 % fue hecho por instancias públicas, con series como *Aguascalientes*. *Cuna de los nacionalistas* (Instituto Cultural de Aguascalientes), *Caníbal*. *Indignación total* (Suprema Corte de Justicia de la Nación) y *Quienes hacen nuestro cine* (Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y Cineteca Nacional).

Este año, al menos dos empresas latinoamericanas crearon una nueva división de producción de contenidos originales en México: Fabula (Chile) y Caracol TV (Colombia). Entre las productoras con más presencia en este rubro se encuentran El Estudio, VIS, Perro Azul, Argos, Estudios Teleméxico y la fusión Televisa-Univisión a través de W Studios.

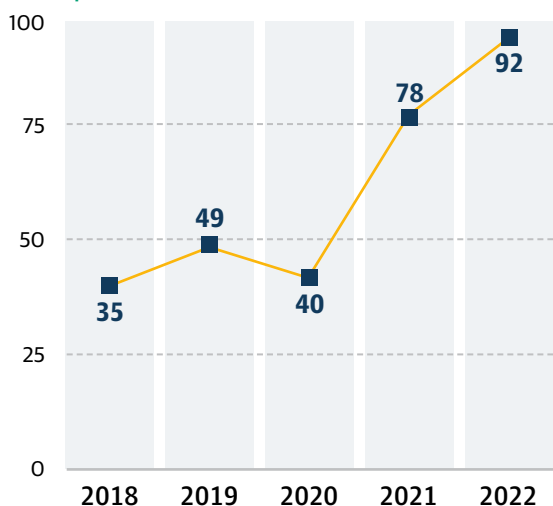
In 2022, series production continued to increase in Mexico. A total of 92 titles were produced or released, 18 % more than in 2021.

Most of the productions are still made by private producers and platforms, however, 16 % were produced by public agencies, with series such as *Aguascalientes*. *Cuna de los nacionalistas* (Aguascalientes Cultural Institute), *Caníbal*. *Indignación total* (Supreme Court of Justice of the Nation) and *Quienes hacen nuestro cine* (Public Broadcasting System of the Mexican State and Cineteca Nacional).

This year, at least two Latin American companies created a new division for production of original content in Mexico: Fabula (Chile) and Caracol TV (Colombia). Among the producers with the greatest presence in this area we find El Estudio, VIS, Perro Azul, Argos, Estudios Teleméxico and the Televisa-Univisión fusion through W Studios.

Gráfica 34. Histórico de producción de series mexicanas

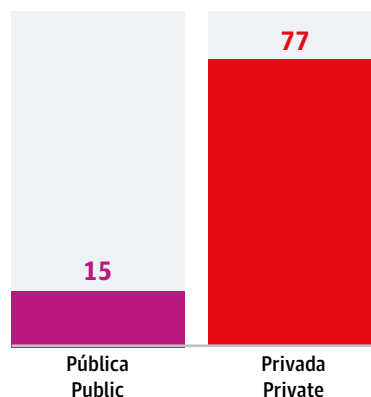
Graph 34. Historical Production of Mexican Series



Gráfica 35. Número de series mexicanas en 2022

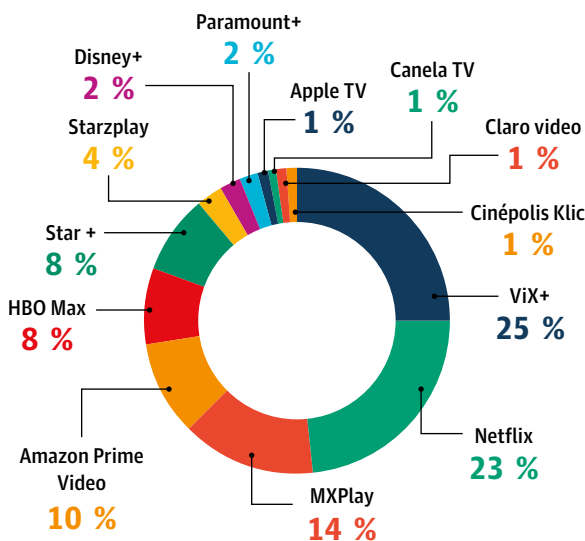
por origen de recursos

Graph 35. Number of Mexican Series in 2022 by Origin of Funding



Gráfica 36. Series mexicanas en 2022 por plataforma digital

Graph 36. Mexican Series in 2022 by Digital Platform



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 8. Series mexicanas en 2022

Table 8. Mexican Series in 2022

	Serie / Series	Producción / Producer	Canal / Channel Plataforma / Platform
1	<i>¿Quién mató a Sara?</i>	Perro Azul	Netflix
2	<i>40 y 20</i>	Televisa	ViX+
3	<i>A qué sabe Sinaloa</i>	Periódico Noroeste	Cinépolis Klic
4	<i>Aguascalientes. Cuna de los nacionalistas</i>	Instituto Cultural de Aguascalientes	Canal 22, Radio y Televisión de Aguascalientes
5	<i>Ahogadas</i>	Canela TV	Canela TV
6	<i>Al grito de guerra</i>	El Estudio	ViX+
7	<i>América vs. América</i>	Filmadora	Netflix
8	<i>Amor y resistencia</i>	Mandarina Cine	MXPlay, Canal Catorce
9	<i>Bendita champions y los 12 apóstoles</i>	TNT Sports México	HBO Max
10	<i>Bioguardianes</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay, Canal Catorce
11	<i>C.H.U.E.C.O</i>	Non Stop	Disney+
12	<i>Caminos de inclusión</i>	Copal Producciones	MXPlay, Canal Catorce
13	<i>Campeche</i>	Henko Films, Nómada Rentals	Netflix
14	<i>Caníbal. Indignación total</i>	Suprema Corte de Justicia de la Nación, Camila Producciones	Canal 22, Justicia TV, Televisa
15	<i>Cenizas de la gloria</i>	Televisa-Univisión, The Media ProStudio	ViX+
16	<i>Chespirito</i>	Grupo Chespirito, THR3 Media Group	Sin datos
17	<i>Cocina migrante</i>	Los Perros Románticos	MXPlay, Canal Catorce
18	<i>Cómo sobrevivir soltero</i>	Campanario Entertainment, Addiction House	Amazon Prime Video
19	<i>Contra las cuerdas</i>	La Granja TV Narrative	Netflix
20	<i>Control Z</i>	Lemon Films	Netflix
21	<i>Cóyotl</i>	DopamineMX	HBO Max
22	<i>Crianzas diversas</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay, Canal Catorce
23	<i>Cualquier parecido</i>	Argos Producción, VIS	Paramount+
24	<i>De brutas, nada 3</i>	Sony Pictures Television	Amazon Prime Video
25	<i>Día a día</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay, Canal Catorce
26	<i>Diario de un gigoló</i>	Underground Producciones	Netflix
27	<i>Donde hubo fuego</i>	Argos Producción	Netflix
28	<i>El caso Cassez-Vallarta. Una novela criminal</i>	El Estudio	Netflix
29	<i>El colapso</i>	Perro Azul	ViX+
30	<i>El elegido</i>	Redrum, Millarworld Productions, Image Comics	Netflix
31	<i>El galán</i>	Estudios Teleméxico	Star+
32	<i>El guardián</i>	Península	Netflix
33	<i>El refugio</i>	Fabula, Fremantle, Pantaya	Starzplay
34	<i>El repatriado</i>	BTF Media	Star+
35	<i>El rey de los machos</i>	Estudios Teleméxico	Star+
36	<i>El rey. Vicente Fernández</i>	Caracol Television	Netflix
37	<i>El secreto de la familia Greco</i>	Underground Producciones	Netflix
38	<i>El último rey. El hijo del pueblo</i>	Televisa-Univision	ViX+

Continuación / Continued

	Serie / Series	Producción / Producer	Canal / Channel Plataforma / Platform
39	<i>El viajero de negocios*</i>	Hugo García	Sin datos
40	<i>Ellas soy yo</i>	Televisa-Univision	ViX+
41	<i>Guerra de vecinos</i>	Incompliance	Netflix
42	<i>Harina. El Teniente vs. El Cancelador</i>	VIS	Amazon Prime Video
43	<i>Historias de migración</i>	Televisa-Univision	ViX+
44	<i>Horario estelar</i>	Estudios Teleméxico	Star+
45	<i>La divina gula</i>	Vice Studios Latin America	Netflix
46	<i>La flor más bella</i>	Campanario Entertainment	Netflix
47	<i>La hora marcada</i>	W Studios	ViX+
48	<i>La máquina</i>	La Corriente del Golfo	Star+
49	<i>La mujer del diablo</i>	Televisa-Univisión, W Studios	ViX+
50	<i>La narcosatánica*</i>	Patricia Martínez	HBO Max
51	<i>La rebelión</i>	Elefantec Global, Pantaya	ViX+
52	<i>Las crónicas del taco. Cruza la frontera</i>	El Estudio, Canana Films	Netflix
53	<i>Las pelotaris 1926</i>	The MediaPro Studio, Televisa-Univisión	ViX+
54	<i>Los artistas</i>	Pow Wow, Islas Audiovisual	ViX+
55	<i>Los exorcistas</i>	Televisa-Univisión	ViX+
56	<i>Los hermanos Salvador</i>	Sula Films, Alebrije Entertainment	Disney+
57	<i>Madre sólo hay dos</i>	Perro Azul	Netflix
58	<i>Mala fortuna</i>	Amazon Studios	Amazon Prime Video
59	<i>Marea alta</i>	El Estudio	ViX+
60	<i>María Félix. La Doña</i>	Televisa-Univisión	Amazon Prime Video
61	<i>Mariachis</i>	Warner Media	HBO Max
62	<i>México bajo reserva</i>	Aura Producciones	MXPlay, Canal Catorce
63	<i>Mi tío</i>	Corazón Films, Pantaya	Amazon Prime Video
64	<i>Midnight Family</i>	Apple Studios, Fabula, Fremantle	Apple TV
65	<i>Mujeres asesinas</i>	Plétora Producciones	ViX+
66	<i>Mundo Tortuga</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay, Canal Catorce
67	<i>Ninis</i>	THR3 Media, No Idea Entertainment	HBO Max
68	<i>Oceánides. Península de Yucatán</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay, Canal Catorce
69	<i>Pálpito</i>	CMO Producciones	Netflix
70	<i>Pan y circo</i>	Amazon Studios, La Corriente del Golfo	Amazon Prime Video
71	<i>Pena ajena</i>	El Estudio	ViX+
72	<i>Pinches momias</i>	Televisa-Univision	ViX+
73	<i>Promesas y milagros</i>	Televisa-Univisión	ViX+
74	<i>Quienes hacen nuestro cine</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Cineteca Nacional	MXPlay, Canal Catorce
75	<i>Rebelde</i>	Propagate Content, Woo Films	Netflix
76	<i>Reputación dudosa</i>	Claro video, Sony Pictures Television	Claro video
77	<i>Resistencias fílmicas</i>	PROCINE CDMX	Proyección en Cineteca Nacional, festivales de cine y diversos espacios culturales
78	<i>Señorita 89</i>	Fabula, Fremantle, Pantaya	Starzplay

Continuación / Continued

	Serie / Series	Producción / Producer	Canal / Channel Plataforma / Platform
79	<i>Sesenta y contando</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay, Canal Catorce
80	<i>Sierra Madre</i>	Galante Producciones	HBO Max
81	<i>Soy tu fan*</i>	Constanza Novick	Star+
82	<i>Supertitlán</i>	DopamineMX, Universal Pictures Television	TV Azteca
83	<i>Tal para cual</i>	Televisa-Univisión	ViX+
84	<i>Tengo que morir todas las noches</i>	VIS	Paramount+
85	<i>Toda la sangre</i>	Fremantle, Pantaya, Spiral International	Starzplay
86	<i>Todo por Lucy</i>	Endemol Shine Boomdog, Elefantec Global, Viacom International	Amazon Prime Video
87	<i>Trans*formar</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay, Canal Catorce
88	<i>Travesuras de la niña mala</i>	W Studios	ViX+
89	<i>Tríada</i>	Netflix	Netflix
90	<i>Un extraño enemigo</i>	Televisa	Amazon Prime Video
91	<i>Vecinos</i>	Televisa	ViX+
92	<i>Volver a caer</i>	Endemol Shine Boomdog, Cholawood Productions	ViX+

Nota: no se consideraron series de más de 25 capítulos por temporada, *reality shows*, programas unitarios ni aquellos que la productora considera como telenovelas. En los títulos marcados con asterisco no se obtuvieron datos de las empresas productoras y en su lugar se puso el nombre del productor.

El registro de series se realizó a partir de una metodología propia para el periodo del 1 de enero al 31 de diciembre de 2022. No se obtuvo información de las empresas de servicios de *streaming*, por lo que los datos pueden presentar un sesgo.

Note: We did not include series with more than 25 episodes per season, *reality shows*, single programs or those the producer considers soap operas. For the titles marked with an asterisk no data was obtained from the production companies so we listed the producer.

The list of series was drafted using our own methodology for the period from January 1 to December 31, 2022. No information was obtained from streaming services, so there may be a bias.

Fuente / Source: IMCINE.







**Cartas a distancia**  
Juan Carlos Rulfo



**Fonos**  
Gabriela Badillo

## PERSONAL INVOLUCRADO EN PRODUCCIÓN

- 11 809 PERSONAS INVOLUCRADAS EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA
- 40 % FUERON MUJERES
- EN PROMEDIO, 23 PERSONAS PARTICIPARON EN LA REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE

## PEOPLE ENGAGED IN PRODUCTION

- 11 809 PEOPLE ENGAGED IN FILM PRODUCTION
- 40 % WERE WOMEN
- AN AVERAGE OF 23 PEOPLE PARTICIPATED IN MAKING SHORT FILMS

Se calcula que 11 809 personas, 40% de ellas mujeres, participaron en la producción de películas en México en 2022, lo que representó una disminución de 3 % con respecto al año anterior.

En promedio, en la realización de un largometraje trabajaron 40 personas, mientras que en un cortometraje lo hicieron 23.

Del total del personal involucrado en actividades de producción, 59 % intervino en largometrajes, la mayoría en proyectos de ficción.

An estimated 11 809 people, 40 % of them women, participated in the production of movies in Mexico in 2022, which represents a decrease of 3 % from the year before.

An average of 40 people work on making features, while 23 did so on short films.

Of the total of people engaged in production activities, 59 % participated in features, mostly fiction projects.

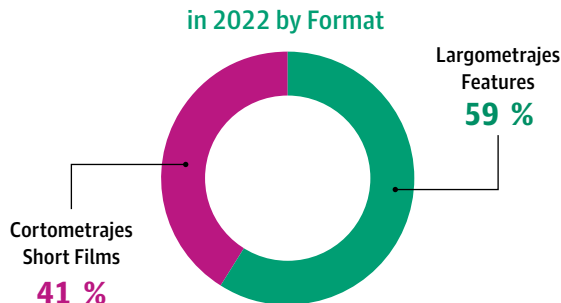
Gráfica 37. Personal involucrado en producción cinematográfica en 2022 por género

Graph 37. People Engaged in Film Production by Gender in 2022



Gráfica 38. Porcentaje de personal involucrado en producción cinematográfica en 2022 por formato

Graph 38. Percentage of People Engaged in Film Production in 2022 by Format



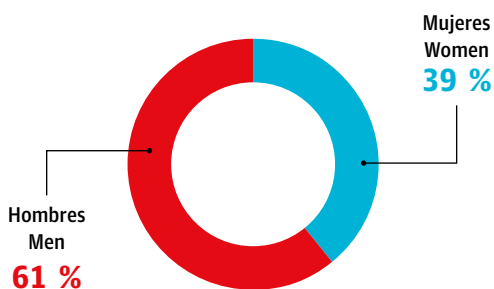
Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub. No fue posible generar estadísticas sobre el personal involucrado en producción de series.

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, forms and digital surveys) and data provided by Filmmakers Hub. It was not possible to generate statistics on the people engaged in making series.

Fuente: IMCINE con datos de Filmmakers Hub.  
Source: IMCINE with data from Filmmakers Hub.

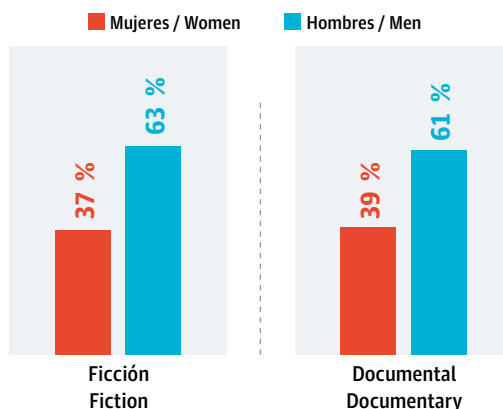
Gráfica 39. Porcentaje de personal involucrado en producción de largometrajes en 2022 por género

Graph 39. Percentage of People Engaged in Feature Film Production in 2022 by Gender



Gráfica 40. Porcentaje de personal involucrado en producción de largometrajes en 2022 por categoría y género

Graph 40. Percentage of People Engaged in Feature Film Production in 2022 by Category and Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (notas periodísticas, formularios, encuestas digitales) y datos proporcionados por Filmmakers Hub.

Note: Figures based on the information obtained through our methodological tools (newspaper articles, forms and digital surveys) and data provided by Filmmakers Hub.

Fuente: IMCINE con datos de Filmmakers Hub.  
Source: IMCINE with data from Filmmakers Hub.

## APOYOS Y ESTÍMULOS ECONÓMICOS PÚBLICOS PARA LA PRODUCCIÓN DE CINE Y AUDIOVISUAL EN 2022

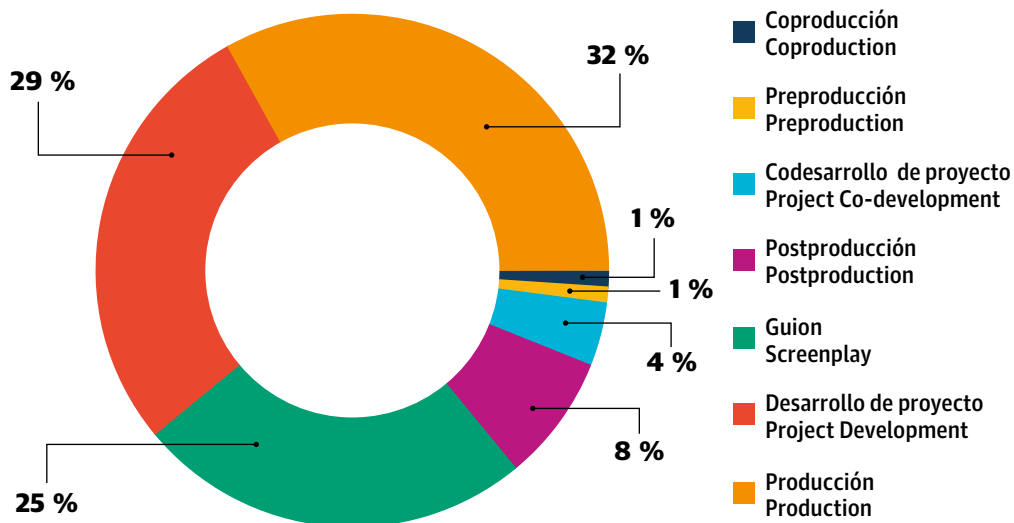
Se contabilizaron 56 convocatorias para apoyos y estímulos económicos que operan a través de diversos instrumentos federales y estatales. De acuerdo con los datos recabados durante el año, las actividades para la producción de cine y audiovisual con mayor número de apoyos públicos fueron producción cinematográfica (32 %), desarrollo de proyecto (29 %) y creación o escritura de guion (25 %). De los estímulos contabilizados, 39 % fue de cobertura nacional y 61 % estatal.

## PUBLIC INCENTIVES AND ECONOMIC SUPPORT FOR FILM AND AUDIOVISUAL PRODUCTION IN 2022

We counted 56 calls for entries for incentives and economic support that operate through various federal and state instruments. According to the data collected during the year, the activities of film and audiovisual productions with the most public support were film production (32 %), project development (29 %) and screenplay creation and writing (25 %). Of the incentives tallied, 39 % were of national coverage and 61 % state.

Gráfica 41. Porcentaje de apoyos y estímulos económicos públicos para la producción de cine y audiovisual en 2022 por actividad

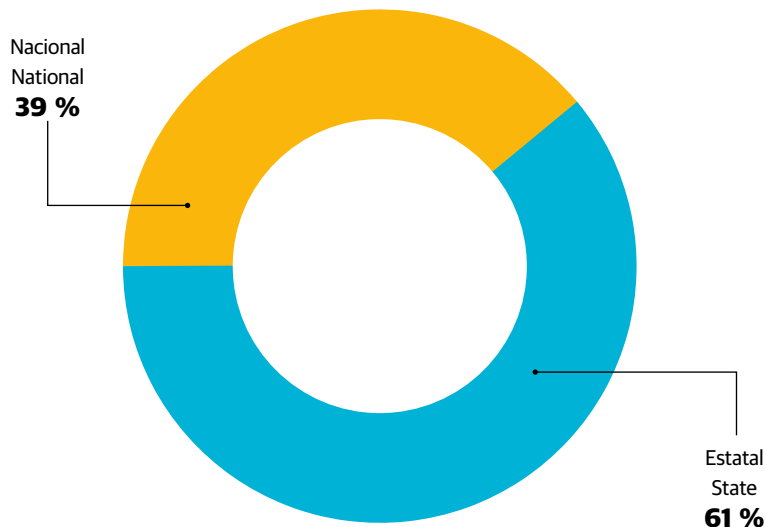
Graph 41. Percentage of Public Incentives and Economic Support for Film and Audiovisual Production in 2022 by Activity



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 42. Porcentaje de apoyos y estímulos económicos públicos para la producción de cine y audiovisual en 2022 por cobertura

Graph 42. Percentage of Public Incentives and Economic Support for Film and Audiovisual Production in 2022 by Coverage



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 9. Apoyos y estímulos económicos públicos para la producción de cine y audiovisual en 2022

Table 9. Public Incentives and Economic Support for Film and Audiovisual Production in 2022

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
Apoyo a desarrollo de proyectos Support for project development	Dirigido a profesionales del ramo para desarrollar un proyecto de largometraje  Aimed at professionals in the field to develop a feature project	Desarrollo de proyecto Project Development	Nacional National	IMCINE	estimulodesarrollo@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5357
Apoyo a escritura de guion Support for scriptwriting	Dirigido a guionistas para proyectos de largometraje: investigación, escritura de guion y labores creativas correspondientes  Aimed at scriptwriters for feature projects: research, scriptwriting and related creative tasks	Guion Screenplay	Nacional National	IMCINE	estimuloguion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5357
Apoyo a la consolidación financiera de largometrajes (FOCINE) Support for Financial Consolidation of Features (FOCINE)	Proyectos de largometraje de ficción, documental, animación o cine para las infancias que estén en búsqueda de consolidación financiera  Feature projects of fiction, documentary, animation or films for children seeking financial consolidation	Producción Production	Nacional National	IMCINE	consolidacion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7085, 7077
Apoyo a la postproducción de largometrajes y cortometrajes (FOCINE) Support for postproduction of features and shorts (FOCINE)	Proyectos de largometraje o cortometraje que requieran apoyo para postproducción y conclusión  Feature and short film projects needing support for postproduction and completion	Postproducción Postproduction	Nacional National	IMCINE	post.largos@imcine.gob.mx, post.cortos@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5351, 5352, 5354, 5304, 7077
Apoyo a la preproducción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación (FOCINE) Support for preproduction and production of animated shorts and features (FOCINE)	Proyectos de cortometraje o largometraje de animación que requieran apoyo para la preproducción y producción  Animated short and feature projects needing support for preproduction and production	Preproducción y producción Preproduction and Production	Nacional National	IMCINE	animacion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5351, 55 5448 5354
Apoyo a la producción de cine para las infancias (FOCINE) Support for production of films for children (FOCINE)	Proyectos de largometraje dirigidos a niñas, niños y adolescentes, listos para filmar y que requieran apoyo para la preproducción y rodaje  Feature projects targeting girls, boys and teens, which are ready to shoot and need support for preproduction and shooting	Producción Production	Nacional National	IMCINE	infancias@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7085, 7077

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Apoyo a la producción de cortometrajes por región y con trayectoria (FOCINE)</p> <p>Support for short film production by region and filmmaker's career (FOCINE)</p>	<p>Proyectos de cortometraje de ficción o documental por regiones y proyectos de cortometraje de directores con trayectoria, listos para filmar y que requieran apoyo para el rodaje</p> <p>Fiction or documentary short film projects by region and short projects with career directors that are ready to shoot and need support for shooting</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Nacional National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>cortos@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5351, 55 5448 5354</p>
<p>Apoyo a la producción de largometrajes de ficción (FOCINE)</p> <p>Support for fiction feature production (FOCINE)</p>	<p>Proyectos de largometraje de ficción listos para iniciar preproducción y producción</p> <p>Fiction feature projects that are ready to begin preproduction and shooting</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Nacional National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>ficcion@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7085, 7077</p>
<p>Apoyo a la producción de largometrajes documentales (FOCINE)</p> <p>Support for documentary feature production (FOCINE)</p>	<p>Proyectos de largometraje documental listos para iniciar preproducción y producción</p> <p>Documentary feature projects that are ready to begin preproduction and shooting</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Nacional National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>documental@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7085, 7077</p>
<p>Apoyo a la producción de largometrajes en colaboración con los estados (FOCINE)</p> <p>Support for feature production in collaboration with the states (FOCINE)</p>	<p>Proyectos de largometraje en colaboración con instancias de cultura estatales y/o municipales, y/o personas físicas o morales de la iniciativa privada radicadas en la entidad federativa del proyecto, listos para filmarse y que requieran apoyo para realización hasta el primer corte</p> <p>Feature projects in collaboration with state and/or municipal cultural agencies and/or private individuals or companies residing in the federal entity of the project, that are ready to shoot and need support through the first cut</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Nacional National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>prod.estados@imcine.gob.mx Tel: 55 6552 0551</p>
<p>Apoyo a la producción de óperas primas de escuelas de cine o con especialidad en cine (FOCINE)</p> <p>Support for production of debut films of film schools or those offering a degree in film (FOCINE)</p>	<p>Proyectos de largometraje de ficción o documental listos para filmarse y que requieran apoyo para iniciar preproducción y rodaje, presentados por escuelas de cine o con especialidad en cine, públicas o privadas</p> <p>Fiction or documentary feature projects that are ready to shoot and need support to begin preproduction and shooting, presented by public or private film schools or those offering a degree in film</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Nacional National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>operasprimas@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5352, 5304, 7085, 7077</p>

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Concurso de guiones de cortometraje: Nárralo en primera persona</p> <p>Short screenplay contest: Tell it in the First Person</p>	<p>Dirigido a mujeres y mujeres trans mexicanas o residentes permanentes en el país, para contar historias desde sus experiencias sobre la maternidad y el trabajo</p> <p>Aimed at women and trans women who are Mexican or permanent residents in the country, to tell stories based on their experiences in maternity and work</p>	<p>Guion</p> <p>Screenplay</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>concursonarralo@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5354</p>
<p>Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC)</p> <p>Incentives for Audiovisual Creation in Mexico and Central America for Indigenous and Afro-descendant Communities (ECAMC)</p>	<p>Dirigido a personas, colectivos, pueblos, tribus y comunidades indígenas y afrodescendientes interesadas en presentar proyectos en etapa de producción o postproducción</p> <p>Aimed at Indigenous and Afro-descendant people, collectives, tribes and communities interested in presenting projects in the production or postproduction stage</p>	<p>Producción y postproducción</p> <p>Production and Postproduction</p>	<p>Nacional y Centroamérica</p> <p>National and Central America</p>	<p>IMCINE</p>	<p>ecamc@imcine.gob.mx</p>
<p>EFICINE 189 Producción</p> <p>EFICINE 189 Production</p>	<p>Estímulo fiscal para contribuyentes, establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta, para apoyar la producción o postproducción de largometrajes de ficción, documental o animación</p> <p>Fiscal stimulus for taxpayers established in Article 189 of the Income Tax Law to support production or postproduction of fiction, documentary or animated features</p>	<p>Producción</p> <p>Production</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Cultura, Servicio de Administración Tributaria, IMCINE</p> <p>Ministry of Finance and Public Credit, Ministry of Culture, Revenue Administration Service, IMCINE</p>	<p>eficine_st@hacienda.gob.mx, eficineproduccion@imcine.gob.mx Tel: 55 5148 7740, 55 6552 0534</p>
<p>Apoyo a la coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental 2022</p> <p>Support for the coproduction of Ibero-American films and open line for documentaries 2022</p>	<p>Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes iberoamericanas, para fomentar la integración en redes para la coproducción de películas de ficción o documental</p> <p>Aimed at independent Ibero-American film production companies, to promote the integration of coproduction networks for fiction or documentary films</p>	<p>Coproducción</p> <p>Coproduction</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Programa IBERMEDIA</p> <p>IBERMEDIA Program</p>	<p>vherreruela@programaibermidia.com, mdura@programaibermidia.com Tel: (+34) 65 283 4440, (+34) 65 776 4803</p>

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Apoyo al codesarrollo de proyectos de largometraje de ficción o documental iberoamericanos 2022</p> <p>Support for co-development of Ibero-American fiction or documentary feature projects 2022</p>	<p>Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes iberoamericanas, para el codesarrollo de proyectos de cine de ficción o documental con potencial de coproducción</p> <p>Aimed at independent Ibero-American film production companies, for co-development of fiction or documentary feature projects with coproduction potential</p>	<p>Codesarrollo de proyecto</p> <p>Project Co-development</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Programa IBERMEDIA</p> <p>IBERMEDIA Program</p>	<p>zfermin@programaibermedia.com</p> <p>Tel: (+34) 65 786 0773</p>
<p>Apoyo al codesarrollo de proyectos de largometrajes de animación iberoamericanos 2022</p> <p>Support for co-development of Ibero-American animated feature projects 2022</p>	<p>Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes iberoamericanas, para el codesarrollo de proyectos de cine de animación con potencial de coproducción</p> <p>Aimed at independent Ibero-American film production companies, for co-development of animated film projects with coproduction potential</p>	<p>Codesarrollo de proyecto</p> <p>Project Co-development</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Programa IBERMEDIA</p> <p>IBERMEDIA Program</p>	<p>zfermin@programaibermedia.com</p> <p>Tel: (+34) 65 786 0773</p>
<p>Apoyo al codesarrollo de proyectos de series iberoamericanas 2022</p> <p>Support for co-development of Ibero-American projects for series 2022</p>	<p>Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes iberoamericanas, para el codesarrollo de proyectos de series con potencial de coproducción</p> <p>Aimed at independent Ibero-American film production companies, for co-development of projects for series with coproduction potential</p>	<p>Codesarrollo de proyecto</p> <p>Project Co-development</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Programa IBERMEDIA</p> <p>IBERMEDIA Program</p>	<p>rrodriguez@programaibermedia.com</p> <p>Tel: (+34) 657 759 623</p>
<p>Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC) 2022</p> <p>Promotion of Cultural Projects and Joint Investments (FPCC) 2022</p>	<p>Proyectos artísticos o culturales que promuevan e integren la participación colectiva y comunitaria</p> <p>Artistic or cultural projects that promote and integrate collective and community participation</p>	<p>Producción y postproducción</p> <p>Production and Postproduction</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects</p>	<p>convocatoriafpcc@cultura.gob.mx</p> <p>Tel: 55 4155 0730 ext. 7010, 7011, 7060</p>



Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Huellas Verdes: Concurso de creación de cortometrajes con mejores prácticas para reducir su impacto ambiental</p> <p>Green Footprints: Contest for the creation of short films with better practices for reducing their environmental impact</p>	<p>Dirigido a la comunidad cinematográfica que cuente con un guion de cortometraje de ficción en un primer tratamiento bajo la temática "Naturaleza y cultura"</p> <p>Aimed at the film community having a first draft of a short fiction screenplay with the theme "Nature and Culture"</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Nacional National</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura y el Centro de Capacitación Cinematográfica A. C.</p> <p>Ministry of Culture through the Chapultepec priority project. Nature and Culture and the Center for Film Training</p>	<p>huellasverdes@elccc.com.mx, extensionacademica@elccc.com.mx Tel: 55 4155 0000 / 90 ext. 1814</p>
<p>Jóvenes Creadores 2022 Young Creators 2022</p>	<p>Proyectos de creación realizados por jóvenes creadores de todo el país mediante apoyo económico, acompañamiento de tutores especializados e intercambio con sus pares en encuentros de trabajo</p> <p>Creative projects carried out by young creators all over the country through economic support, accompaniment by specialized tutors and exchanges with their peers in work meetings</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay</p>	<p>Nacional National</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects</p>	<p>convocatoriajc@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7040, 7057, 7102</p>
<p>Sistema Nacional de Creadores de Arte 2022 National System of Creators of Art 2022</p>	<p>Dirigido a la comunidad artística con trayectoria para estimular, fomentar y apoyar su ejercicio creativo en condiciones adecuadas. Hasta 200 apoyos en distintas disciplinas y especialidades</p> <p>Aimed at the artistic community with a career to stimulate, foment and support their creative exercise under proper conditions. Up to 200 grants in various fields and specialties</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion Project Development and Screenplay</p>	<p>Nacional National</p>	<p>Secretaría de Cultura y el Consejo Directivo del Sistema Nacional de Creadores de Arte</p> <p>Ministry of Culture and the Board of Directors of the National System of Creators of Art</p>	<p>snca@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0730 ext. 7082, 7019, 7101</p>
<p>Filma en Jalisco 2022 Fillm in Jalisco</p>	<p>Proyectos de largometraje de animación, documental y ficción en Jalisco</p> <p>Animated, documentary and fiction feature projects in Jalisco</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Estatal State</p>	<p>Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco</p> <p>Jalisco State Entertainment Agency</p>	<p>info@filmaenjalisco.com Tel: 33 9690 9660 ext. 701, 702</p>

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Apoyo a la creación de narrativas audiovisuales inmersivas, interactivas y multiplataformas 2022</p> <p>Support for creation of immersive, interactive and multiplatform audiovisual narratives 2022</p>	<p>Dirigido a creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para el desarrollo de obras multiplataformas, narrativas 360, obras audiovisuales web e interactivas, videojuegos, aplicaciones móviles, experiencias audiovisuales inmersivas, proyectos de realidad virtual, realidad aumentada y/o realidad mixta y cine performativo</p> <p>Aimed at audiovisual creators living in Mexico City for the development of multiplatform works, 360 narratives, audiovisual and interactive web works, videogames, mobile apps, immersive audiovisual experiences, virtual reality, augmented reality and/or mixed reality projects and performance film</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Estatal State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias. procine@gmail. com Tel: 55 5518 5531</p>
<p>Apoyo a la postproducción de largometrajes en la Ciudad de México 2022</p> <p>Support for feature postproduction in Mexico City 2022</p>	<p>Dirigido a productores de cine mexicano residentes en la Ciudad de México para la conclusión de sus proyectos de largometraje</p> <p>Aimed at producers of Mexican films living in Mexico City for the conclusion of their feature projects</p>	<p>Postproducción Postproduction</p>	<p>Estatal State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias. procine@gmail. com Tel: 55 5518 5531</p>
<p>Apoyo para desarrollo de proyectos cinematográficos para largometraje 2022</p> <p>Support for project development for feature films 2022</p>	<p>Dirigido a creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para estimular la profesionalización en la elaboración de sus proyectos, tanto en aspectos técnicos como económicos</p> <p>Aimed at audiovisual creators living in Mexico City to stimulate professionalization in making their film projects, both in technical as well as economic terms</p>	<p>Desarrollo de proyecto Project Development</p>	<p>Estatal State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias. procine@gmail. com Tel: 55 5518 5531</p>
<p>Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con la temática: La violencia de género en el medio audiovisual 2022</p> <p>Support for producing and directing short films on the theme: Gender Violence in the Audiovisual Media 2022</p>	<p>Dirigido a creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje documental o ficción situado en la Ciudad de México con la temática señalada</p> <p>Aimed at audiovisual creators living in Mexico City to present their short documentary or fiction with the specified theme and located in Mexico City</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Estatal State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias. procine@gmail. com Tel: 55 5518 5531</p>

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con la temática: Los derechos educativos y culturales de niñas, niños y adolescentes durante la pandemia 2022</p> <p>Support for producing and directing short films on the theme: The Educational and Cultural Rights of Girls, Boys and Teens During the Pandemic 2022</p>	<p>Dirigido a creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje documental o ficción situado en la Ciudad de México con la temática señalada</p> <p>Aimed at audiovisual creators living in Mexico City to present their documentary or fiction short located in Mexico City with the specified theme.</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Estatal State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias. procine@gmail. com Tel: 55 5518 5531</p>
<p>Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con tema libre 2022</p> <p>Support for producing and directing short films on any theme 2022</p>	<p>Dirigido a creadores audiovisuales residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje documental o ficción situado en la Ciudad de México y con temática libre</p> <p>Aimed at audiovisual creators living in Mexico City to present their documentary or fiction short located in Mexico City on any theme</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Estatal State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias. procine@gmail. com Tel: 55 5518 5531</p>
<p>Concurso de video corto "Mi viaje en transporte público"</p> <p>Short video contest "My Trip on Public Transportation"</p>	<p>Dirigido a usuarios de la Ciudad de México que viajan diariamente en los diferentes sistemas de transporte público dependientes del Gobierno de la Ciudad de México</p> <p>Aimed at people in Mexico City who daily travel on the various systems of public transportation of the Mexico City Government</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Estatal State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias. procine@gmail. com Tel: 55 5518 5531</p>
<p>Apoyo a la producción cinematográfica</p> <p>Support for Film Production</p>	<p>Dirigido a la comunidad cinematográfica que radique en Aguascalientes para presentar proyectos de producción o postproducción de cortometraje</p> <p>Aimed at the film community living in Aguascalientes to present production or post-production projects for shorts</p>	<p>Producción y postproducción Production and Postproduction</p>	<p>Estatal State</p>	<p>Instituto Cultural de Aguascalientes Aguascalientes Cultural Institute</p>	<p>ica.sectoraudiovisual@gmail.com Tel: 449 910 2010 ext. 4017, 4002</p>
<p>Programa de Estímulos Fiscales para la Cultura y las Artes de Chihuahua Eká 2022</p> <p>Fiscal stimuli program for Chihuahua Culture and the Arts Eká 2022</p>	<p>Dirigido a personas encargadas de producciones audiovisuales en Chihuahua, para fomentar la cinematografía a través de proyectos en cortometraje o largometraje</p> <p>Aimed at people in charge of audiovisual productions in Chihuahua, to promote film through short or feature film projects</p>	<p>Producción Production</p>	<p>Estatal State</p>	<p>Secretaría de Cultura de Chihuahua Chihuahua Ministry of Culture</p>	<p>estimuloseka@gmail.com Tel: 614 214 4800 ext. 227</p>

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Programa de Entrega de Estímulos del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes 2022</p> <p>Program to deliver incentives from the State Fund for Culture and the Arts 2022</p>	<p>Dirigido a personas residentes en Jalisco que estén relacionadas con el desarrollo de proyectos en cine y video</p> <p>Aimed at people living in Jalisco having to do with developing film and video projects</p>	<p>Desarrollo de proyecto</p> <p>Project Development</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura de Jalisco a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes</p> <p>Jalisco Ministry of Culture through the State Council for Culture and the Arts</p>	<p>axayacatl.vazquez@jalisco.gob.mx Tel: 33 3614 6864, 33 3614 6855</p>
<p>Proyecta Industrias Culturales y Creativas 2022</p> <p>Launch Cultural and Creative Industries 2022</p>	<p>Dirigido a personas pertenecientes a las industrias culturales y creativas de Jalisco para presentar proyectos culturales y creativos con potencial de desarrollo social</p> <p>Aimed at people in the cultural and creative industries of Jalisco to present cultural and creative projects with potential for social development</p>	<p>Desarrollo de proyecto</p> <p>Project Development</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura de Jalisco</p> <p>Jalisco Ministry of Culture</p>	<p>industriascreativas.cultura@jalisco.gob.mx Tel: 33 3030 4500 ext. 54730</p>
<p>Proyecta Producción 2022</p> <p>Launch Production 2022</p>	<p>Dirigido a personas artistas, creadoras, grupos artísticos, asociaciones, productoras, promotoras y gestoras culturales de Jalisco o residentes que requieran apoyo económico para la producción de proyectos artísticos y culturales</p> <p>Aimed at artists, creators, artistic groups, associations, producers, cultural promoters and administrators from Jalisco or living there who need economic support to produce artistic and cultural projects</p>	<p>Producción</p> <p>Production</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura de Jalisco</p> <p>Jalisco Ministry of Culture</p>	<p>proyecta.sc@jalisco.gob.mx Tel: 33 3030 4500 ext. 54736, 54739, 54796, 50064</p>
<p>Visiones del desierto 2022: IX Convocatoria del Fondo de Apoyo a la Producción de Cortometrajes de Sonora</p> <p>Visions of the Desert 2022: 9th call for entries of the Sonora Fund to Support Short Film Production</p>	<p>Dirigido a realizadores originarios de Sonora o residentes para que presenten proyectos de cortometrajes de ficción, animación o documental en etapa de producción o postproducción</p> <p>Aimed at filmmakers from Sonora or living there to present projects for fiction, animated or documentary shorts in production or postproduction</p>	<p>Producción y postproducción</p> <p>Production and Postproduction</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Instituto Sonorense de Cultura</p> <p>Sonoran Institute of Culture</p>	<p>cine1@isc.gob.mx Tel: 662 212 6570 y 662 212 6572</p>

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
PECDA Aguascalientes 2022	<p>Dirigido a creadores, intérpretes y estudiosos de Aguascalientes para participar en el concurso público de 47 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at creators, performers and students of Aguascalientes to participate in the public contest for 47 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto</p> <p>Project Development</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Aguascalientes</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Aguascalientes</p>	<p>pecda.ica@gmail.com Tel: 449 910 2010 ext. 4052, 4014</p>
PECDA Baja California Sur 2022	<p>Dirigido a la comunidad artística de Baja California Sur para participar en el concurso público de 43 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community of Baja California Sur to participate in the public contest for 43 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Baja California Sur</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Baja California Sur</p>	<p>convocatoria-sisc2022@gmail.com Tel: 612 122 5011</p>
PECDA Campeche 2022	<p>Dirigido a creadores, intérpretes, investigadores y promotores culturales de Campeche para participar en el concurso público de 46 estímulos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at creators, performers, researchers and cultural promoters of Campeche to participate in the public contest for 46 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Campeche</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Campeche</p>	<p>evaluacionyseguiamientoicac@gmail.com Tel: 981 816 0982</p>

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
PECDA Chiapas 2022	<p>Dirigido a la comunidad artística, intérpretes, compositores, escritores, promotores, adolescentes y jóvenes en formación de Chiapas para participar en el concurso público de 38 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community, performers, composers, writers, promoters, teens and youths in training in Chiapas to participate in the public contest for 38 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Chiapas</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Chiapas</p>	<p>pecda@conecultachiapas.gob.mx Tel: 961 612 5155, 961 612 5139 ext. 143</p>
PECDA Chihuahua 2022	<p>Dirigido a creadores, intérpretes y estudiosos de Chihuahua para participar en el concurso público de 24 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at creators, performers and students of Chihuahua to participate in the public contest for 24 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Chihuahua</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Chihuahua</p>	<p>pecdachihuahua@gmail.com Tel: 614 214 4800 ext. 250</p>
PECDA Colima 2022	<p>Dirigido a creadores, intérpretes y estudiosos de Colima para participar en el concurso público de 34 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at creators, performers and students of Colima to participate in the public contest for 34 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto</p> <p>Project Development</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Colima</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Colima</p>	<p>comunicacioncea.culturacolima@gmail.com Tel: 312 313 9968</p>

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>PECDA Guanajuato 2022</p>	<p>Dirigido a creadores, intérpretes y estudiosos de Guanajuato para participar en el concurso público de 40 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at creators, performers and students of Guanajuato to participate in the public contest for 40 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Guanajuato</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Guanajuato</p>	<p>pecda_iec@guanajuato.gob.mx.com Tel: 47 3102 2700 ext. 109</p>
<p>PECDA Guerrero 2022</p>	<p>Dirigido a creadores, creadores con trayectoria e intérpretes de Guerrero para participar en el concurso público de 31 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at creators, career creators and performers of Guerrero to participate in the public contest for 31 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Guerrero</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Guerrero</p>	<p>contacto.pecdag@gmail.com</p>
<p>PECDA Jalisco 2022</p>	<p>Dirigido a la comunidad cultural de Jalisco para participar en el concurso público de 61 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the cultural community of Jalisco to participate in the public contest for 61 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Jalisco</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Jalisco</p>	<p>pecda.sc@jalisco.gob.mx Tel: 33 3030 4517, 33 3030 4500 ext. 54743, 54744</p>

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>PECDA Morelos 2022</p>	<p>Dirigido a creadores, intérpretes y estudiosos de Morelos para participar en el concurso público de 30 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at creators, performers and students of Morelos to participate in the public contest for 30 economic incentives for project development</p>	<p>Producción, desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Production, Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Morelos</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Morelos</p>	<p>pecda@morelos.gob.mx Tel: 777 329 2200 ext. 1016</p>
<p>PECDA Nuevo León 2022</p>	<p>Dirigido a la comunidad artística de Nuevo León para participar en el concurso público de 48 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community of Nuevo Leon to participate in the public contest for 48 economic incentives for project development</p>	<p>Producción y guion</p> <p>Production and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Nuevo León</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Nuevo León</p>	<p>jrodriguez@conarte.org.mx Tel: 812 140 3000 ext. 1208</p>
<p>PECDA Puebla 2022</p>	<p>Dirigido a la comunidad artística de Puebla para participar en el concurso público de 64 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community of Puebla to participate in the public contest for 64 economic incentives for project development</p>	<p>Producción, postproducción, desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Production, Postproduction, Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Puebla</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Puebla</p>	<p>desarrolloartistico@puebla.gob.mx.com Tel: 222 688 4821</p>



Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>PECDA Querétaro 2022</p>	<p>Dirigido la comunidad artística, intérpretes, compositores, escritores, promotores y jóvenes en formación de Querétaro para participar en el concurso público de 38 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community, performers, composers, writers, promoters, teens and youths in training in Querétaro to participate in the public contest for 38 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto</p> <p>Project Development</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Querétaro</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Querétaro</p>	<p>pecda.queretaro@gmail.com Tel: 442 251 98 50 ext. 1032</p>
<p>PECDA Sinaloa 2022</p>	<p>Dirigido a la comunidad artística de Sinaloa para participar en el concurso público de 37 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community of Sinaloa to participate in the public contest for 37 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Sinaloa</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Sinaloa</p>	<p>ivan.felix.culturasinloa@gmail.com Tel: 667 7126 370</p>
<p>PECDA Sonora 2022</p>	<p>Dirigido a artistas, creadores, ejecutantes, intérpretes, escritores, periodistas culturales, estudiantes de arte y otros integrantes del gremio cultural de Sonora para participar en el concurso público de 41 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at artists, creators, players, performers, writers, cultural journalists, art students and other members of the cultural community of Sonora to participate in the public contest for 41 economic incentives for project development</p>	<p>Producción, desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Production, Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Sonora</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Sonora</p>	<p>pecdadesonora@gmail.com Tel: 662 194 2178</p>

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
PECDA Tabasco 2022	<p>Dirigido a la comunidad artística, intérpretes, compositores, escritores, promotores y jóvenes en formación de Tabasco para participar en el concurso público de 36 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community, performers, composers, writers, promoters and youths in training in Tabasco to participate in the public contest for 36 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Tabasco</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Tabasco</p>	<p>pecdatabasco@outlook.com Tel: 993 131 1158</p>
PECDA Tlaxcala 2022	<p>Dirigido a la comunidad artística de Tlaxcala para participar en el concurso público de 32 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community of Tlaxcala to participate in the public contest for 32 economic incentives for project development</p>	<p>Producción, desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Production, Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Tlaxcala</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Tlaxcala</p>	<p>pecdatlax2022@gmail.com Tel: 241 418 8960 ext. 137</p>
PECDA Veracruz 2022	<p>Dirigido a la comunidad artística de Veracruz para participar en el concurso público de 48 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community of Veracruz to participate in the public contest for 48 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Veracruz</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Veracruz</p>	<p>pecda@ivec.gob.mx Tel: 229 408 5258</p>

Continuación / Continued

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>PECDA Yucatán 2022</p>	<p>Dirigido a creadores de Yucatán para participar en el concurso público de 21 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the creators of Yucatán to participate in the public contest for 21 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Yucatán</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Yucatán</p>	<p>artes.escenicas@yucatan.gob.mx Tel: 999 942 3800 ext. 54069, 54029, 54073</p>
<p>PECDA Zacatecas 2022</p>	<p>Dirigido a la comunidad artística de Zacatecas para participar en el concurso público de 24 estímulos económicos para desarrollo de proyectos</p> <p>Aimed at the artistic community of Zacatecas to participate in the public contest for 24 economic incentives for project development</p>	<p>Desarrollo de proyecto y guion</p> <p>Project Development and Screenplay</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en colaboración con el Gobierno de Zacatecas</p> <p>Ministry of Culture through the System to Support Creation and Cultural Projects in collaboration with the government of Zacatecas</p>	<p>pecdaz_izc@zacatecas.gob.mx Tel: 492 491 4902</p>

Fuente / Source: IMCINE.



***La caja***  
Lorenzo Vigas



***Nos hicieron noche***  
Antonio Hernández

**La raíz de mi ombligo**  
Xóchitl Enríquez Mendoza



## FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

- 282 CARRERAS TÉCNICAS, LICENCIATURAS, POSGRADOS Y ESPECIALIDADES EN CINE Y AUDIOVISUAL
- 1 589 CURSOS, TALLERES, DIPLOMADOS Y CLASES MAGISTRALES PARA APRENDER CINE Y AUDIOVISUAL
- 2 475 PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES DE FORMACIÓN, 38 % MUJERES

## FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

- 282 TECHNICAL CAREERS, UNDERGRADUATE AND GRADUATE PROGRAMS AND SPECIALTIES IN FILM AND AUDIOVISUALS
- 1 589 COURSES, WORKSHOPS, DIPLOMA PROGRAMS AND MASTER CLASSES TO STUDY FILM AND AUDIOVISUALS
- 2 475 PEOPLE ENGAGED IN EDUCATIONAL ACTIVITIES, 38 % WOMEN

**En cualquier lugar**  
Minerva Elisa Rivera Bolaños



### **CENTROS E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR CON ESPECIALIDAD EN CINE Y AUDIOVISUAL**

En todas las entidades del país, excepto Colima y Tlaxcala, se contabilizaron 115 centros de educación media y superior y otras instituciones académicas, que impartieron 282 carreras técnicas, licenciaturas, posgrados y especialidades relacionados con cine y audiovisual. Ciudad de México concentró el mayor porcentaje de la oferta educativa con 27 %, seguida de Jalisco con 13 % y Puebla con 7 %.

Los planes de estudio se enfocaron principalmente a la animación, con 41 %, mientras que las especialidades de menor oferta académica fueron guion, documental, cinefotografía y dirección. Del total de la educación media y superior en cine y audiovisual, 13 % la ofrecieron instituciones públicas, y 79 % se impartió a nivel licenciatura.

### **MIDDLE AND HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS SPECIALIZING IN FILMS AND AUDIOVISUALS**

Around the country, with the exception of the states of Colima and Tlaxcala, we counted 115 centers of middle and higher education and other academic entities offering 282 technical careers, Bachelor's Degrees (BAs), graduate degrees and specialties having to do with film and audiovisuals. Mexico City accounted for 27 % of the educational offering, followed by Jalisco with 13 % and Puebla with 7 %.

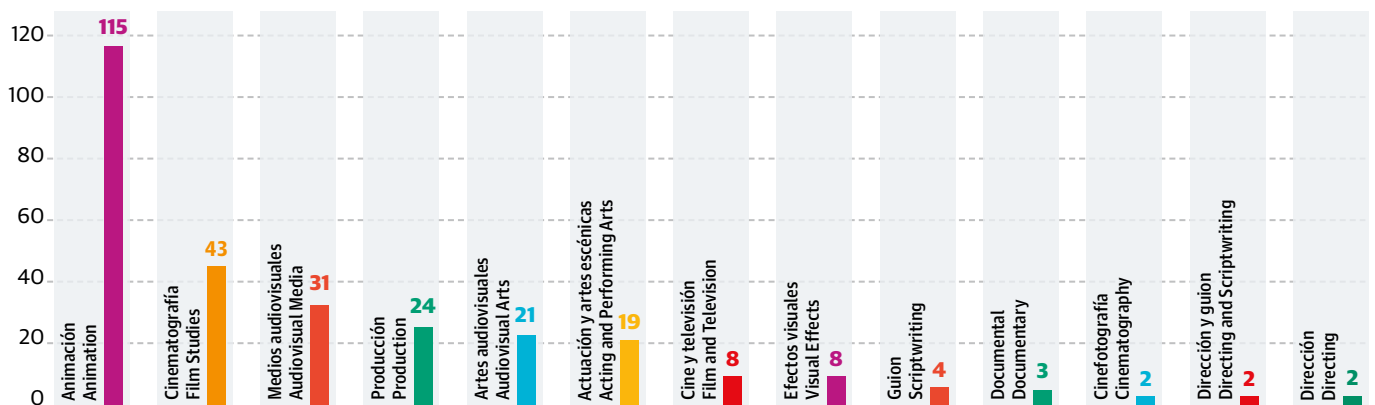
Animation held the predominant place, with 41 % of the training on offer, surpassing that of specialties such as scriptwriting, documentary, cinematography and directing, among others. Of the total offering, 79 % corresponded to BA programs and 13 % were in public institutions.

Mapa 5. Número de carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2022 por estado  
 Map 5. Number of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2022 by State



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 43. Número de carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2022 por especialidad  
 Graph 43. Number of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2022 by Specialty

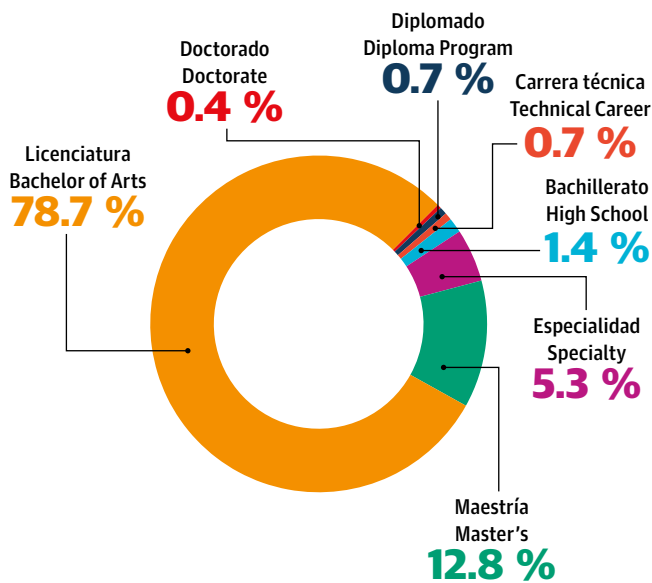


Fuente / Source: IMCINE.



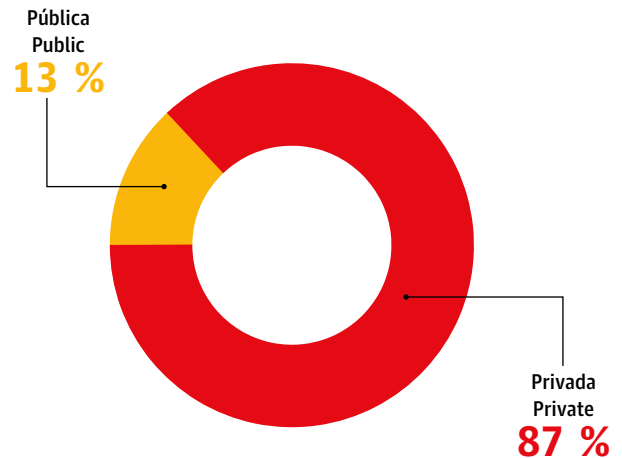
Gráfica 44. Porcentaje de carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2022 por grado de estudios

Graph 44. Percentage of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2022 by Academic Level



Gráfica 45. Porcentaje de instituciones con carreras y posgrados en cine y audiovisual en 2022 por fuente de recursos

Graph 45. Percentage of Institutions with Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals in 2022 by Source of Financing



Fuente / Source: IMCINE.

## FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL NO ESCOLARIZADA

Se registraron 1 589 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales para aprender cine y audiovisual organizados por diversas iniciativas de la sociedad civil, cinetecas, espacios de exhibición, plataformas en línea, escuelas de animación, museos, entre otros. Del total, 42 % se concentró en Ciudad de México, 51 % fue gratuito y 59 % se impartió de manera presencial.

La formación no escolarizada se llevó a cabo principalmente en festivales, escuelas de cine, centros culturales, productoras y universidades públicas. En promedio, se realizaron 132 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales al mes; 26 % entre septiembre y octubre, y sólo 2 % en diciembre.

Con el objetivo de impulsar la capacitación en los procesos de postproducción de cine y audiovisual, el IMCINE, a través del Centro de Apoyo a la Postproducción (CAPP), en su tercer año de actividades, impartió gratuitamente 13 talleres de manera virtual. Las capacitaciones se realizaron de enero a noviembre y llegaron a un total de 444 personas.

## NON-FORMAL FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

We found 1 589 courses, workshops, diploma programs and master classes to learn about film and audiovisuals organized by various initiatives of civil society, film archives, exhibition spaces, online platforms, animation schools, museums, among others. Of the total, 42 % were concentrated in Mexico City, 51 % were free and 59 % were offered in-person.

Non-formal education took place mainly in festivals, film schools, cultural centers, production companies and public universities. On average, 132 courses, workshops, diploma programs and master classes were held a month; 26 % between September and October and only 2 % in December.

In order to promote training in film and audiovisual postproduction processes, IMCINE, through the Center to Support Postproduction (CAPP) offered 13 free virtual workshops. The activities were held from January to November, with a total of 444 students.

A lo anterior se suma el Estímulo de Formación Audiovisual Independiente (EFAI), enfocado en brindar apoyo mediante un estímulo económico a grupos y colectivos de la sociedad civil interesados en la formación audiovisual y cinematográfica no escolarizada para poblaciones vulnerabilizadas: infancias, juventudes, mujeres, comunidades indígenas y afrodescendientes y personas con discapacidad. En 2022, el programa apoyó a 13 proyectos con sede en los estados de Chiapas, Coahuila, Estado de México, Hidalgo, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Veracruz y Yucatán.

Por su parte, el programa Polos Audiovisuales, del IMCINE, realizó cuatro diplomados integrados por cinco talleres virtuales y gratuitos, dirigidos a personas interesadas en cine documental. La formación se impartió de abril a agosto, con los temas de dirección, rodaje, postproducción, cinefotografía, sonido directo, diseño de sonido y montaje, y capacitó a 64 personas.

In addition, the Stimulus for Independent Audiovisual Education (EFAI), focused on developing groups and collectives among civil society interested in non-formal audiovisual and film education for priority populations. In 2022, the program supported 13 projects based in the states of Chiapas, Coahuila, State of Mexico, Hidalgo, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Veracruz and Yucatán.

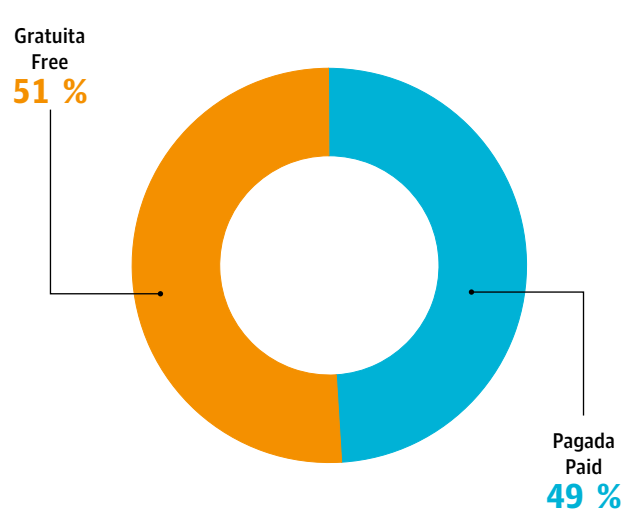
In turn, IMCINE's initiative for community training, Polos Audiovisuales, organized four diploma programs made up of five free virtual workshops aimed at people interested in documentary film. The educational activities took place from April to August, with a total of 64 participants in directing, shooting, postproduction, cinematography, direct sound, sound design and editing.

Mapa 6. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales en 2022 por estado  
 Map 6. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in 2022 by State

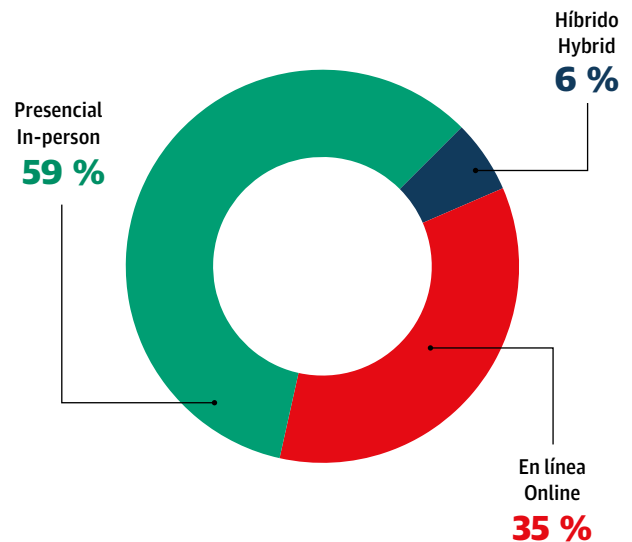


Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 46. Porcentaje de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales en 2022 por tipo de inscripción  
 Graph 46. Percentage of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in 2022 by Type of Enrollment



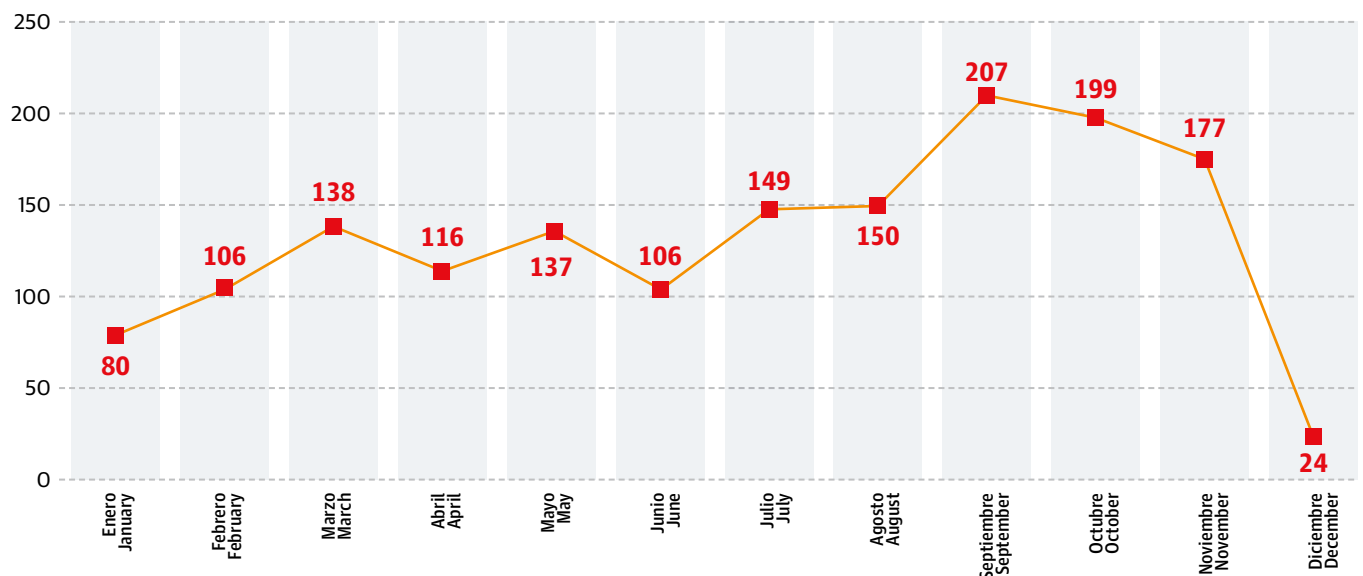
Gráfica 47. Cursos, talleres, diplomados y clases magistrales en 2022 por modalidad  
 Graph 47. Percentage of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in 2022 by Modality



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Approximate figures, based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 48. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales en 2022 por mes  
 Graph 48. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in 2022 by Month



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 10. Número de actividades de formación en cine y audiovisual en 2022 por estado  
Table 10. Number of Film and Audiovisual Educational Activities in 2022 by State

Estado / State	Actividades / Activities	Estado / State	Actividades / Activities
Aguascalientes	18	Morelos	20
Baja California	54	Nayarit	5
Baja California Sur	30	Nuevo León	29
Campeche	9	Oaxaca	43
Chiapas	27	Puebla	76
Chihuahua	16	Querétaro	53
Ciudad de México / Mexico City	736	Quintana Roo	20
Coahuila	25	San Luis Potosí	39
Colima	3	Sinaloa	13
Durango	27	Sonora	23
Estado de México / State of Mexico	67	Tabasco	22
Guanajuato	59	Tamaulipas	15
Guerrero	3	Tlaxcala	4
Hidalgo	25	Veracruz	89
Jalisco	167	Yucatán	30
Michoacán	111	Zacatecas	13

Fuente / Source: IMCINE.

## DIVERSIDAD EN ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

### Mujeres, feminismo y perspectiva de género

Se contabilizaron 47 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales con temática de mujeres en cine y audiovisual, feminismo y perspectiva de género. Las actividades se realizaron en 15 estados del país, 49 % en la Ciudad de México. Del total, 45 % se impartió en festivales y 13 % en escuelas de cine. Los programas formativos se realizaron durante todo el año, excepto en diciembre, y en noviembre se impartió 30 %. Las actividades fueron 72 % gratuitas, 45 % se dio presencialmente y 40 % en línea. Los docentes fueron 74, en su mayoría mujeres, 93 %.

### Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Los cursos, talleres, diplomados y clases magistrales de cine y audiovisual con temáticas indígenas y afrodescendientes fueron 29, 17 % impartidos por escuelas de cine y 14 % por festivales. Las actividades se dieron de febrero a noviembre en 15 estados del país, 21 % en Michoacán. Del total, 79 % se impartió de manera gratuita y 76 % fue presencial. El total de docentes sumó 36 personas, de las cuales 47 % fueron mujeres.

## DIVERSITY IN FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATIONAL ACTIVITIES

### Women, Feminism and Gender Perspective

We registered 47 courses, workshops, diploma programs and master classes on these topics in 15 states in the country, 49 % in Mexico City. Of the total, 45 % were offered at festivals and 13 % in film schools. The educational programs were held throughout the year, except December; 30 % were offered in November, 72 % of the activities were free and 45 % were in-person and 40 % online. There were 74 teachers; notably 93% of them were women.

### Indigenous and Afro-descendant People

Of the 29 courses, workshops, diploma programs and master classes on these subjects, 14 % were held by festivals and 17 % by film schools. The activities took place between February and November in 15 states in the country, 21 % in Michoacán. Of the total, 79 % were free and 76 % were in-person. A total of 36 people participated in the teaching, of whom 47 % were women.

### **Diversidad sexual**

Se registraron 12 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales de cine y audiovisual con temática de diversidad sexual, siete de los cuales se dieron en la Ciudad de México, tres en Michoacán, uno en Hidalgo y uno en Querétaro. Del total, 11 se ofrecieron en festivales de cine y uno en la Universidad Nacional Autónoma de México. Cinco de las actividades se dieron en junio y el resto en febrero, julio, septiembre y noviembre. El 92 % del total de los programas fue gratuito, 42 % se impartió de manera híbrida y 41 % de forma presencial. El personal involucrado sumó 27 docentes, 52 % fueron mujeres.

### **Niñas, niños y adolescentes**

Se contabilizaron 147 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales de cine y audiovisual dirigidos a talleristas para infancias, niñas, niños y adolescentes. La cuarta parte de las actividades se dio en festivales de cine, 20 % en escuelas de cine y 14 % en espacios de exhibición. Los programas de formación se realizaron en 26 estados, 31 % en la Ciudad de México y 9 % en Veracruz. La capacitación se dio durante todo el año, los meses de mayor actividad fueron julio y agosto. Del total, 65 % fue gratuito y 82 % presencial. El personal involucrado sumó 111 docentes, 62 % fueron mujeres.

### **Discapacidad y accesibilidad**

En 2022 se contabilizaron siete talleres de cine y audiovisual con estos temas. Dirigidos al público con y sin discapacidad para sensibilizar en los derechos del acceso y producción audiovisual, así como mostrar estrategias para la adaptación de contenidos, diseño y ejecución de medios audiovisuales con medidas de accesibilidad. Todas las capacitaciones fueron gratuitas, cinco se dieron en la Ciudad de México y dos en Puebla. Tres de las actividades se impartieron en festivales de cine; del total, cinco se dieron en línea y dos de manera híbrida. Los talleres se realizaron en abril, junio, agosto, septiembre y octubre, impartidos por cuatro docentes, de los cuales una fue mujer.

Destaca que en cinco de las iniciativas participó el colectivo audiovisual integrado por Laboratorio de lo Invisible y Cine para Imaginar; el primero, proyecto ganador del Estímulo de Formación Audiovisual Independiente (EFAI) 2022. Por su parte, Cine para Imaginar mereció el Apoyo a proyectos de formación de públicos y exhibición de cine mexicano del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) 2022.

### **Sexual Diversity**

On this topic we found 12 courses, workshops, diploma programs and master classes in film and audiovisuals, seven of which were offered in Mexico City, three in Michoacán, one in Hidalgo and one in Querétaro. Of the total, 11 were given at film festivals and one at the National Autonomous University of Mexico. Five of the activities were held in June and the rest were in February, July, September and November; 92 % were free, 41% were offered in-person and 42 % in hybrid modality. The teaching staff consisted of 27 people, 52 % women.

### **Girls, Boys and Teens**

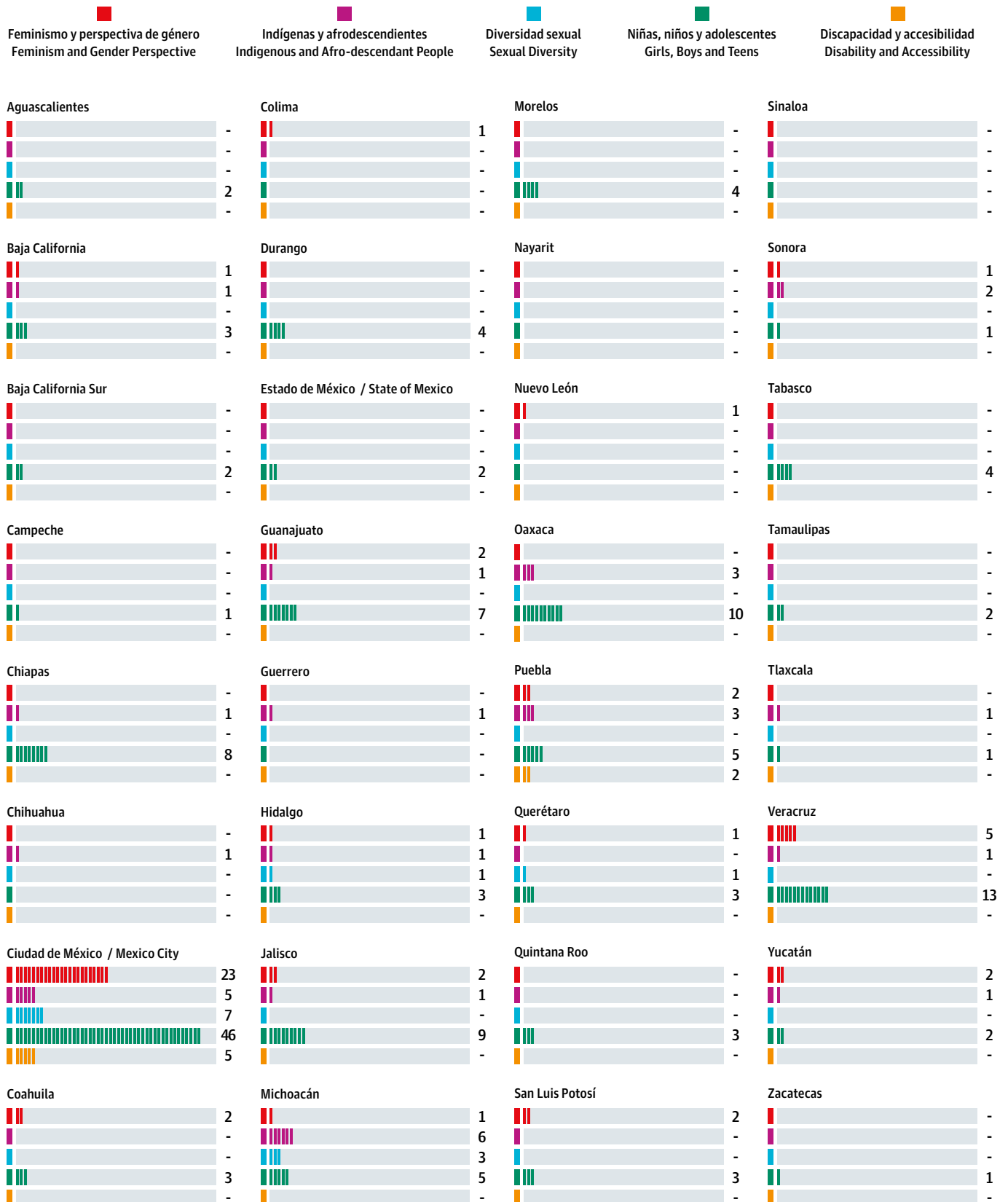
We registered 147 courses, workshops, diploma programs and master classes in film and audiovisuals aimed at this sector of the population, as well as workshop leaders for children. A fourth of these activities were carried out at festivals, 20 % in film schools and 14 % in exhibition spaces. Training programs were established in 26 states, 31 % in Mexico City and 9 % in Veracruz. They were offered year round; the most active months being July and August. Of the total activities, 65 % were free and 82 % were in-person. There were 111 participating instructors, 62% women.

### **Disability and Accessibility**

During the year, there were seven film and audiovisual workshops on the subject offered to the general public (with and without disabilities), to sensitize people to the rights pertaining to access to and production of audiovisuals, as well as to offer strategies for the adaptation of content, design and execution of audiovisual media with accessibility measures. All of the sessions were free, five were offered in Mexico City and two in Puebla. Three of the activities were held at film festivals; of the total, five were online and two in hybrid modality. The workshops were held in April, June, August, September and October, with four instructors, with the participation of one woman.

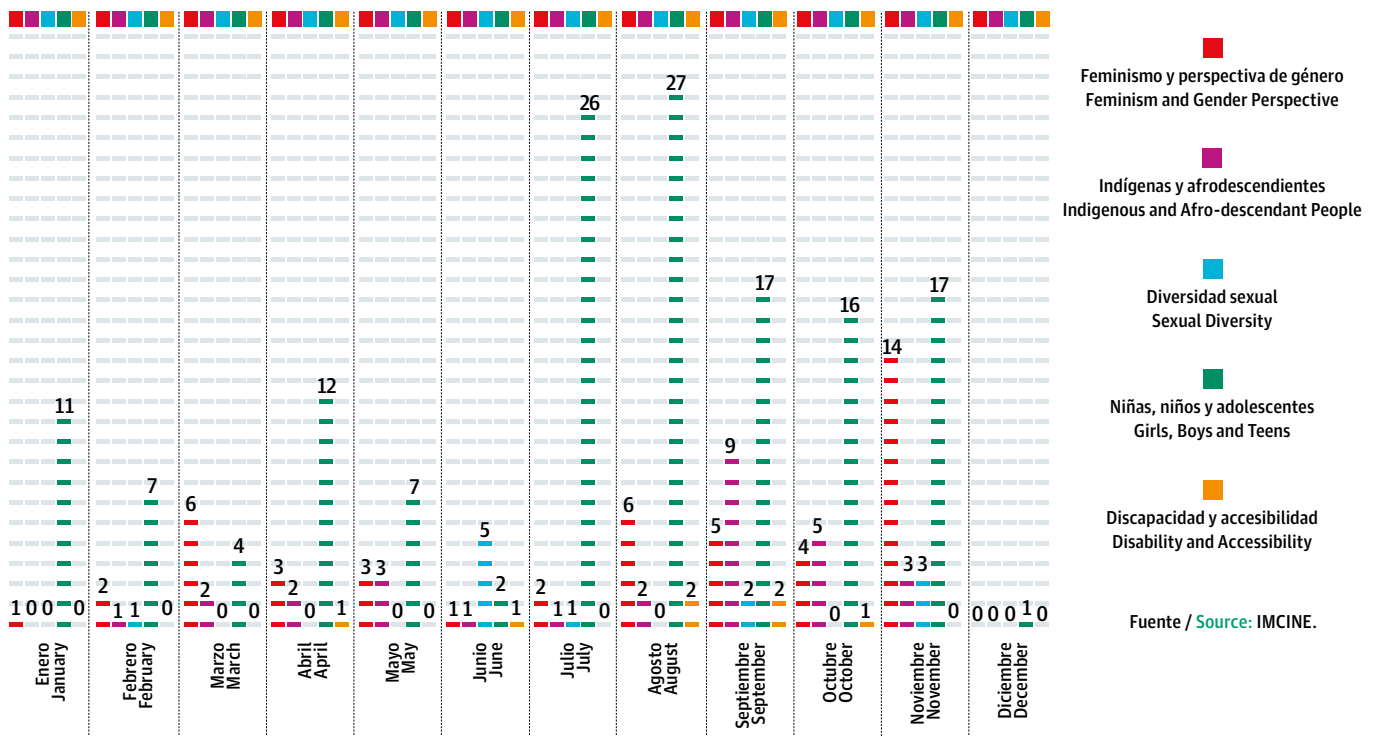
We might note that in five of the initiatives, the audiovisual collective made up of Laboratorio of the Invisible and Film to Imagine was present; the first project was awarded the Stimulus for Independent Audiovisual Education (EFAI) 2022, and the second received Support for Projects to Educate Audiences and Exhibition of Mexican Films from the Program to Promote Mexican Cinema (Focine) 2022.

Gráfica 49. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales sobre diversidad en 2022 por estado  
 Graph 49. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes on Diversity in 2022 by State



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 50. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales sobre diversidad en 2022 por mes  
 Graph 50. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes on Diversity in 2022 by Month



Gráfica 51. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales sobre diversidad en 2022 por tipo de inscripción  
 Graph 51. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes on Diversity in 2022 by Type of Enrollment

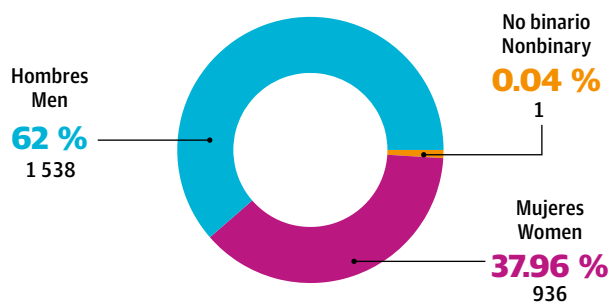


## PERSONAL INVOLUCRADO EN FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

### Estadísticas por género y actividad

Se contabilizaron 1 871 actividades formativas en materia de cine y audiovisual, entre carreras técnicas, licenciaturas, maestrías, posgrados, cursos, talleres, diplomados y clases magistrales, impartidos por 2 475 docentes, 37.96 % mujeres. El total del personal involucrado en las 282 carreras registradas de educación media y superior sumó 811 docentes; 33.9 % fueron mujeres y una persona se identificó como no binaria. En los 1 589 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales se involucraron 1 664 docentes; 40 % fueron mujeres.

Gráfica 52. Número y porcentaje de personal involucrado en formación cinematográfica y audiovisual en 2022 por género  
Graph 52. Number and Percentage of People Engaged in Film and Audiovisual Education in 2022 by Gender



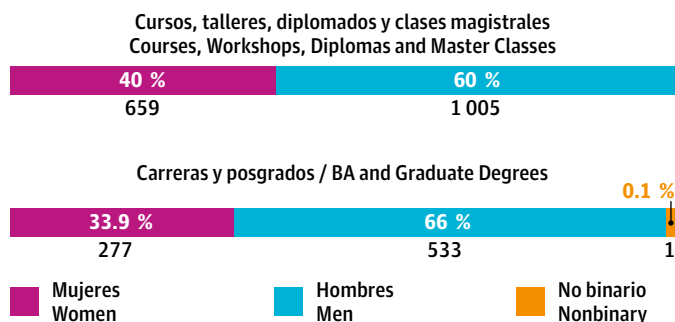
## PEOPLE ENGAGED IN FILM EDUCATION

### Statistics by Gender and Activity

We counted 1 871 educational activities in film and audiovisuals, including technical careers, BA and MA degree programs, graduate studies, courses, workshops and master classes, given by 2 475 instructors, 37.96 % were women. The total personnel engaged in the 282 middle and higher education majors tallied came to 811 teachers, 33.9 % were women and one person identified as nonbinary. The 1 589 courses, workshops, diploma programs and master classes engaged 1 664 educators, 40 % women.

Gráfica 53. Número y porcentaje de personal involucrado en formación cinematográfica y audiovisual en 2022 por tipo y género

Graph 53. Number and Percentage of People Engaged in Film and Audiovisual Education in 2022 by Type and Gender



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
Note: Approximate figures, based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.





**APOYOS Y ESTÍMULOS ECONÓMICOS PÚBLICOS  
PARA FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN DE CINE  
Y AUDIOVISUAL EN 2022**

**PUBLIC INCENTIVES AND ECONOMIC SUPPORT  
FOR EDUCATION AND RESEARCH IN FILMS  
AND AUDIOVISUALS IN 2022**

Apoyo o estímulo Support or Incentives	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI)</p> <p>Stimulus for Independent Audiovisual Training (EFAI)</p>	<p>Proyectos de formación audiovisual independientes en territorio mexicano, en un marco de dignidad, igualdad, equidad y justicia para las personas y comunidades a las que atienden</p> <p>Independent audiovisual educational projects on Mexican territory, in a framework of dignity, equality, equity and justice for the people and communities they serve</p>	<p>Formación Training</p>	<p>Nacional National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>estimulo. formacion@imcine. gob.mx Tel: 55 6552 0556</p>
<p>Apoyo a programas de formación orientados a profesionales de la industria audiovisual iberoamericana + italiana 2022</p> <p>Support for training programs aimed at professionals in the Ibero-American + Italian audiovisual industry 2022</p>	<p>Dirigido a programas cuyo objetivo sea favorecer la formación continua de los profesionales de la industria en Iberoamérica e Italia</p> <p>Aimed at programs whose goal is to favor the continuing education of professionals of the industry in Ibero-America and Italy</p>	<p>Formación Training</p>	<p>Nacional National</p>	<p>Programa IBERMEDIA IBERMEDIA Program</p>	<p>zfermin@progra- maibermedia.com Tel: (+34) 65 786 0773</p>
<p>Apoyo a investigaciones que impulsen el desarrollo de la cinematografía mexicana en la Ciudad de México 2022</p> <p>Support for research promoting the development of Mexican Cinema in Mexico City 2022</p>	<p>Dirigido a investigadores sociales que radiquen en la Ciudad de México para promover la investigación sobre procesos sociales y culturales alrededor de la producción y exhibición de cine mexicano, que consideren la temática "Reconfiguración de la distribución y consumo cinematográfico en la Ciudad de México a partir de la pandemia provocada por el Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS-CoV-2)"</p> <p>Aimed at social researchers living in Mexico City to promote research on the social and cultural processes having to do with the production and exhibition of Mexican cinema considering the theme "Reconfiguration of film distribution and consumption in Mexico City after the pandemic caused by the Severe Acute Respiratory Syndrome (SARS-Covid 2)"</p>	<p>Investigación Research</p>	<p>Estatal State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias. procine@gmail. com Tel: 55 5518 5531</p>

Fuente / Source: IMCINE.



**La Raya**  
Yolanda Cruz

## COMISIONES FÍLMICAS

- 37 ENLACES FÍLMICOS EN LOS ESTADOS; 10 DE ELLOS, COMISIONES ESTABLECIDAS EN LEYES DE FILMACIONES O DE FOMENTO A LA CINEMATOGRAFÍA
- 49 % ADSCRITOS AL SECTOR TURISMO, 11 % A CULTURA Y 8 % A ECONOMÍA

## FILM COMMISSIONS

- 37 FILM LIAISONS IN THE STATES; 10 OF THEM COMMISSIONS ESTABLISHED IN FILMING LAWS OR THOSE TO PROMOTE CINEMA
- 49 % AFFILIATED WITH THE TOURISM SECTOR, 11 % WITH CULTURE AND 8 % WITH THAT OF THE ECONOMY

En México, como en otros países, las Comisiones Fílmicas son organismos especializados en el fomento a la actividad audiovisual y cinematográfica de un estado o municipio, mediante la atracción de proyectos, impulso e implementación de mecanismos de apoyo para las producciones, contacto con autoridades gubernamentales, comunitarias y vínculo con organizaciones privadas.

Dichas comisiones, junto con las Oficinas de Apoyo a Filmaciones, resultan estratégicas para el desarrollo económico a través de la promoción de destinos fílmicos, coadyuvan en la obtención de permisos, asesorías y brindan información sobre los estímulos establecidos por los gobiernos locales. Disponen de dos herramientas específicas para llevar a cabo su labor: el catálogo de locaciones y el directorio de servicios y personas profesionales relacionadas con el ramo. El personal encargado de una comisión u oficina debe tener conocimientos tanto de la industria audiovisual como de los procesos gubernamentales.

#### **COMISIÓN MEXICANA DE FILMACIONES (COMEFILM)**

En 1995, a iniciativa del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), se creó la Comisión Nacional de Filmaciones (CONAFILM), ante la necesidad de contar con un organismo especializado para promover y facilitar la realización de proyectos audiovisuales nacionales y extranjeros. En 2002 se transformó en asociación civil, y luego de casi cinco años de funcionar bajo esta modalidad, el IMCINE retomó sus actividades con el propósito de lograr una estrategia integral de fomento a la cinematografía.

A partir de entonces, con el nombre de Comisión Mexicana de Filmaciones (COMEFILM), opera desde la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE. Sus funciones se encuadran dentro de lo establecido en el Estatuto Orgánico del Instituto y su objetivo principal es contribuir al mejoramiento de las condiciones de la industria audiovisual, a través del estrechamiento de lazos de comunicación y cooperación con los tres niveles de gobierno. Éstos, a su vez, desarrollan políticas públicas en la materia e impulsan las economías locales.

In México, as in other countries, Film Commissions are bodies specializing in the promotion of audiovisual and film activity in a state or municipality, through attracting projects, fomenting and implementing mechanisms to support productions, contact with government, community authorities and linking to private organizations.

These commissions, together with the Offices to Support Filming, have proven strategic for economic development through the promotion of film destinations, assistance in obtaining permits, providing advisories and information on the incentives offered by local governments. They have two specific tools for carrying out their work: a location catalogue and a directory of services and professionals in the field. The staff of a commission or office should have knowledge of the audiovisual industry, as well as of government procedures.

#### **MEXICAN FILM COMMISSION (COMEFILM)**

In 1995, on the initiative of the Mexican Film Institute (IMCINE), the National Film Commission (CONAFILM) was formed in view of the need for a specialized agency to promote and facilitate national and international audiovisual projects. In 2002, it became a civil association and, after almost five years of functioning as such, IMCINE resumed its activities in order to achieve an integral strategy for promoting cinema.

Since then, under the name of Mexican Film Commission (COMEFILM), it operates within IMCINE's Office for Film Production Support. Its functions are framed by the clauses of the Organic Statute of the Institute and its main goal is to contribute to improving the conditions of the audiovisual industry by enhancing communication and cooperation between the three levels of government. These, in turn, develop public policies for the area and boost local economies.

## COMISIONES FÍLMICAS Y OFICINAS DE APOYO

En 2022 se contabilizaron 37 enlaces fílmicos a lo largo del país: 10 comisiones establecidas en leyes de filmaciones o de fomento a la cinematografía y 27 oficinas de apoyo a filmaciones (OAF) adscritas a las actividades de alguna secretaría gubernamental.

Del total de enlaces, 32 estatales y cinco municipales, 49 % están adscritos al sector turismo, 11 % a cultura y 8 % a economía. El restante 32 % depende de diferentes sectores de los gobiernos estatales.

## FILM COMMISSIONS AND SUPPORT OFFICES

In 2022, there were 37 film liaisons around the country: 10 commissions established in the film laws and those promoting cinema, and 27 offices to support filming (OAF) included within the activities of various government departments.

Of the total of 32 state and five municipal liaisons, 49 % are affiliated with the tourism sector, 11 % with culture and 8% with that of the economy. The remaining 32 % depend on various areas within the state governments.

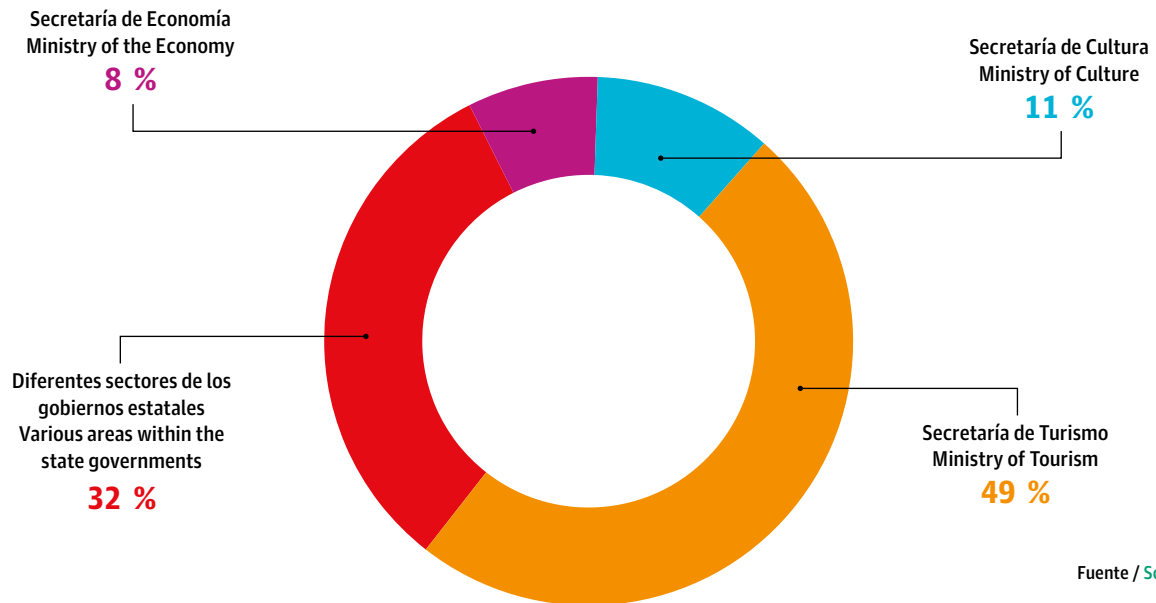
Mapa 7. Estados y municipios con Comisiones Fílmicas y Oficinas de Apoyo a Filmaciones en México  
Map 7. States and Municipalities with Film Commissions and Offices to Support Filming in Mexico



\* Estados con Oficinas Municipales de Apoyo a Filmaciones, específicamente en los municipios de Acapulco, Oaxaca de Juárez, Hermosillo, Huatulco y Los Cabos, respectivamente.  
\* States with Municipal Offices to Support Filming, specifically in the municipalities of Acapulco, Oaxaca de Juárez, Hermosillo, Huatulco and Los Cabos, respectively.

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 54. Adscripción gubernamental de Comisiones Fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones  
 Graph 54. Government Affiliation of Film Commissions and Offices to Support Filming



Fuente / Source: IMCINE.

## LEYES DE FILMACIONES

Las Comisiones Fílmicas se sustentan en legislaciones estatales específicas que les dan certeza jurídica y presencia en las políticas públicas. La experiencia internacional muestra que las leyes de filmaciones fomentan la realización de obras audiovisuales, pues inhiben la vulnerabilidad ante los cambios de gobierno y evitan que las comisiones se alejen del propósito por el cual fueron creadas.

## FILMING LAWS

The Film Commissions are based on specific state legislation that grants them legal standing and presence in public policy. International experience shows that filming laws foment the making of audiovisuals by protecting against vulnerability during changes in administration and preventing the commissions from straying from the goals for which they were created.



Mapa 8. Estados con leyes de filmaciones  
 Map 8. States with Filming Laws

- Baja California
- Baja California Sur
- Ciudad de México / Mexico City
- Chihuahua
- Coahuila
- Durango
- Guanajuato
- Jalisco
- Morelos
- Querétaro

Fuente / Source: IMCINE.

## APOYO A PRODUCCIONES

Los incentivos a la producción cinematográfica y audiovisual en el ámbito local son un gran atractivo para productores que buscan destinos fílmicos. En 2022, 54 % de las Comisiones Fílmicas y Oficinas de Apoyo a Filmaciones que operan en el país no otorgaron estímulos económicos, en especie o en logística, en contraste con 46 % que sí contó con ellos.

Del total de enlaces fílmicos, 77 % no realizó cobro por pago de derechos para otorgar permisos. Mientras que el 23 % restante sí realizó algún cobro por otorgar permisos (datos con base en muestra).

## SUPPORT FOR PRODUCTIONS

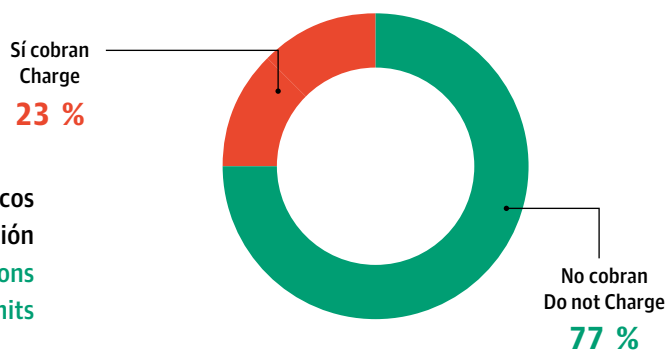
The incentives for film and audiovisual production in the local sphere are very attractive for producers looking for film destinations. In 2022, 54 % of the Film Commissions and Offices to Support Filming operating in the country did not grant access to economic, in kind or logistic incentives, as opposed to 46 % that did.

Of the total of film liaisons, 77 % did not charge for rights to grant permits. While the remaining 23 % did charge for granting permits (data based on sample).

Mapa 9. Estados y municipios con apoyos económicos o en especie a producciones  
Map 9. States and Municipalities with Economic or In Kind Support for Productions



Gráfica 55. Porcentaje de enlaces fílmicos que cobran por permisos de filmación  
Graph 55. Percentage of Film Liaisons that Charge for Filming Permits



Fuente / Source: IMCINE.

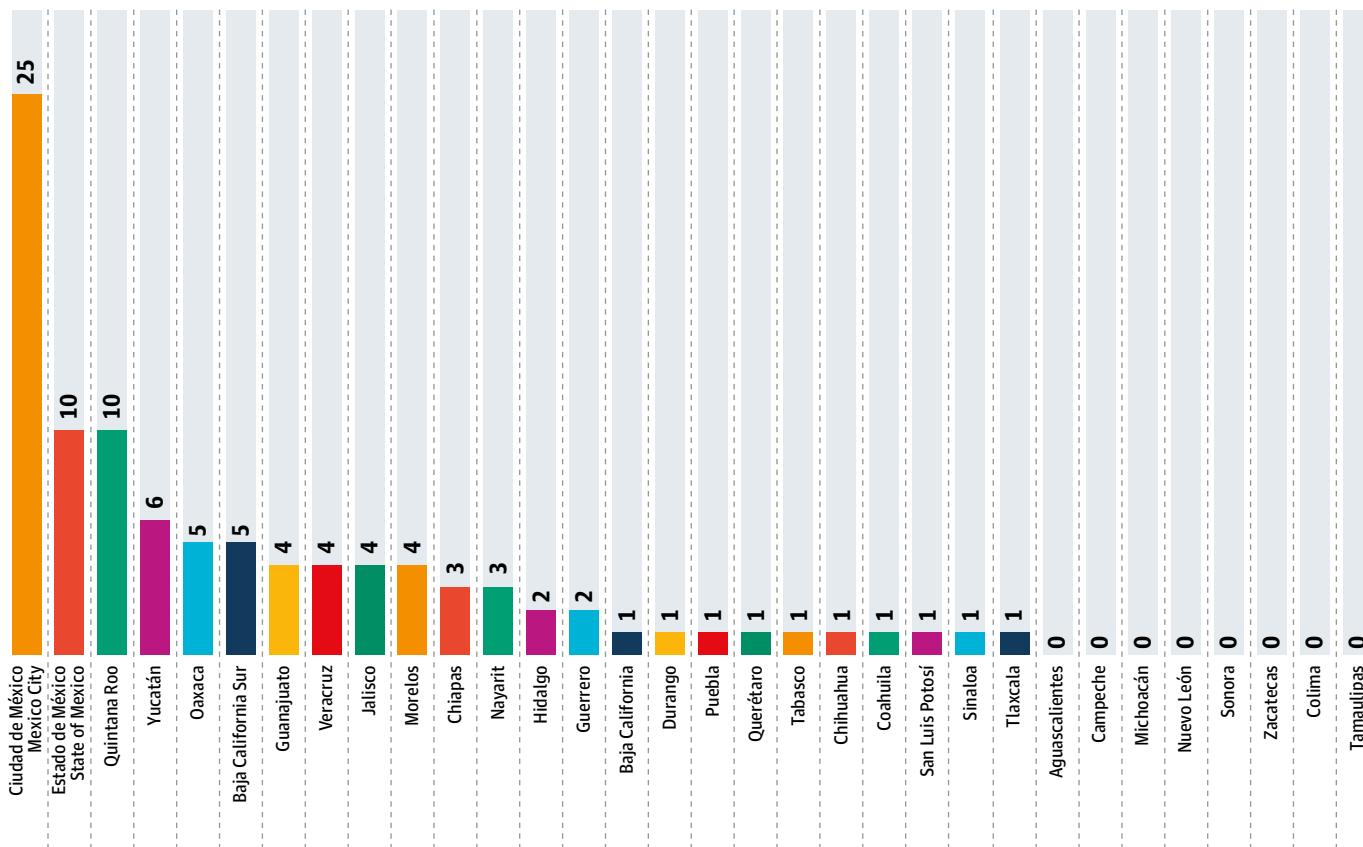
## PRODUCCIONES EN LOS ESTADOS

En 2022, la COMEFILM otorgó un total de 246 cartas de apoyo a diferentes producciones a lo largo del país. A pesar de que un alto porcentaje de los proyectos tuvo como sede Ciudad de México, se incrementaron las filmaciones realizadas al interior de la República. Destacaron entidades como Quintana Roo y Yucatán, las cuales albergaron 20 % del total de las producciones (datos con base en muestra).

## PRODUCTIONS IN THE STATES

In 2022, COMEFILM granted a total of 246 letters of support to various productions throughout the country. Though a large percentage of the projects were based in Mexico City, filming in the interior of the country increased; notably, in entities such as Quintana Roo and Yucatán, which accounted for 20% of the total productions (data based on sample).

Gráfica 56. Porcentaje de filmaciones en 2022 por estado  
Graph 56. Percentage of Filming in 2022 by State



Nota: datos con base en cartas apoyo otorgadas en 2022 por la COMEFILM.  
Note: Data based on letters of support granted by COMEFILM in 2022.

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 11. Comisiones Fílmicas y Oficinas de Apoyo a Filmaciones en México  
 Table 11. Film Commissions and Offices to Support Filming in Mexico

Estado State	Contacto Contact	Dependencia de adscripción Affiliated Agency
Aguascalientes	Alan Rafael Santacruz Farfán Coordinador de Producción de Espectáculos y Servicios Generales de Teatros / Production Coordinator of Spectacles and General Theater Services Instituto Cultural de Aguascalientes Tel. 449 910 2010, ext. 4002 y 4028 alan.santacruz@gmail.com	Instituto Cultural de Aguascalientes Aguascalientes Cultural Institute
Baja California	Javier Espinoza Medina Director de Cinematografía de la Secretaría de Economía e Innovación del Estado de Baja California / Director of Film of the Ministry of the Economy and Innovation of the State of Baja California Tel. 664 682 3367 bajafilmcommission@gmail.com javierespinoza@baja.gob.mx	Secretaría de Economía e Innovación del Estado de Baja California Ministry of the Economy and Innovation of the State of Baja California
Baja California Sur	Thalía Alejandra Agúndez Arámburo Directora de Promoción Turística de la Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad de Baja California Sur / Director of Tourism Promotion of the Ministry of Tourism, the Economy and Sustainability of the State of Baja California Sur Tel. 612 124 0100, ext. 116 tagundez@setuesbcs.gob.mx  Concepción Talamantes Cota Directora de la Comisión de Filmaciones del Estado de Baja California Sur / Director of the Film Commission of the State of Baja California Sur Tel. 612 124 0100, ext. 109 ccotat@setuesbcs.gob.mx	Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad Ministry of Tourism, the Economy and Sustainability
	Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones de Los Cabos Los Cabos Municipal Office to Support Filming  Montserrat Aldana Meza Coordinadora de Cinematografía / Film Coordinator Tel. 624 191 1865 cine.loscabos@gmail.com	H. Ayuntamiento de Los Cabos Los Cabos City Hall
Campeche	Julio Manuel Peña Domínguez Director de Promoción Turística de la Secretaría de Turismo del Estado de Campeche / Director of Tourism Promotion of the Ministry of Tourism of the State of Campeche Tel. 981 127 3300, ext. 46304 julio.penac@campeche.gob.mx  Nelly Fernández de Lara Rebolledo Subdirectora de Promoción Turística Assistant Director of Tourism Promotion Tel. 981 118 0625 nfernandez@campeche.gob.mx  Erik Mendicutti Polanco Coordinador de Contenidos Turísticos Coordinator of Tourism Content Tel. 981 121 0892 erik.medicuti@campeche.gob.mx	Secretaría de Turismo del Estado de Campeche Ministry of Tourism of the State of Campeche



Continuación / Continued

Estado State	Contacto Contact	Dependencia de adscripción Affiliated Agency
Chiapas	<p>Ainerth Eduardo Bonifaz Peña Enlace de Filmaciones 961 617 0500, ext. 57020 contacto@radiotvcine.chiapas.gob.mx</p>	<p>Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía Chiapas Radio, Television and Film System</p>
Chihuahua	<p>Daniel Ikaichi Baca Tuda Jefe de Departamento de Cinematografía y Comisión Fílmica de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua Head of the Filming and Film Commission of the Ministry of Culture of the State of Chihuahua Tel. 656 103 7037 filmcommissionchihuahua@gmail.com</p>	<p>Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua Ministry of Culture of the State of Chihuahua</p>
Ciudad de México Mexico City	<p>Guillermo Saldaña Puente Director General de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México / General Director of the Mexico City Film Commission Tel. 55 8957 2939 contactocomisionmx@gmail.com</p>	<p>Secretaría de Cultura de la Ciudad de México Mexico City Ministry of Culture</p>
Coahuila	<p>Martha Elena Moncada Zertuche Directora de Promoción y Fomento Turístico de la Secretaría de Desarrollo Económico, Competitividad y Turismo del Estado de Coahuila / Director of Tourism Promotion and Support of the Ministry of Economic Development, Competitivity and Tourism of the State of Coahuila Tel. 844 893 0414 martha.moncada@coahuila.gob.mx</p>	<p>Secretaría de Desarrollo Económico, Competitividad y Turismo del Estado de Coahuila Ministry of Economic Development, Competitiveness and Tourism of the State of Coahuila</p>
Colima	<p>Jorge Sánchez Enlace de Filmaciones Tel. 55 7496 5193 jorge.sanchez.maker@gmail.com</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Colima Ministry of Tourism of the State of Colima</p>
Durango	<p>Sergio Gutiérrez Director de Cinematografía de la Secretaría de Turismo del Estado de Durango / Director of Film of the Ministry of Tourism of the State of Durango Tel. 618 137 4351 cine@durango.gob.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Durango Ministry of Tourism of the State of Durango</p>
Estado de México State of Mexico	<p>Noé Tovar Soto Director del Centro de Fomento a las Artes Audiovisuales, Cineteca Mexiquense / Director of the Center to Promote Audiovisual Arts, Cineteca Mexiquense cinetecamexiquense@gmail.com</p>	<p>Secretaría de Cultura del Estado de México Ministry of Culture of the State of Mexico</p>
Guanajuato	<p>Eduardo Aburto Garduño Coordinador de la Comisión de Filmaciones del Estado de Guanajuato / Coordinator of the Film Commission of the State of Guanajuato Tel. 472 103 9900, ext. 237 y 239 cinematografia@guanajuato.gob.mx eaburto@guanajuato.gob.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Guanajuato Ministry of Tourism of the State of Guanajuato</p>

Continuación / Continued

Estado State	Contacto Contact	Dependencia de adscripción Affiliated Agency
Guerrero	<p>Iván Israel Ruiz Vargas Subsecretario de Servicios Turísticos / Assistant Secretary of Tourist Services Tel. 74 4264 6962 ivanruizturismomx@gmail.com</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Guerrero Ministry of Tourism of the State of Guerrero</p>
	<p>Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones de Acapulco Acapulco Municipal Office to Support Filming</p> <p>Linette Bergeret Muñoz Directora de la Comisión Municipal de Filmaciones de Acapulco / Director of the Municipal Film Commission of Acapulco Tel. 744 485 9454 comufilmaca@yahoo.com.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo Municipal Municipal Ministry of Tourism</p>
Hidalgo	<p>Rodrigo Ruiz Medina Subdirector de Cinematografía de la Secretaría de Turismo del Estado de Hidalgo / Assistant Director of Film of the Ministry of Tourism of the State of Hidalgo cinematografia.turismo@hidalgo.gob.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Hidalgo Ministry of Tourism of the State of Hidalgo</p>
Jalisco	<p>Jorge Riggen Director de Filma Jalisco / Director of Film Jalisco Tel. 33 9690 9660, ext. 701 y 702 jorge.riggen@aeej.org filmaenjalisco.com</p>	<p>Secretaría de Economía del Estado de Jalisco Ministry of the Economy of the State of Jalisco</p>
	<p>Manuel Gómez Paz Coordinador del Cluster de la Industria Audiovisual y Promoción de la Infraestructura Estatal / Coordinator of the Audiovisual Industry Cluster and Promotion of State Infrastructure manuel.gomez@aeej.org</p>	
Michoacán	<p>Nombramiento de enlace fílmico pendiente Appointment of Filming Liaison pending</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán Ministry of Tourism of the State of Michoacán</p>
Morelos	<p>Claudia Luz Naranjo Juárez Directora General de la Comisión de Filmaciones de Morelos General Director of the Morelos Film Commission Tels. 777 314 3709, 777 312 9215, 777 314 5002 y 777 314 5023 claudia.naranjo@morelos.gob.mx</p>	<p>Secretaría de Cultura del Estado de Morelos Ministry of Culture of the State of Morelos</p>
Nayarit	<p>Ruth Stephanie Ibarra Hernández Dirección de Promoción y Desarrollo Valle Nayarit Valle Nayarit Office of Promotion and Development Tel. 311 255 3990 rp@visitatepic.com</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Nayarit Ministry of Tourism of the State of Nayarit</p>
Nuevo León	<p>Israel de Jesús Leal Flores Coordinador de la Comisión de Filmaciones de Nuevo León Coordinator of the Nuevo León Film Commission Tel. 812 033 8400 israel.leal@nuevoleon.gob.mx ana.medellin@nuevoleon.gob.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Nuevo León Ministry of Tourism of the State of Nuevo León</p>

Continuación / Continued

Estado State	Contacto Contact	Dependencia de adscripción Affiliated Agency
Oaxaca	<p>Margarita del Carmen Martínez Figueroa Encargada del área de Cinematografía / Head of the Film Area Tel. 95 1502 1200, ext. 1236 cinematografiasectur@oaxaca.gob.mx oaxfilm@yahoo.com.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Oaxaca Ministry of Tourism of the State of Oaxaca</p>
	<p>Alejandro Edi Rivera Ramírez Coordinador de la Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones de la Ciudad de Oaxaca / Coordinator of the Municipal Support for Filming Office of the City of Oaxaca 951 239 3894 filmarencdoax@gmail.com</p>	<p>Secretaría de Fomento Turístico del H. Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez Ministry of Tourism Promotion of the Oaxaca de Juárez City Hall</p>
	<p>Óscar Sánchez L. Director de la Comisión Municipal de Filmaciones de Huatulco Director of the Huatulco Municipal Filming Commission comisionfilmicadehuatulco@gmail.com</p>	<p>H. Ayuntamiento de Huatulco Huatulco City Hall</p>
Puebla	<p>Juan Ramón Álvarez Cuspinera Director General de Promoción Turística General Director of Tourism Promotion Tel. 222 122 1100, ext. 8113 promocionturistica@puebla.gob.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Puebla Ministry of Tourism of the State of Puebla</p>
Querétaro	<p>Mauricio Falcón Villa Guía de Turistas de la Secretaría de Turismo del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro / Tourist Guide of the Ministry of Tourism of the Executive Power of the State of Querétaro Tel. 238 5000, ext. 5850 / 5854 mfalcon@queretaro.gob.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Querétaro Ministry of Tourism of the State of Querétaro</p>
Quintana Roo	<p>Guiselda Díaz Secretaría de Turismo del Estado de Quintana Roo Ministry of Tourism of the State of Quintana Roo Tel. 998 215 5656 guiseldadiaz.sedeturgroo@gmail.com</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Quintana Roo Ministry of Tourism of the State of Quintana Roo</p>
San Luis Potosí	<p>Nombramiento de enlace fílmico pendiente Appointment of Filming Liaison pending</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de San Luis Potosí Ministry of Tourism of the State of San Luis Potosí</p>
Sinaloa	<p>Nombramiento de enlace fílmico pendiente Appointment of Filming Liaison pending</p>	
Sonora	<p>Alfredo Cabral Porchas Coordinador de la Comisión Fílmica de Sonora / Coordinator of the Sonora Film Commission Tel. 662 110 0638 locationsonora@gmail.com</p>	<p>Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Sonora Ministry of Education and Culture of the State of Sonora</p>
	<p>Ricardo Schwarzbeck Artee Coordinador de la Comisión Municipal de Filmaciones de Hermosillo / Coordinator of the Hermosillo Municipal Filming Commission Tel. 662 285 5050 ricardosa@ocvhermosillo.com</p>	<p>Oficina Municipal de Convenciones y Visitantes de Hermosillo Municipal Office of Conventions and Visitors of Hermosillo</p>

Continuación / Continued

Estado State	Contacto Contact	Dependencia de adscripción Affiliated Agency
Tabasco	<p>Marcela Ortega Méndez Directora de Imagen Institucional del Estado de Tabasco Director of Institutional Image of the State of Tabasco Tel. 993 358 0400, ext. 10095 comisiondefilmacionestabasco@gmail.com marcelaimagentabasco@gmail.com</p>	<p>Imagen Institucional del Estado de Tabasco Institutional Image of the State of Tabasco</p>
Tamaulipas	<p>Nombramiento de enlace fílmico pendiente Appointment of Filming Liaison pending</p>	
Tlaxcala	<p>René Delgado Castañeda Jefe del Departamento de Atención al Turista de la Secretaría de Turismo del Estado de Tlaxcala / Head of Attention to Tourists of the Ministry of Tourism of the State of Tlaxcala Tel. 246 465 0900, ext. 1504 redecas@hotmail.com</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Tlaxcala Ministry of Tourism of the State of Tlaxcala</p>
Veracruz	<p>José Eduardo Hernández Rojas Director de Desarrollo de Productos Turísticos, Comisionado Fílmico / Director of Tourism Product Development, Film Commissioner Tel. 228 818 7585, ext. 3402 veracruzfilmcommission@gmail.com sectur.ddpt@gmail.com</p> <p>Lilia Yazmin Malpica Ocampo Delegada / Delegate Tel. 228 812 7585, ext. 3402 lmalpica@veracruz.gob.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Veracruz Ministry of Tourism of the State of Veracruz</p>
Yucatán	<p>Carlos R. Baqueiro Gamboa Coordinador de Relaciones Públicas de la Secretaría de Fomento Turístico del Estado de Yucatán / Public Relations Coordinator of the Ministry of Tourism Promotion of the State of Yucatán Tel. 999 930 3760, ext. 22036 carlos.baqueiro@yucatan.travel.mx</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Yucatán Ministry of Tourism of the State of Yucatán</p>
Zacatecas	<p>Nombramiento de enlace fílmico pendiente Appointment of Filming Liaison pending</p>	<p>Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas Ministry of Tourism of the State of Zacatecas</p>
COMEFILM	<p>diana.segoviano@imcine.gob.mx comefilm.contacto@imcine.gob.mx Tels. 55 54 48 53 00 ext. 5383 y 5332</p>	

Nota: la información mostrada se tomó con base en las respuestas proporcionadas en el cuestionario por los estados de Aguascalientes, Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Durango, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y los municipios de Acapulco, Oaxaca de Juárez y Huatulco.

Nota: The information shown was taken from the answers provided to the survey of the states of Aguascalientes, Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Mexico City, Durango, State of Mexico, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz and the municipalities of Acapulco, Oaxaca de Juárez and Huatulco.

Fuente/ Source: IMCINE.



***Bardo. Falsa crónica de  
unas cuantas verdades***  
Alejandro González Iñárritu

3

**DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO**



**DISTRIBUTION AND EXHIBITION OF MEXICAN CINEMA**



*Lecciones para canallas*  
Gustavo Moheno



**Huesera**  
Michelle Garza Cervera

## COMPLEJOS CINEMATOGRAFICOS COMERCIALES EN MÉXICO

- 7 410 PANTALLAS EN COMPLEJOS COMERCIALES
- 173 MILLONES DE BOLETOS VENDIDOS; 6.4 MILLONES PARA CINE MEXICANO
- 396 PELÍCULAS ESTRENADAS; 88 TÍTULOS NACIONALES

## MOVIE THEATER COMPLEXES IN MEXICO

- 7 410 SCREENS IN COMMERCIAL COMPLEXES
- 173 MILLION TICKETS SOLD; 6.4 MILLION FOR MEXICAN FILMS
- 396 FILMS RELEASED; 88 DOMESTIC TITLES



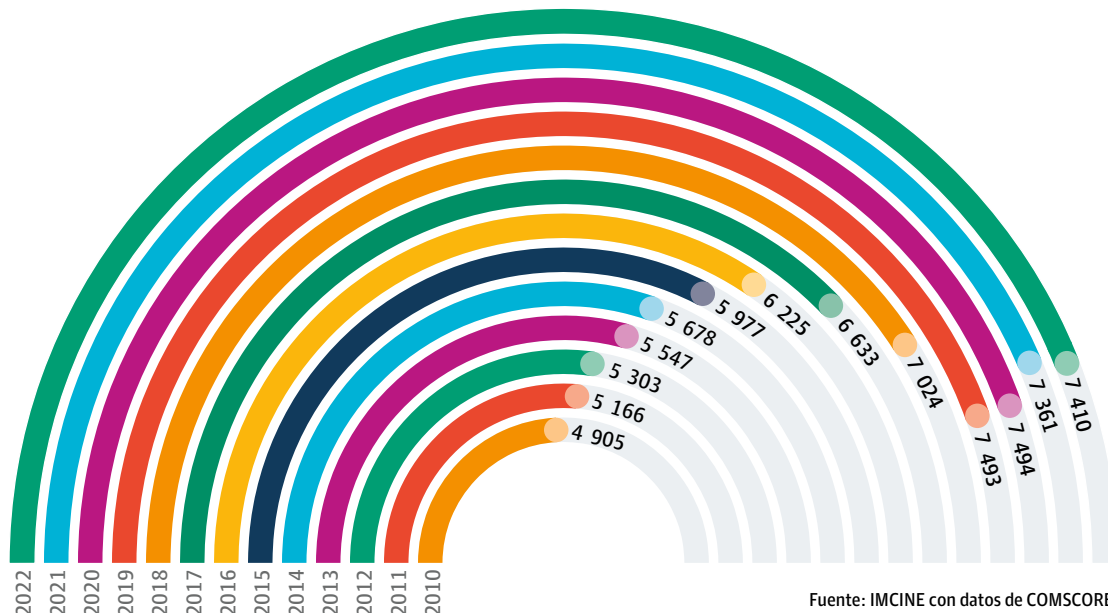
## INFRAESTRUCTURA

En 2022 se reportó un total de 7 410 pantallas de cine en México, ubicadas en 948 complejos de exhibición comercial. Zacatecas, Campeche y Colima fueron los estados con el menor número de pantallas; por su parte, Jalisco, Nuevo León, Ciudad de México y Área Metropolitana registraron más complejos cinematográficos.

## INFRASTRUCTURE

In 2022, a total of 7 410 movie screens were reported in Mexico, located in 948 commercial exhibition complexes. Zacatecas, Campeche and Colima were the states with the least number of screens; in turn, Jalisco, Nuevo León, Mexico City and the Metropolitan Area registered the most theater complexes.

Gráfica 57. Pantallas en complejos de exhibición comercial en 2010-2022  
Graph 57. Screens in Commercial Exhibition Complexes in 2010-2022



**Cómo siendo peces  
podemos ver el agua**  
Bárbara Foulkes

Tabla 12. Complejos de exhibición comercial en 2021-2022 por estado

Table 12. Commercial Exhibition Complexes in 2021-2022 by State

Estado / State	2021	Incremento-decremento Increase-Decrease	2022
Aguascalientes	10	0	10
Baja California	35	2	37
Baja California Sur	10	-1	9
Campeche	7	0	7
Ciudad de México y Área Metropolitana*	209	5	214
Mexico City and Metropolitan Area*			
Chiapas	13	1	14
Chihuahua	36	-1	35
Coahuila	38	-3	35
Colima	7	0	7
Durango	10	0	10
Estado de México State of Mexico	28	2	30
Guanajuato	34	-1	33
Guerrero	18	-1	17
Hidalgo	23	0	23
Jalisco	62	1	63
Michoacán	27	1	28
Morelos	16	0	16
Nayarit	8	0	8
Nuevo León	70	-1	69
Oaxaca	11	0	11
Puebla	40	0	40
Querétaro	27	-2	25
Quintana Roo	21	1	22
San Luis Potosí	14	0	14
Sinaloa	27	1	28
Sonora	24	-2	22
Tabasco	17	0	17
Tamaulipas	24	0	24
Tlaxcala	8	1	9
Veracruz	41	-1	40
Yucatán	26	-1	25
Zacatecas	6	0	6
<b>Total</b>	<b>947</b>	<b>1</b>	<b>948</b>

\* Nota: el Área Metropolitana está conformada por los municipios de Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

\* Note: The Metropolitan Area includes the municipalities of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 13. Pantallas en complejos de exhibición comercial en 2021-2022 por estado  
Table 13. Screens in Commercial Exhibition Complexes in 2021-2022 by State

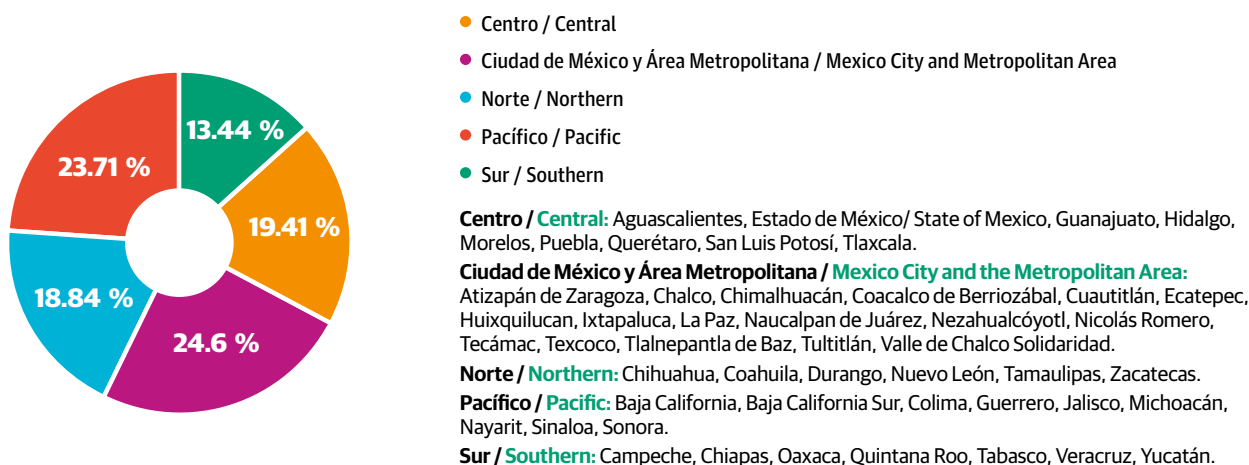
Estado / State	2021	Incremento-decremento Increase-Decrease	2022
Aguascalientes	79	0	79
Baja California	335	14	349
Baja California Sur	71	-3	68
Campeche	38	0	38
Ciudad de México y Área Metropolitana*	1 779	44	1 823
Mexico City and Metropolitan Area*			
Chiapas	101	5	106
Chihuahua	276	-1	275
Coahuila	259	-20	239
Colima	58	0	58
Durango	63	0	63
Estado de México State of Mexico	182	5	187
Guanajuato	255	-1	254
Guerrero	119	-1	118
Hidalgo	140	6	146
Jalisco	520	13	533
Michoacán	195	6	201
Morelos	127	6	133
Nayarit	43	0	43
Nuevo León	561	-1	560
Oaxaca	86	-1	85
Puebla	295	0	295
Querétaro	188	-2	186
Quintana Roo	186	7	193
San Luis Potosí	104	0	104
Sinaloa	210	4	214
Sonora	177	-4	173
Tabasco	118	0	118
Tamaulipas	217	0	217
Tlaxcala	52	2	54
Veracruz	326	-27	299
Yucatán	160	-3	157
Zacatecas	41	1	42
<b>Total</b>	<b>7 361</b>	<b>49</b>	<b>7 410</b>

\* Nota: el Área Metropolitana está conformada por los municipios de Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

\* Note: The Metropolitan Area includes the municipalities of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

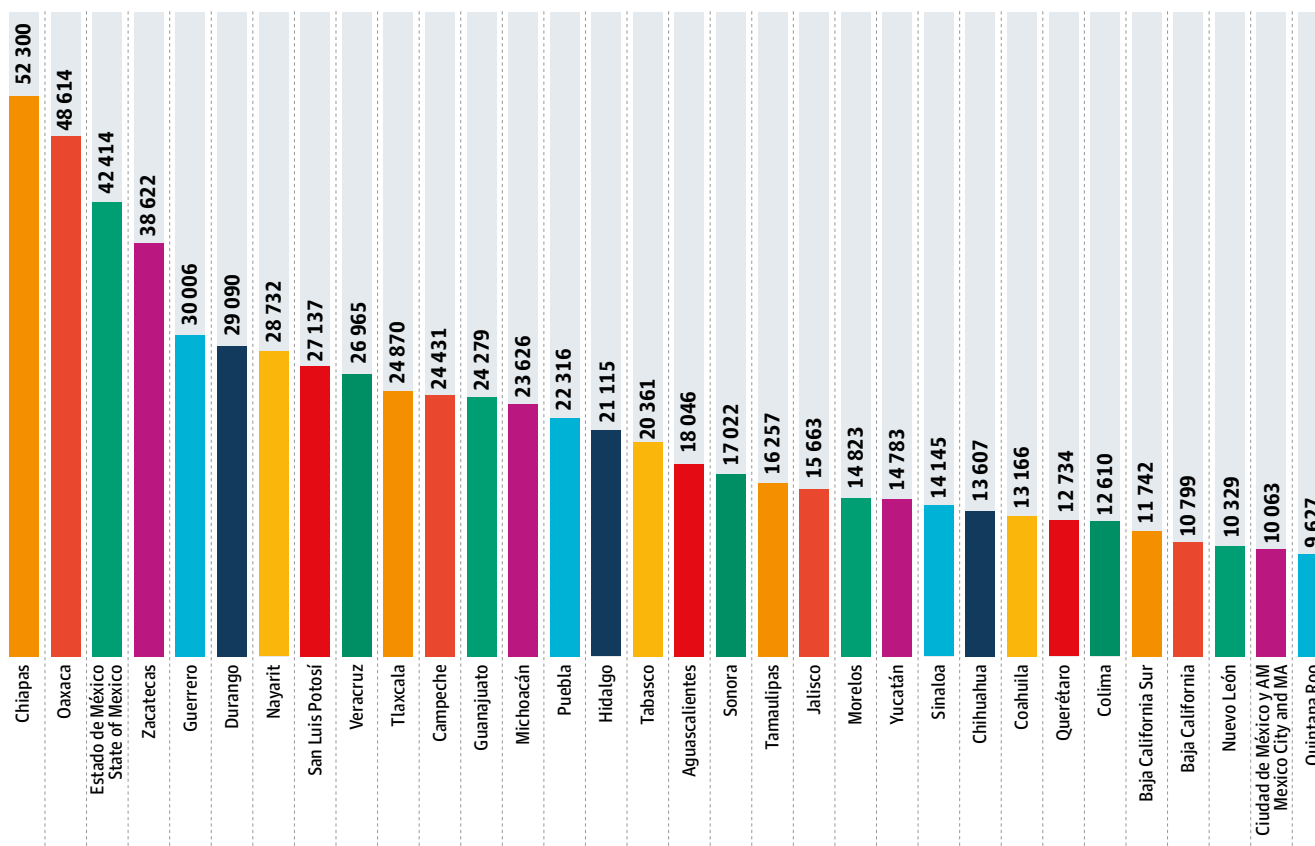
Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE / Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 58. Porcentaje de pantallas en complejos de exhibición comercial en 2022 por región  
Graph 58. Percentage of Screens in Commercial Exhibition Complexes in 2022 by Region



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 59. Habitantes por pantalla en complejos de exhibición comercial en 2022  
Graph 59. Inhabitants per Screen in Commercial Exhibition Complexes in 2022



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

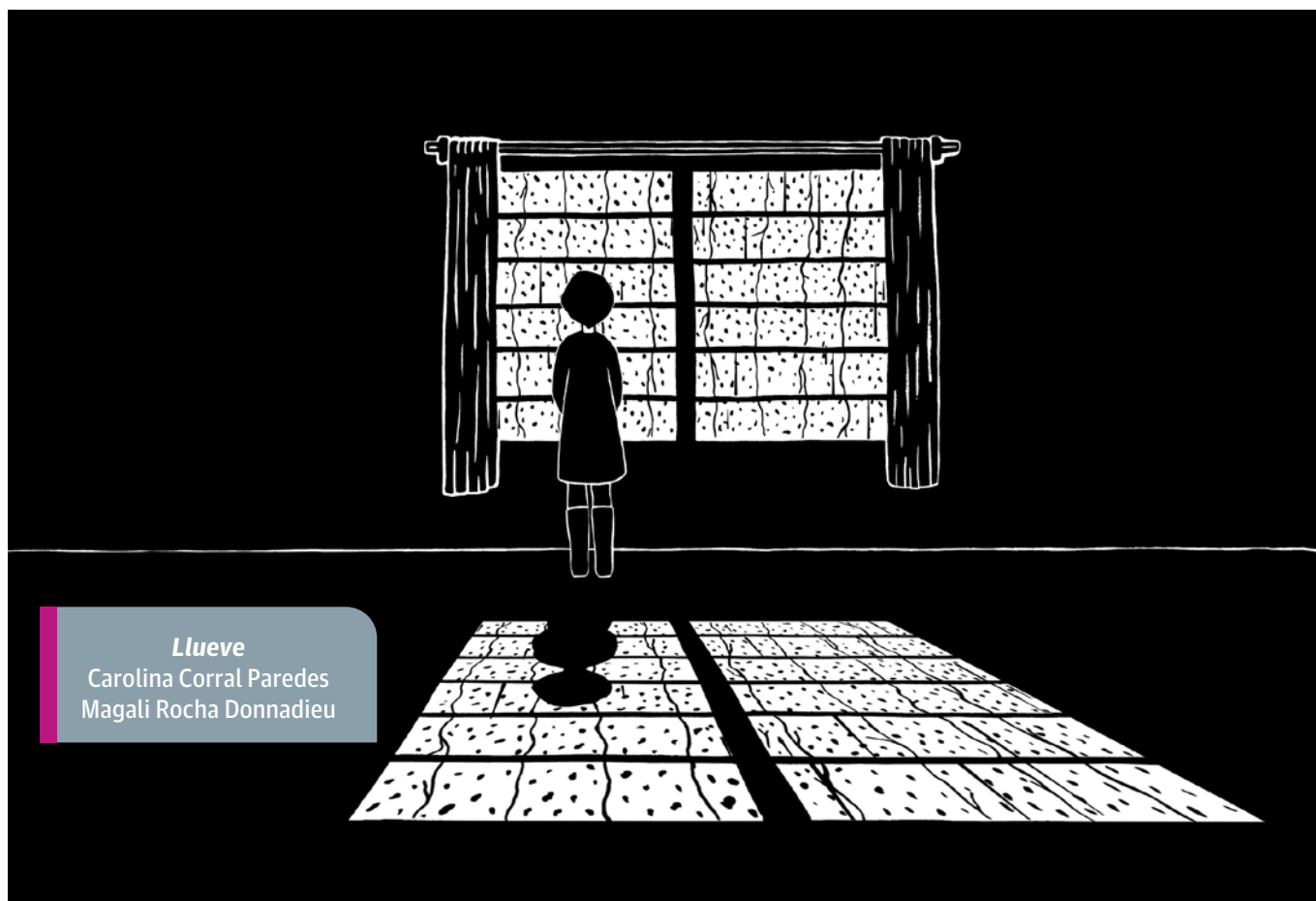
Mapa 10. Pantallas en complejos de exhibición comercial en 2022 por estado  
 Map 10. Screens in Commercial Exhibition Complexes in 2022 by State



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.



**Pobo 'Tzu' - Noche blanca**  
 Tania Ximena Ruiz  
 Yollotl Gómez



**Llueve**  
 Carolina Corral Paredes  
 Magali Rocha Donnadiou

## DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

Durante 2022 se registró un total de 396 películas estrenadas en salas de exhibición comercial en México, con una asistencia de 173 millones de espectadores, 63 millones más que el año anterior. *Minions. Nace un villano* lideró la taquilla, con 13 millones de asistentes.

Por su parte, el cine mexicano contabilizó 88 de los estrenos y convocó como espectadores a 6 188 725 personas. *¿Y cómo es él?* fue el título nacional más taquillero, con 1 008 855 asistentes durante sus nueve semanas de exhibición.

Campeche y Zacatecas fueron los estados con menor afluencia a salas, mientras que Ciudad de México y Estado de México concentraron 30 % de la asistencia.

## DISTRIBUTION AND EXHIBITION

During 2022, we found a total of 396 films released in commercial movie theaters in Mexico, with an attendance of 173 million spectators, 63 million more than the previous year. *Minions: The Rise of Gru* led the box office with 13 million admissions.

In turn, Mexican cinema accounted for 88 of the releases and attracted 6 188 725 moviegoers. *¿Y cómo es él?* was the highest grossing domestic title, with an attendance of 1 008 855 people during its nine weeks of exhibition.

Campeche and Zacatecas were the states with the least moviegoers, while Mexico City and the State of Mexico accounted for 30 % of the admissions.

Tabla 14. Top 10 de boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en 2022

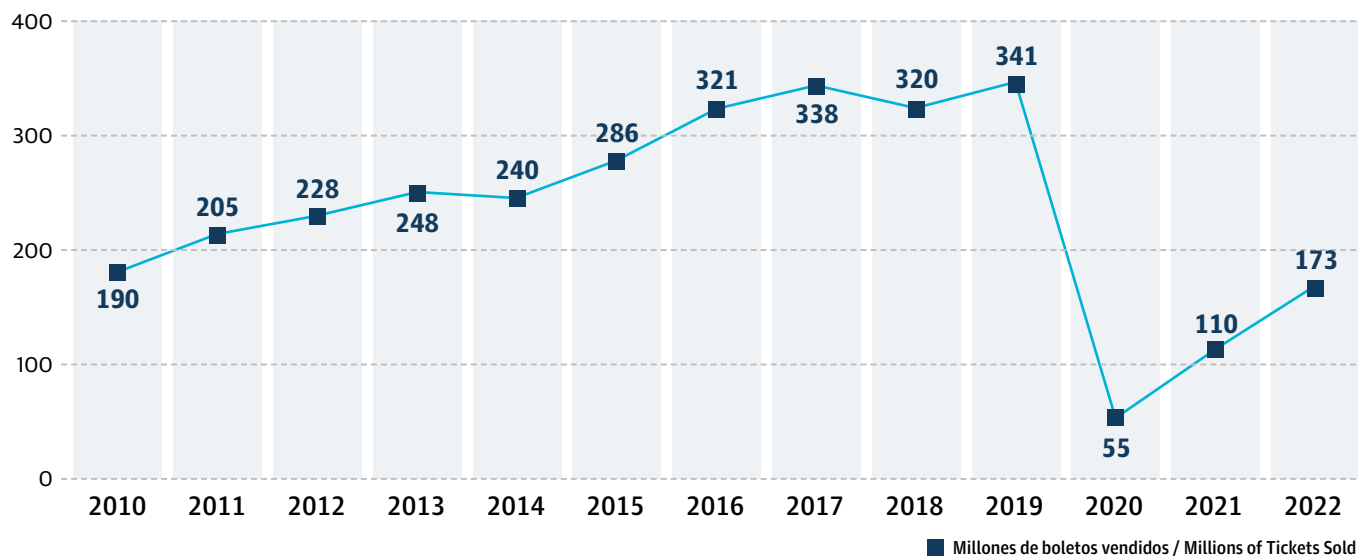
Table 14. Top 10 in Ticket Sales in Movie Theater Complexes in 2022

Película Film	Dirección Director	Distribuidora Distributor	País Country	Fecha de estreno Release Date	Complejos cinematográficos Movie Theater Complexes	Pantallas Screens	Clasificación Rating	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos (pesos) Revenue
<i>Minions: The Rise of Gru</i> <i>Minions. Nace un villano</i>	Brad Ableson, Jonathan del Val, Kyle Balda	Universal Int'l	EU / US	30/06	930	7 334	AA /For children	13 176 234	818 398 709
<i>Jurassic World. Dominion</i> <i>Jurassic World: Dominio</i>	Colin Trevorrow	Universal Int'l	EU / US	02/06	928	7 367	B / PG	12 657 424	853 522 349
<i>Doctor Strange in the Multiverse of Madness</i> <i>Doctor Strange en el multiverso de la locura</i>	Sam Raimi	Walt Disney Int'l	EU / US	05/05	917	7 273	B / PG	11 953 417	827 524 524
<i>Black Panther: Wakanda Forever</i> <i>Pantera Negra. Wakanda por siempre</i>	Ryan Coogler	Walt Disney Int'l	EU / US	10/11	901	7 280	B / PG	10 342 785	697 571 296
<i>Avatar: The Way of Water</i> <i>Avatar. El camino del agua</i>	James Cameron	Walt Disney Int'l	EU / US	15/12	918	7 352	B / PG	10 268 041	784 879 714
<i>Thor: Love and Thunder</i> <i>Thor. Amor y trueno</i>	Taika Waititi	Walt Disney Int'l	EU / US	07/07	917	7 300	B / PG	8 944 578	597 439 681
<i>Batman</i>	Matt Reeves	Warner Bros Int'l	EU / US	03/03	925	7 275	B / PG	8 935 042	635 247 455
<i>Sonic the Hedgehog 2</i> <i>Sonic 2. La película</i>	Jeff Fowler	Paramount Int'l	EU / US	07/04	909	7 258	A / G	7 518 849	442 346 070
<i>The Black Phone</i> <i>El teléfono negro</i>	Scott Derrickson	Universal Int'l	EU / US	23/06	915	7 317	B-15 / PG-15	5 185 504	336 809 301
<i>Lightyear</i>	Angus MacLane	Walt Disney Int'l	EU / US	16/06	917	7 288	A / G	4 977 637	349 399 213

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 60. Boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en 2010-2022

Graph 60. Tickets Sold in Movie Theater Complexes in 2010-2022



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 15. Boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en 2020-2022 por mes

Table 15. Tickets Sold in Movie Theater Complexes in 2020-2022 by Month

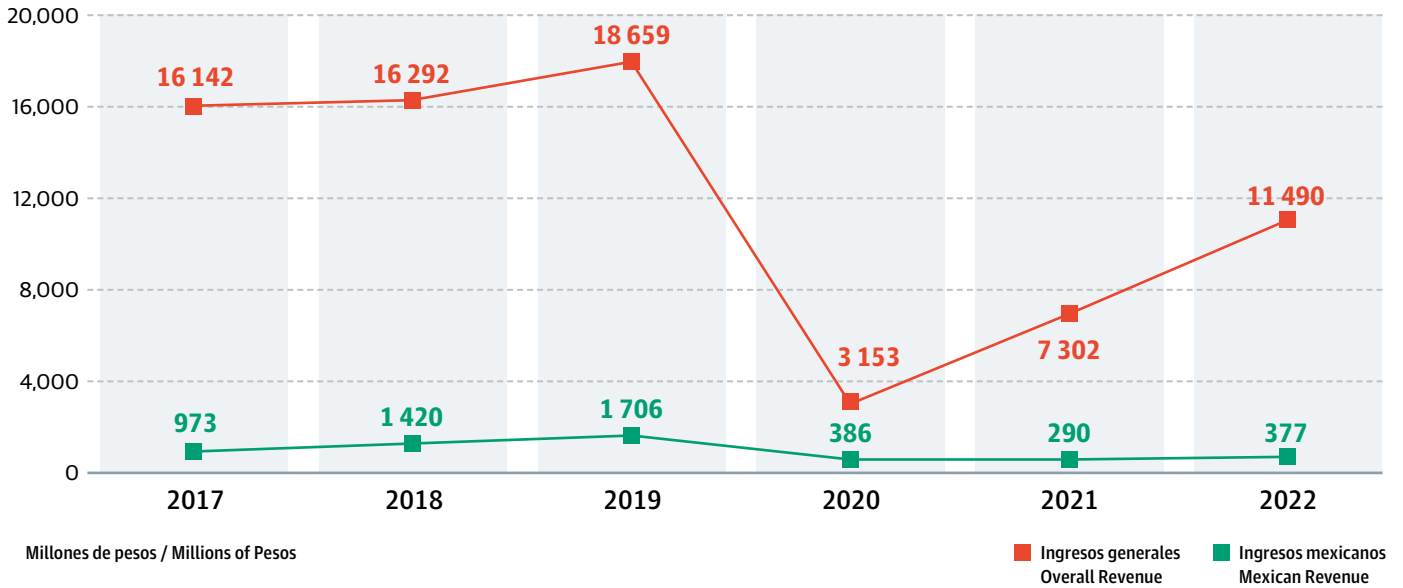
Mes / Month	2020 (miles / Thousands)	2021 (miles / Thousands)	2022 (miles / Thousands)
Enero / January	11 346	404	4 165
Febrero / February	21 000	1 019	6 775
Marzo / March	9 434	5 226	15 879
Abril / April	0	6 917	16 035
Mayo / May	0	6 078	17 212
Junio / June	79	14 675	36 945
Julio / July	233	13 024	14 709
Agosto / August	1 030	7 809	9 482
Septiembre / September	2 902	6 506	11 712
Octubre / October	3 025	12 839	10 179
Noviembre / November	3 135	10 903	13 688
Diciembre / December	2 961	25 166	16 308
<b>Total</b>	<b>55 145</b>	<b>110 566</b>	<b>173 089</b>

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.



Gráfica 61. Ingresos de taquilla en complejos de exhibición comercial en 2017-2022

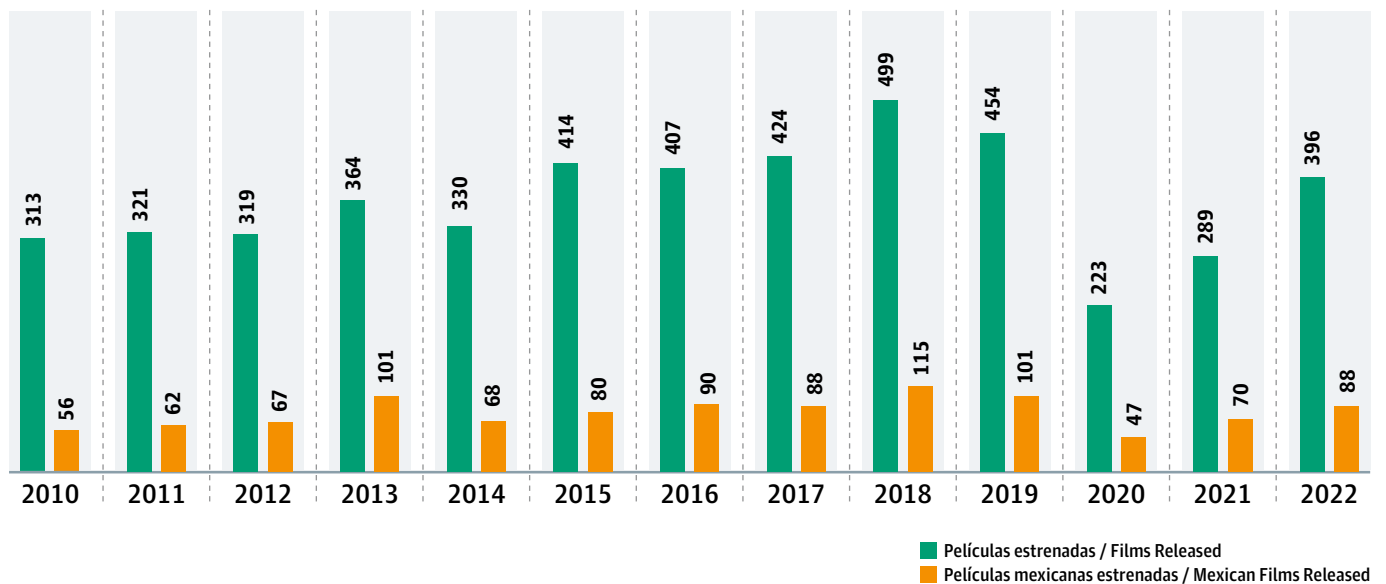
Graph 61. Box Office Revenue in Movie Theater Complexes in 2017-2022



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 62. Número de estrenos en complejos de exhibición comercial en 2010-2022

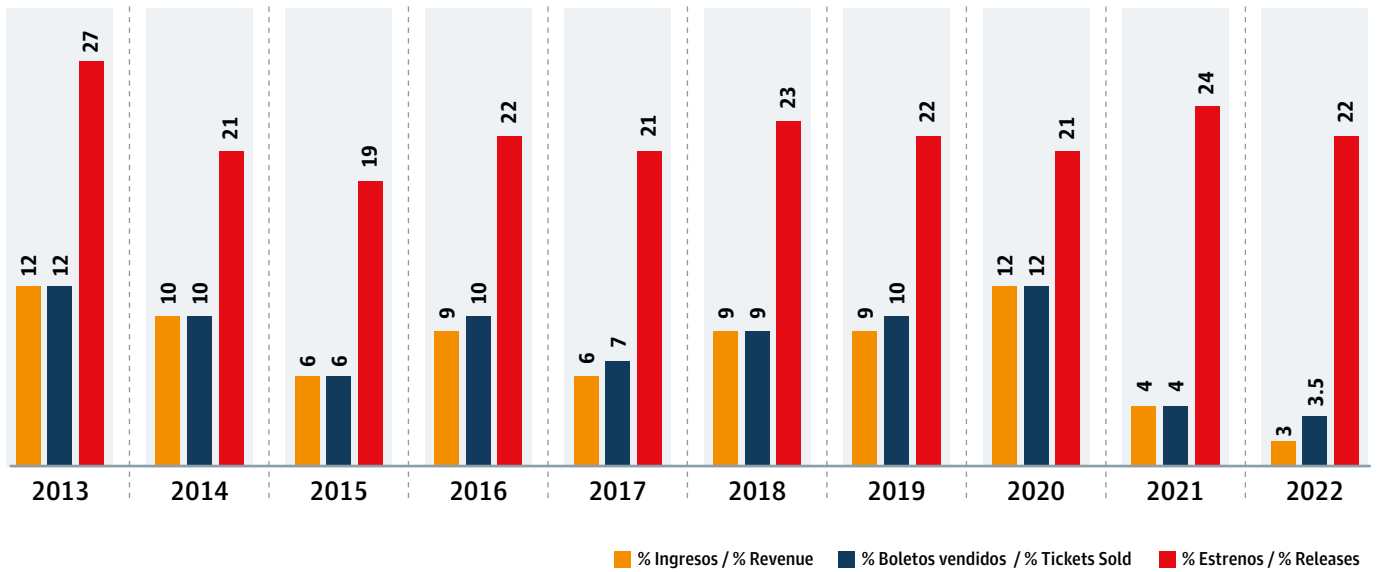
Graph 62. Number of Releases in Movie Theater Complexes in 2010-2022



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 63. Cuota de mercado de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2013-2022

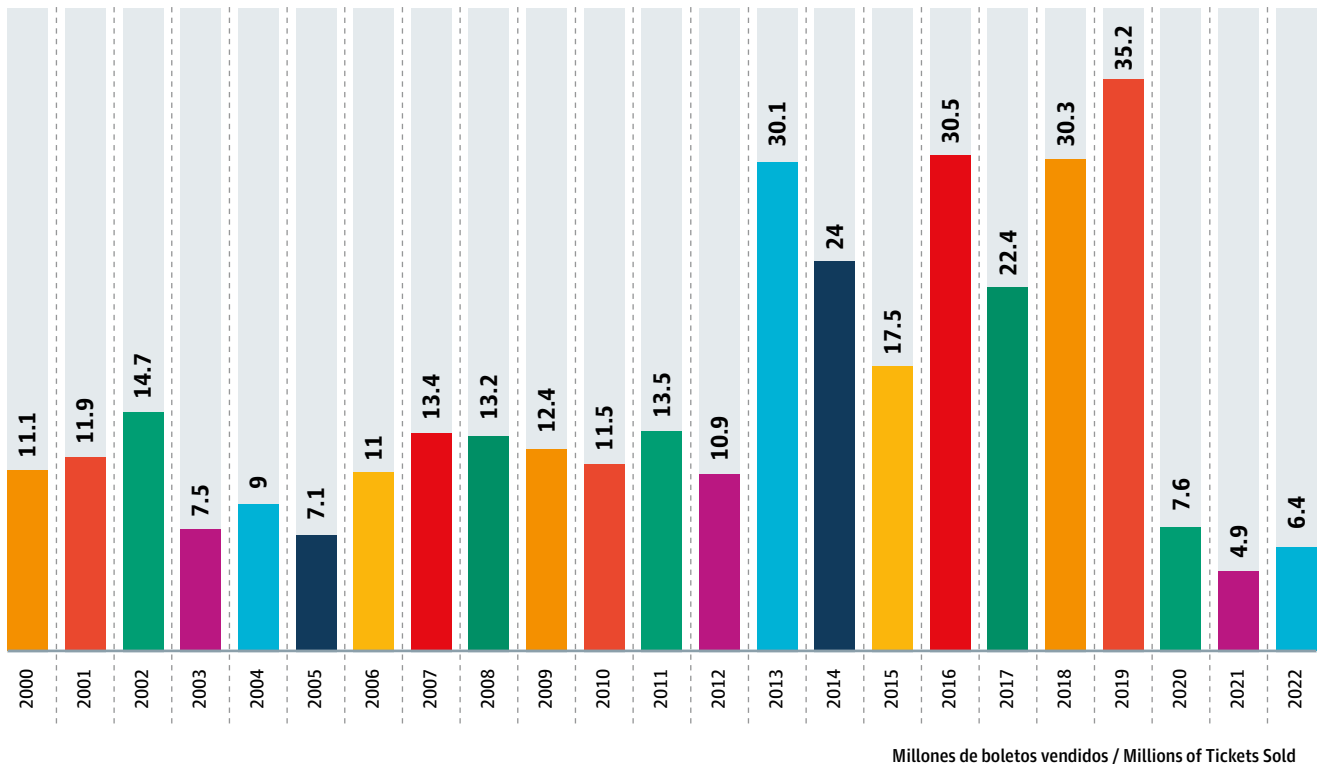
Graph 63. Market Share of Mexican Films in Movie Theater Complexes in 2013-2022



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 64. Boletos vendidos para cine mexicano en complejos de exhibición comercial en 2000-2022

Graph 64. Tickets Sold for Mexican Films in Movie Theater Complexes in 2000-2022



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 16. Boletos vendidos para cine mexicano en complejos de exhibición comercial en 2020-2022 por mes  
 Table 16. Tickets Sold for Mexican Films in Movie Theater Complexes in 2020-2022 by Month

Mes / Month	2020 (miles / Thousands)	2021 (miles / Thousands)	2022 (miles / Thousands)
Enero / January	2 191	1.5	9.5
Febrero / February	1 994	6	928
Marzo / March	1 370	319	206
Abril / April	0	387	957
Mayo / May	0	1 077	151
Junio / June	17	127	21
Julio / July	48	782	107
Agosto / August	216	1 122	2.8
Septiembre / September	205	757	1 337
Octubre / October	325	162	1 809
Noviembre / November	416	20	506
Diciembre / December	154	68	165
<b>Total</b>	<b>6 936</b>	<b>4 827</b>	<b>6 187</b>

Nota: el cine mexicano tuvo 6.4 millones de espectadores, de los cuales 6.1 millones fueron para películas estrenadas en 2022.  
 Note: Mexican movies had 6.4 million spectators, of which 6.1 million were for films released in 2022.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 17. Estrenos mexicanos en complejos de exhibición comercial en 2022 por categoría  
 Table 17. Mexican Releases in Movie Theater Complexes in 2022 by Category

Categoría Category	Ingresos Revenue (pesos)	%	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Películas estrenadas Films Released	%
Animación Animated	6 836 272	1.81	118 884	1.92	1	1.14
Ciencia ficción Science Fiction	54 951	0.01	795	0.01	1	1.14
Comedia / Comedy	215 104 242	57.02	3 499 729	56.55	13	14.77
Documental Documentary	1 481 914	0.39	28 283	0.46	20	22.73
Drama	58 547 835	15.52	910 893	14.72	40	45.45
Horror	88 761 608	23.53	1 535 732	24.81	6	6.82
Romance	10 895	0.003	219	0.004	1	1.14
Suspense Suspense	4 976 639	1.32	70 899	1.15	4	4.55
Western	1 440 369	0.38	23 291	0.38	2	2.27
<b>Total</b>	<b>377 214 725</b>	<b>100 %</b>	<b>6 188 725</b>	<b>100 %</b>	<b>88</b>	<b>100 %</b>

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 18. Ingresos, boletos vendidos y estrenos de cine mexicano en complejos de exhibición comercial en 2022 por clasificación  
 Table 18. Revenue, Tickets Sold and Releases of Mexican Films in Movie Theater Complexes in 2022 by Rating

Clasificación / Rating	Ingresos Revenue (pesos)	%	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Películas estrenadas Films Released	%
A / G	57 957 733	15.36	974 506	15.75	18	20.5
B / PG	195 192 092	51.75	3 192 703	51.59	45	51
B-15 / PG-15	123 010 108	32.61	2 002 970	32.36	18	20.5
C / R	899 138	0.24	15 478	0.25	5	6
Sin clasificación / Not Rated	155 655	0.04	3 068	0.05	2	2
Total	377 214 726	100 %	6 188 725	100 %	88	100 %

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.



Tabla 19. Resumen de coproducciones mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2022

Table 19. Summary of Mexican Coproductions Released in Movie Theater Complexes in 2022

Total coproducciones Total Coproductions	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Coproducciones con países de Iberoamérica Coproductions with Ibero- American Countries	Coproducciones con países de Europa Coproductions with European Countries	Coproducciones con Estados Unidos Coproductions with the United States	Coproducciones con otros países Coproductions with Other Countries
25	2 416 859	148 651 169	7	9	8	1

Película / Film	Coproducción / Coproduction	Boletos vendidos / Tickets Sold	Ingresos / Revenue (pesos)
<i>¿Y cómo es él?</i>	Estados Unidos / United States	1 008 855	65 220 892
<i>El exorcismo de Dios The Exorcism of God</i>	Estados Unidos / United States	609 293	35 407 625
<i>Cuando sea joven</i>	Estados Unidos / United States	566 062	33 044 426
<i>Sin ti no puedo</i>	España / Spain	68 246	4 816 805
<i>La civil</i>	Rumanía / Romania	66 311	4 269 344
<i>Al límite de la venganza</i>	Estados Unidos / United States	23 258	1 439 014
<i>El hoyo en la cerca The Hole in the Fence</i>	Polonia / Poland	22 859	1 565 760
<i>La caja / The Box</i>	Estados Unidos / United States	12 016	786 004
<i>Sanctorum</i>	República Dominicana Dominican Republic	10 353	536 600
<i>Memoria</i>	Colombia	4 859	268 729
<i>Silencio radio / Radio Silence</i>	Suiza / Switzerland	4 266	251 025
<i>Arritmia</i>	Italia / Italy	3 006	150 599
<i>Fauna</i>	Canadá / Canada	2 385	125 450
<i>Huachicolero The Gasoline Thieves</i>	España / Spain	2 153	106 765
<i>Antes del olvido / Before Oblivion</i>	Colombia	2 128	107 540
<i>Fidel de cerca / Fidel Up Close</i>	Cuba	1 842	93 520
<i>Finlandia</i>	España / Spain	1 838	94 635
<i>El prófugo / The Intruder</i>	Argentina	1 552	81 993
<i>El paraíso de la serpiente</i>	Estados Unidos / United States	1 447	72 911
<i>Los reyes del mundo The Kings of the World</i>	Colombia	1 326	66 295
<i>Israel</i>	Argentina	1 230	61 020
<i>Travesías</i>	Estados Unidos / United States	1 209	63 641
<i>Negro profundo</i>	Suecia / Sweden	203	11 375
<i>La caída / Dive</i>	Estados Unidos / United States	126	7 325
<i>El año de la plaga</i>	España / Spain	36	1 874

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 20. Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en México en 2022

Table 20. Mexican Films Released in Movie Theater Complexes in Mexico in 2022

No.	Película / Film	Dirección / Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
1	<i>¿Y cómo es él?</i>	Ariel Winograd	07/04	1 766	1 008 855	65 220 892	9
2	<i>¡Qué despadre!</i>	Pedro Pablo Ibarra	17/02	1 949	889 300	55 978 017	9
3	<i>Mal de ojo</i>	Isaac Ezban	22/09	1 854	612 167	35 449 652	8
4	<i>El exorcismo de Dios</i>	Alejandro Hidalgo	17/02	1 062	609 293	35 407 625	14
5	<i>Cuando sea joven</i>	Raúl Martínez	15/09	1 254	566 062	33 044 426	9
6	<i>Soy tu fan. La película</i>	Mariana Chenillo	08/09	1 429	483 327	32 768 354	9
7	<i>La exorcista</i>	Adrián García Bogliano	02/11	1 062	311 483	17 757 343	8
8	<i>Lecciones para canallas</i>	Gustavo Moheno	01/09	863	245 802	12 727 726	4
9	<i>Mi suegra me odia</i>	Andrés Feddersen	22/12	1 026	173 065	10 434 616	2
10	<i>Cuarentones</i>	Pietro Loprieno	10/03	921	151 443	8 900 802	4
11	<i>El poderoso Victoria</i>	Raúl Ramón	24/11	1 202	139 802	8 643 002	4
12	<i>Dos más dos</i>	Alfonso Pineda	30/03	860	127 916	7 938 076	4
13	<i>Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios</i>	Mike R. Ortiz	29/09	719	118 884	6 836 272	6
14	<i>Un retrato de familia</i>	Adrian Zurita	21/07	822	114 457	6 945 972	6
15	<i>La nave</i>	Batán Silva	12/05	569	99 876	6 602 420	8
16	<i>Ojos que no ven</i>	Alfonso Zárate Santos	17/11	691	79 376	4 550 020	5
17	<i>Sin ti no puedo</i>	Chus Gutiérrez	21/04	569	68 246	4 816 805	3
18	<i>La civil</i>	Teodora Mihai	19/05	155	66 311	4 269 344	12
19	<i>Malvada</i>	José Manuel Cravioto	29/12	1 022	65 813	3 876 398	1
20	<i>Agua de Arrayán</i>	Alejandro Robles-Gil	24/03	27	42 365	2 670 956	10
21	<i>Háblame de ti</i>	Eduardo Cortés	06/10	540	31 677	1 730 592	3
22	<i>Al límite de la venganza</i>	Conor Allyn	24/03	311	23 258	1 439 014	3
23	<i>El hoyo en la cerca</i>	Joaquín del Paso	09/06	82	22 859	1 565 760	9
24	<i>Salto a la vida</i>	Raúl P. Gámez	15/09	127	19 775	1 171 738	6
25	<i>La caja</i>	Lorenzo Vigas	10/11	62	12 016	786 004	8
26	<i>Sanctorum</i>	Joshua Gil	22/09	19	10 353	536 600	12
27	<i>50 (o Dos ballenas se encuentran en la playa)</i>	Jorge Cuchí	08/09	33	7 506	397 136	9
28	<i>Nudo mixteco</i>	Ángeles Cruz	12/05	21	7 411	335 459	12
29	<i>El rey de la fiesta</i>	Salomón Askenazi	20/01	77	5 765	372 035	4
30	<i>Memoria</i>	Apichatpong Weerasethakul	24/02	21	4 859	268 729	10
31	<i>Silencio radio</i>	Juliana Fanjul	20/01	23	4 266	251 025	13
32	<i>Sabina Sombra</i>	Oliver Victoria	08/04	1	3 913	203 040	16
33	<i>Inocente tentación</i>	Dann Vega-Niño	19/05	58	3 170	192 281	2
34	<i>Encontrando el fin del mundo</i>	Fabián Corres	01/12	36	3 040	235 282	3
35	<i>Arritmia</i>	Gibrán Bazán	13/10	3	3 006	150 599	12
36	<i>El otro Tom</i>	Laura Santullo, Rodrigo Plá	29/09	28	2 962	160 760	8
37	<i>Te nombre en el silencio</i>	José María Espinosa de los Monteros	12/05	17	2 560	136 119	10
38	<i>Fauna</i>	Nicolás Pereda	23/06	19	2 385	125 450	10

Continuación / Continued

No.	Película / Film	Dirección / Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
39	<i>Observar las aves</i>	Andrea Martínez Crowther	22/09	10	2 283	122 651	9
40	<i>Capital</i>	Javier Toscano	10/06	2	2 204	109 240	10
41	<i>Huachicolero</i>	Edgar Nito	18/08	3	2 153	106 765	9
42	<i>Antes del olvido</i>	Iria Gómez Concheiro	11/11	1	2 128	107 540	8
43	<i>Ricochet</i>	Rodrigo Fiallega	24/02	4	1 951	99 725	9
44	<i>Fidel de cerca</i>	Eduardo Flores Torres, Gabriel Beristain, Roberto Chile	06/05	1	1 842	93 520	9
45	<i>Finlandia</i>	Horacio Alcalá	04/11	1	1 838	94 635	9
46	<i>Oaxacalifornia. El regreso</i>	Trisha Ziff	06/10	15	1 651	87 497	9
47	<i>Cartas a distancia</i>	Juan Carlos Rulfo	27/10	37	1 605	86 937	9
48	<i>El prófugo</i>	Natalia Meta	17/02	11	1 552	81 993	8
49	<i>Temporada de campo</i>	Isabel Vaca	03/08	6	1 515	74 948	10
50	<i>Niña sola</i>	Javier Ávila	10/02	7	1 482	74 336	9
51	<i>Cigüeñas</i>	Heriberto Acosta	03/08	8	1 452	70 871	13
52	<i>El paraíso de la serpiente</i>	Bernardo Arellano	03/11	1	1 447	72 911	9
53	<i>Cuando ya no estés aquí</i>	Rafael Altamira	24/02	30	1 396	69 933	4
54	<i>Inevitable</i>	Manuel Villaseñor	27/01	33	1 336	87 112	3
55	<i>Los reyes del mundo</i>	Laura Mora	02/12	15	1 326	66 295	5
56	<i>Israel</i>	Ernesto Baca	21/10	1	1 230	61 020	9
57	<i>Emboscada</i>	René Herrera	03/11	18	1 221	88 027	3
58	<i>Travesías</i>	Sergio Flores Thorija	13/10	14	1 209	63 641	8
59	<i>El sueño de ayer</i>	Emilio Maillé	09/12	3	1 177	58 225	4
60	<i>Retiro</i>	Daniela Alatorre Benard	25/05	12	1 099	53 998	9
61	<i>Cruz</i>	Teresa Camou Guerrero	18/11	1	1 092	55 580	7
62	<i>Presencias</i>	Luis Mandoki	06/09	2	1 034	53 620	2
63	<i>Querida Nancy</i>	Olivia Peregrino	14/10	5	1 033	51 190	9
64	<i>Pobo 'Tzu' - Noche blanca</i>	Tania Ximena Ruiz, Yollotl Gómez	24/11	8	921	47 811	6
65	<i>El efecto Mandela</i>	Eduardo Arroyuelo Woolrich	28/04	7	795	54 951	1
66	<i>Un viaje a Estridentópolis</i>	Jose Peguero	04/02	1	773	39 740	9
67	<i>Influencia</i>	Pablo Aura	13/10	26	671	43 850	3
68	<i>El arte desde el arte</i>	Arturo Sezmer, Lorenzo Lagrava	25/03	1	462	23 500	6
69	<i>Morir de amor</i>	Jorge Araujo	13/01	6	397	21 834	5
70	<i>Lucinda Urrusti. Pintora</i>	Juan Francisco Urrusti	29/04	1	242	12 100	7
71	<i>Rendez-vous</i>	Pablo Olmos Arrayales	13/07	1	219	10 895	5
72	<i>Negro profundo</i>	Adrián García Bogliano	13/01	2	203	11 375	7
73	<i>Nos hicieron noche</i>	José Antonio Hernández Martínez	06/10	5	193	10 883	4
74	<i>Pasitos a la fama</i>	Carlos Carrera	26/05	1	165	8 065	3
75	<i>El norte sobre el vacío</i>	Alejandra Márquez Abella	08/11	1	155	5 700	2

Continuación / Continued

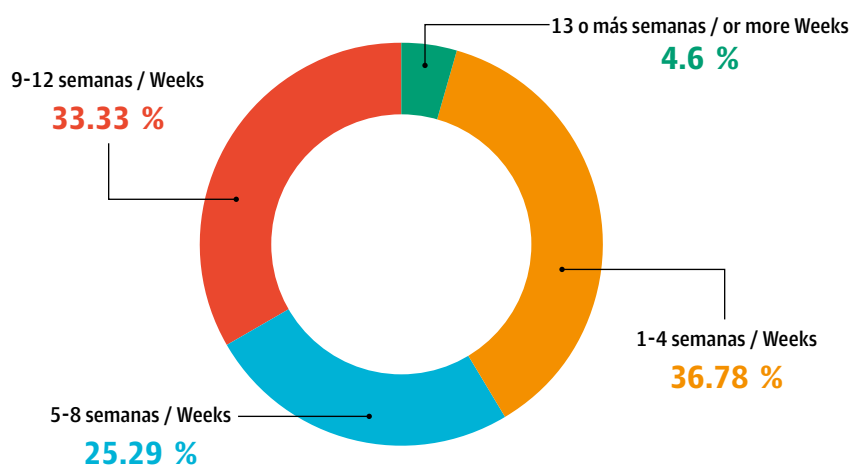
No.	Película / Film	Dirección / Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
76	La caída	Lucía Puenzo	08/11	3	126	7 325	6
77	Donde los pájaros van a morir	Analeine Cal y Mayor	24/11	1	118	7 275	2
78	37 Kms	Rafael Montero	15/12	1	80	5 200	1
79	Cómo siendo peces podemos ver el agua	Bárbara Foulkes	04/06	1	58	3 420	1
80	Gruta al amor	Jesús Ojeda	30/03	1	55	1 478	5
81	El año de la plaga	Carlos Martin Ferrera	29/12	3	36	1 874	1
82	Tío Yim	Luna Marán	17/06	1	35	1 365	4
83	12 bandidos y medio	Manuel de Luna	08/12	5	33	1 355	1
84	Los días que no estuve	Samuel Ríos y Valles	03/05	1	31	1 785	3
85	Felipe	Ricardo Almanza, Sergio Feregrino	24/02	1	28	1 632	3
86	Los pacientes recurrentes	Marisol Márquez	05/10	2	27	1 500	3
87	Guixhuba	Sabrina Muhate	10/03	1	22	1 260	2
88	Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades *	Alejandro González Iñárritu	27/10	-	-	-	-

\* Se estrenó en pantallas, pero no reportó boletos vendidos en taquilla ni ingresos.

\*Was released on screens, but did not report tickets sold at the box office or revenue.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 65. Porcentaje de estrenos mexicanos en complejos comerciales en 2022 por semanas de exhibición  
Graph 65. Percentage of Mexican Releases in Movie Theater Complexes in 2022 by Weeks of Exhibition



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.



Tabla 21. Boletos vendidos para estrenos mexicanos en complejos de exhibición comercial en 2022 por estado

Table 21. Tickets Sold for Mexican Releases in Movie Theater Complexes in 2022 by State

Estado State	2021 (miles Thousands)	2022 (miles Thousands)	Variación Variation	% por estado % by State	Estrenos Releases 2021	Estrenos Releases 2022
Aguascalientes	69	69	0%	1.1	29	30
Baja California	356	315	-12%	5.1	31	36
Baja California Sur	27	40	48%	0.6	18	23
Campeche	18	28	56%	0.5	14	21
Chiapas	86	95	10%	1.5	21	23
Chihuahua	232	232	0%	3.7	22	32
Coahuila	150	156	4%	2.5	29	27
Colima	44	48	9%	0.8	27	28
Ciudad de México Mexico City	584	995	70%	16.1	71	85
Durango	39	55	41%	0.9	19	24
Estado de México State of Mexico	639	906	42%	14.7	50	57
Guanajuato	232	239	3%	3.9	26	32
Guerrero	65	103	58%	1.7	18	22
Hidalgo	81	116	43%	1.9	23	32
Jalisco	426	504	18%	8.1	45	49
Michoacán	201	226	12%	3.7	27	34
Morelos	73	96	32%	1.6	26	40
Nayarit	42	46	10%	0.7	18	24
Nuevo León	255	314	23%	5.1	35	44
Oaxaca	46	72	57%	1.2	25	31
Puebla	148	212	43%	3.4	31	37
Querétaro	122	154	26%	2.5	29	39
Quintana Roo	144	166	15%	2.7	24	28
San Luis Potosí	71	101	42%	1.6	23	30
Sinaloa	85	119	40%	1.9	30	26
Sonora	103	118	15%	1.9	24	27
Tabasco	29	76	162%	1.2	19	26
Tamaulipas	160	176	10%	2.8	22	28
Tlaxcala	33	39	18%	0.6	21	27
Veracruz	175	231	32%	3.7	35	35
Yucatán	64	103	61%	1.7	28	33
Zacatecas	28	37	32%	0.6	18	26
<b>Total</b>	<b>4 827</b>	<b>6 187</b>	<b>28%</b>	<b>100%</b>	<b>70</b>	<b>87*</b>

Nota: se consideraron 87 de los 88 títulos estrenados debido a que la cinta *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades* no reportó ingresos en taquilla ni boletos vendidos.  
 Note: 87 of the 88 titles released were considered since the film *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades* did not report box office revenue or tickets sold.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 22. Estrenos de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2022 por estado  
 Table 22. Releases of Mexican Films in Movie Theater Complexes in 2022 by State

Estado State	Estrenos Releases 2022	% estrenos nacionales en la entidad % Domestic Releases in the Entity	% boletos vendidos a cine nacional en 2022 % of Tickets Sold for Domestic Films in 2022	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
Aguascalientes	30	35	3	2 030 342	69 298
Baja California	36	42	3	9 350 501	315 229
Baja California Sur	23	27	3	1 438 006	40 665
Campeche	21	24	3	952 497	28 089
Chiapas	23	27	3	2 901 947	95 686
Chihuahua	32	37	4	6 282 929	232 224
Coahuila	27	31	3	4 629 541	156 260
Colima	28	33	4	1 227 342	48 791
Ciudad de México Mexico City	85	99	4	24 124 864	988 240
Durango	24	28	4	1 453 220	55 169
Estado de México State of Mexico	57	66	4	23 870 799	900 815
Guanajuato	32	37	4	6 373 602	239 715
Guerrero	22	26	4	2 563 407	103 739
Hidalgo	32	37	4	3 145 340	116 382
Jalisco	49	57	4	12 948 922	504 994
Michoacán	34	40	5	5 012 969	226 309
Morelos	40	47	4	2 656 270	96 223
Nayarit	24	28	4	1 260 974	46 542
Nuevo León	44	51	3	11 858 596	314 625
Oaxaca	31	36	3	2 146 120	72 172
Puebla	37	43	3	6 398 624	212 453
Querétaro	39	45	3	4 511 886	154 458
Quintana Roo	28	33	3	4 803 937	166 572
San Luis Potosí	30	35	4	2 697 265	101 129
Sinaloa	26	30	3	3 873 370	119 716
Sonora	27	31	3	3 709 453	118 756
Tabasco	26	30	3	2 544 488	76 217
Tamaulipas	28	33	3	5 789 163	176 333
Tlaxcala	27	31	4	1 027 969	39 037
Veracruz	35	41	3	6 890 300	231 401
Yucatán	33	38	3	3 660 102	103 041
Zacatecas	26	30	4	954 450	37 119

Nota: se consideraron 87 de los 88 títulos estrenados debido a que la cinta *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades* no reportó ingresos en taquilla ni boletos vendidos.  
 Note: 87 of the 88 titles released were considered since the film *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades* did not report box office revenue or tickets sold.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Mapa 11. Porcentaje de venta de boletos para películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2022 por región  
 Map 11. Percentage of Ticket Sales for Mexican Films in Movie Theater Complexes in 2022 by Region



Nota: la división por regiones es de acuerdo con los criterios metodológicos de COMSCORE.  
 Note: The division by regions is according to the methodological criteria of COMSCORE.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 23. Estrenos de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2022 por número de pantallas  
 Table 23. Releases of Mexican Films in Movie Theater Complexes in 2022 by Number of Screens

Pantallas Screens	Estrenos Releases	% estrenos mexicanos % Mexican Releases	Venta de boletos promedio por estreno Average Ticket Sales per Release	% venta de boletos a películas mexicanas % Tickets Sold for Mexican Films	Venta de boletos por pantalla Tickets Sold per Screen
1	21	24	759	0.26	759
2-10	20	23	1 101	0.36	234
11-50	20	23	5 039	1.63	221
51-100	4	5	10 953	0.71	157
101-500	3	3	36 448	1.77	184
501-1000	9	10	115 297	16.77	158
1001-2000	10	11	485 917	78.52	357

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 24. Estrenos, venta de boletos e ingresos en complejos de exhibición comercial en 2022 por distribuidora  
 Table 24. Releases, Ticket Sales and Revenue in Movie Theater Complexes in 2022 by Distributor

Distribuidora Distributor	Estrenos Releases	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos (pesos) Revenue (pesos)
Videocine	6	6 684	2 610 440	162 723 374
Cinépolis	10	7 073	1 411 674	83 001 866
Walt Disney Int'l	3	3 351	922 726	58 463 772
Imagem	2	1 884	723 750	42 353 597
Corazón Films	1	921	151 443	8 900 802
Supra	1	719	118 884	6 836 272
Independiente	26	369	99 862	5 911 030
Canibal	2	237	89 170	5 835 104
Piano	4	42	8 777	465 824
Artegios	3	55	8 477	474 641
Mandarina Cine	2	26	7 604	346 342
Pimienta	1	33	7 506	397 136
Interior 13	3	62	6 673	352 505
Benuca Films	4	55	3 380	204 623
Alfhaville	2	8	3 186	157 955
Marsash	1	3	3 006	150 599
Didascalía	1	2	2 204	109 240
3C Films	1	4	1 951	99 725
Homosapiens Films	2	39	1 733	108 946
Tulip Pictures	1	11	1 552	81 993
Cinonauta	1	1	1 447	72 911
EnlaceB	1	30	1 396	69 933
Alebrije	2	5	1 204	59 725
Mantícora Dist.	2	3	321	18 650
Alameda Films	1	1	165	8 065
Latam Pictures	1	1	80	5 200
Warrior	1	1	55	1 478
Filmadora	1	1	31	1 785
Glat	1	1	28	1 632
Netflix	1	S/I-N/A	S/I-N/A	S/I-N/A

Nota: S/I, sin información. COMSCORE denomina independiente a la categoría sin distribuidora.  
 Note: N/A, information not available. COMSCORE classifies films with no distributor independent.

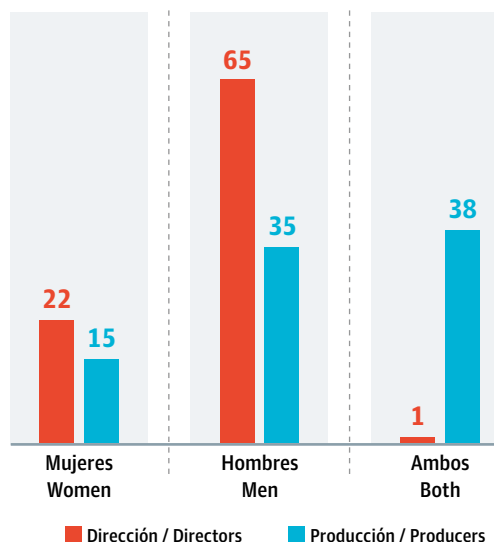
Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

En 2022 se estrenaron 88 títulos nacionales, de los cuales 74 % fue dirigido por hombres, 25 % por mujeres y sólo 1 % tuvo en su dirección a ambos géneros. En cuanto a la producción cinematográfica, 17 % estuvo a cargo de mujeres, 40 % por hombres y 43 % tuvo la participación de ambos.

In 2022, there were 88 domestic titles released, of which 74 % were directed by men, 25 % by women, and only 1 % had both genders as directors. As for film production, 17 % had women in charge, 40 % men, and 43 % had the participation of both.

Gráfica 66. Número de estrenos de películas mexicanas en 2022 por participación de género en dirección y producción

Graph 66. Number of Releases of Mexican Films in 2022 by Gender Participation in Directing and Producing



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 25. Venta de boletos y películas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2022 por país o región de procedencia

Table 25. Ticket Sales and Films Released in Movie Theater Complexes in 2022 by Country or Region of Origin

País o región Country or Region	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Películas estrenadas Films Released
<b>Total México / Mexico</b>	<b>6 188 725</b>	<b>3.57</b>	<b>88</b>
México / Mexico	3 771 866		63
Coproducción mexicana / Mexican Coproduction	2 416 859		25
<b>Total Estados Unidos / United States</b>	<b>153 738 903</b>	<b>88.82</b>	<b>103</b>
Estados Unidos / United States	147 261 972		91
Coproducción Estados Unidos / United States Coproduction	6 476 931		12
<b>Total Europa / Europe</b>	<b>6 342 888</b>	<b>3.66</b>	<b>129</b>
España / Spain	1 301 874		20
Francia / France	1 016 438		44
Reino Unido / United Kingdom	1 685 020		16
Alemania / Germany	145 792		9
Otros Europa / Other Europe	2 193 764		40
<b>Total Latinoamérica / Latin America</b>	<b>205 975</b>	<b>0.12</b>	<b>23</b>
<b>Total otros países / Other Countries</b>	<b>6 612 704</b>	<b>3.82</b>	<b>53</b>
<b>Total</b>	<b>173 089 195</b>	<b>100%</b>	<b>396</b>

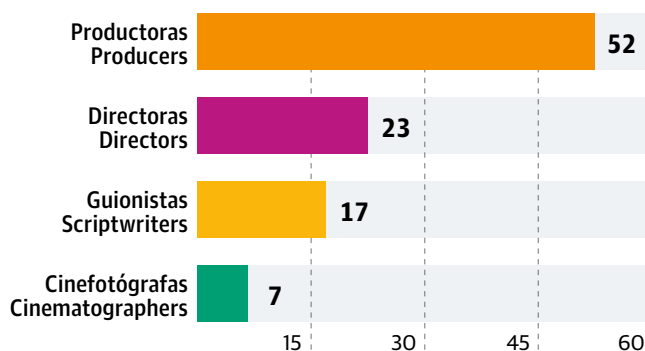
Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

## EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO EN COMPLEJOS COMERCIALES Y DIVERSIDAD

### Mujeres en cine y audiovisual

En el total de películas mexicanas estrenadas en complejos cinematográficos comerciales se contabilizó la participación de 99 mujeres en 60 títulos. Destaca que la actividad en la que fueron mayoría fue producción (60 %), seguida de dirección (26 %), escritura de guion (19 %) y cinefotografía (8 %), en cintas como *Los reyes del mundo*, de Laura Mora; *Sin ti no puedo*, de Chus Gutiérrez; *Guiexhuba*, de Sabrina Muhate; *Soy tu fan. La película*, de Mariana Chenillo; *Tío Yim*, de Luna Marán, y *La civil*, de Teodora Mihai.

Gráfica 67. Número de mujeres que participaron en estrenos mexicanos exhibidos en complejos comerciales en 2022 por actividad  
Graph 67. Number of Women Participating in Mexican Releases Shown in Movie Theater Complexes in 2022 by Activity



Fuente / Source: IMCINE.

### Cineastas indígenas y afrodescendientes

De los 88 títulos mexicanos estrenados en complejos comerciales en 2022, dos películas fueron dirigidas por mujeres oaxaqueñas: *Nudo mixteco*, de Ángeles Cruz, y *Tío Yim*, de Luna Marán, lo que representa 2.27 % del total.

## EXHIBICIÓN DE ESTRENOS MEXICANOS CON TEMAS DE DIVERSIDAD EN COMPLEJOS COMERCIALES

### Mujeres, feminismo y perspectiva de género

En el periodo 2017-2022 hubo 23 estrenos mexicanos en complejos comerciales cuya narrativa se centra en estos temas. En conjunto acumularon 339 033 boletos vendidos y recaudaron más de 18 millones de pesos. En 2022, las películas acerca de mujeres, feminismo y perspectiva de género representaron 7 % de los lanzamientos nacionales, con títulos como *Retiro*, de Daniela Alatorre, y *Niña sola*, de Javier Ávila.

## EXHIBITION OF MEXICAN FILMS IN MOVIE THEATER COMPLEXES AND DIVERSITY

### Women in Film and Audiovisuals

Among the total of Mexican films released in movie theater complexes we tallied the participation of 99 women in 60 titles. We might note that the activity in which they were a majority was production (60 %), followed by directing (26 %), scriptwriting (19 %) and cinematography (8 %), in films such as *Los reyes del mundo*, by Laura Mora; *Sin ti no puedo*, by Chus Gutiérrez; *Guiexhuba*, by Sabrina Muhate; *Soy tu fan. La película*, by Mariana Chenillo; *Tío Yim*, by Luna Marán, and *La civil*, by Teodora Mihai.

### Indigenous and Afro-descendant Women Filmmakers

Of the 88 Mexican titles released in movie theater complexes in 2022, two films were directed by Oaxacan women: *Nudo mixteco*, by Ángeles Cruz, and *Tío Yim*, by Luna Marán, which represents 2.27 % of the total.

## EXHIBITION OF MEXICAN RELEASES WITH THEMES OF DIVERSITY IN MOVIE THEATER COMPLEXES

### Women, Feminism and Gender Perspective

During the 2017-2022 period, there were 23 Mexican releases in movie theater complexes whose narrative focused on these topics. Altogether, they accounted for 339 033 tickets sold and took in more than 18 million pesos. In 2022, movies about women, feminism and gender perspective represented 7 % of the domestic launches, with titles such as *Retiro*, by Daniela Alatorre, and *Niña sola*, by Javier Ávila.

Gráfica 68. Porcentaje de estrenos mexicanos con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en complejos de exhibición comercial en 2017-2022  
 Graph 68. Percentage of Mexican Releases with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in Movie Theater Complexes in 2017-2022

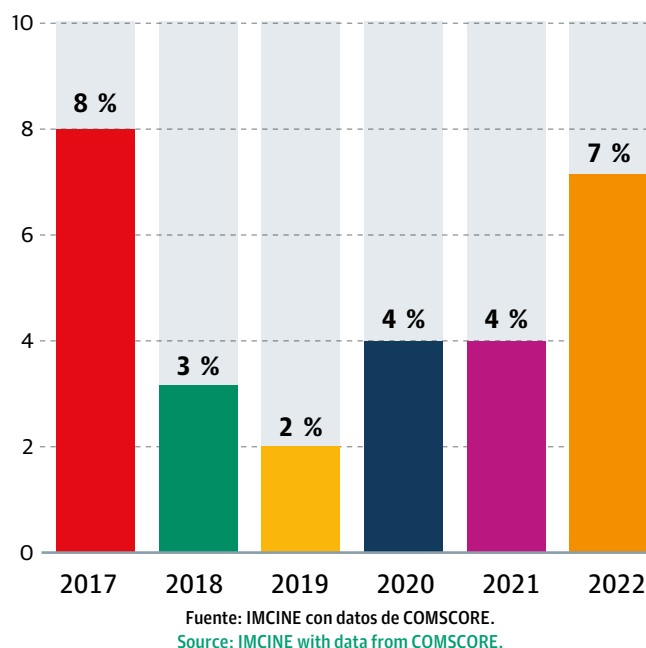


Tabla 26. Estrenos, boletos vendidos e ingresos de estrenos mexicanos con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en complejos de exhibición comercial en 2022  
 Table 26. Releases, Tickets Sold and Revenue from Mexican Films with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in Movie Theater Complexes in 2022

Table 26. Releases, Tickets Sold and Revenue from Mexican Films with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in Movie Theater Complexes in 2022

Año / Year	Estrenos / Releases	Boletos vendidos / Tickets Sold	Ingresos / Revenue (pesos)
2022	6	78 885	4 870 517
2021	3	11 777	567 764
2020	2	4 199	182 552
2019	2	79 648	4 587 475
2018	3	123 250	6 938 687
2017	7	41 274	1 735 231
Total	23	339 033	18 882 226

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

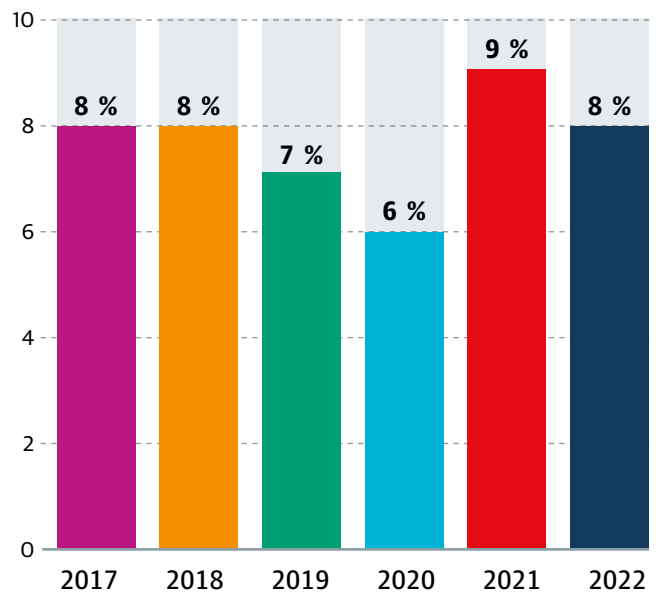
### Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

De 2017 a 2022 se contabilizaron 39 estrenos nacionales en salas comerciales cuya narrativa está centrada en estos sectores de la sociedad mexicana. En conjunto acumularon 287 004 boletos vendidos y recaudaron más de 13 millones de pesos, con títulos como *Nudo mixteco*, de Ángeles Cruz; *Sanctorum*, de Joshua Gil, y *Nos hicieron noche*, de Antonio Hernández, por mencionar algunos.

### Original Peoples and Afro-descendant Communities

Between 2017 and 2022, we found 39 domestic releases in commercial theaters whose narrative focuses on these sectors of Mexican society. Altogether, they accounted for 287 004 tickets sold and took in more than 13 million pesos, with titles such as *Nudo mixteco*, by Ángeles Cruz; *Sanctorum*, by Joshua Gil, and *Nos hicieron noche*, by Antonio Hernández, to mention a few.

**Gráfica 69. Porcentaje de estrenos mexicanos con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en complejos de exhibición comercial en 2017-2022**  
**Graph 69. Percentage of Mexican Releases with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in Movie Theater Complexes in 2017-2022**



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

**Tabla 27. Estrenos, boletos vendidos e ingresos de estrenos mexicanos con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en complejos de exhibición comercial en 2022**  
**Table 27. Releases, Tickets Sold and Revenue from Mexican Films with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in Movie Theater Complexes in 2022**

Año / Year	Estrenos / Releases	Boletos vendidos / Tickets Sold	Ingresos / Revenue (pesos)
2022	7	20 027	988 958
2021	6	5 099	229 622
2020	3	63 416	3 285 246
2019	7	26 920	1 247 332
2018	9	125 910	5 794 003
2017	7	45 632	1 901 028
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>287 004</b>	<b>13 446 189</b>

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

### Diversidad sexual

Entre 2017 y 2022, en complejos de exhibición comercial hubo 21 estrenos mexicanos acerca de diversidad sexual. En conjunto, acumularon más de 4.7 millones de boletos vendidos e ingresos por más de 225 millones de pesos; anualmente, estos títulos representaron entre 1 y 5 % del total de lanzamientos nacionales, con cintas como *Querida Nancy*, de Olivia Peregrino, y *Finlandia*, de Horacio Alcalá, ambas exhibidas en 2022.

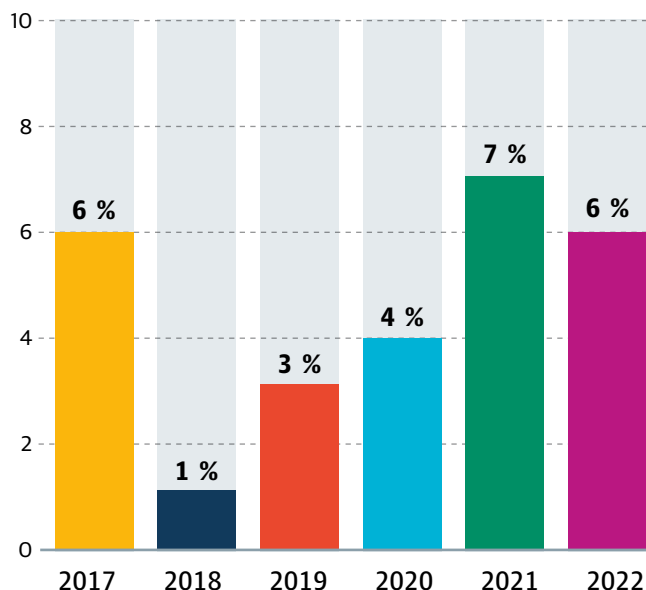
### Sexual Diversity

Between 2017 and 2022, there were 21 Mexican releases about sexual diversity in movie theater complexes. Altogether, they accounted for more than 4.7 million tickets sold and revenue of over 225 million pesos; annually, these titles represented between 1 and 5 % of the total domestic releases, with films such as *Querida Nancy*, by Olivia Peregrino, and *Finlandia*, by Horacio Alcalá, both screened in 2022.



Gráfica 70. Porcentaje de estrenos mexicanos con temas de diversidad sexual en complejos de exhibición comercial en 2017-2022

Graph 70. Percentage of Mexican Releases with Themes of Sexual Diversity in Movie Theater Complexes in 2017-2022



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 28. Estrenos, boletos vendidos e ingresos de estrenos mexicanos con temas de diversidad sexual en complejos de exhibición comercial en 2017-2022

Table 28. Releases, Tickets Sold and Revenue from Mexican Films with Themes of Sexual Diversity in Movie Theater Complexes in 2017-2022

Año / Year	Estrenos / Releases	Boletos vendidos / Tickets Sold	Ingresos / Revenue (pesos)
2022	5	110 205	7 028 681
2021	5	27 620	1 668 781
2020	2	199 883	13 148 255
2019	3	31 157	1 558 877
2018	1	2 696	128 043
2017	5	4 364 512	201 968 435
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>4 736 073</b>	<b>225 501 072</b>

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
Source: IMCINE with data from COMSCORE.

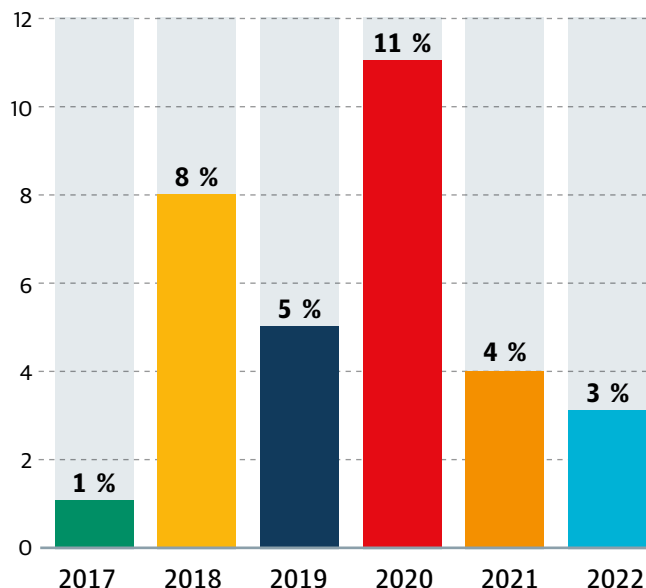
### Niñas, niños y adolescentes

De 2017 a 2022 se contabilizaron 26 estrenos comerciales con narrativas centradas en estos grupos. En conjunto llegaron a más de 7.9 millones de boletos vendidos y obtuvieron más de 361 millones de pesos. Algunos ejemplos son *Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios*, de Mike R. Ortiz, y *Temporada de campo*, de Isabel Vaca.

### Girls, Boys and Teens

Between 2017 and 2022, we found 26 commercial releases with narratives focusing on these groups. Altogether, they sold more than 7.9 million tickets and obtained over 361 million pesos in revenue. Some examples are, *Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios*, by Mike R. Ortiz, and *Temporada de campo*, by Isabel Vaca.

Gráfica 71. Porcentaje de estrenos mexicanos con temas de niñas, niños y adolescentes en complejos de exhibición comercial en 2017-2022  
 Graph 71. Percentage of Mexican Releases with Themes of Girls, Boys and Teens in Movie Theater Complexes in 2017-2022



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Tabla 29. Estrenos, boletos vendidos e ingresos de estrenos mexicanos con temas de niñas, niños y adolescentes en complejos de exhibición comercial en 2017-2022  
 Table 29. Releases, Tickets Sold and Revenue from Mexican Films with Themes of Girls, Boys and Teens in Movie Theater Complexes in 2017-2022

Año / Year	Estrenos / Releases	Boletos vendidos / Tickets Sold	Ingresos / Revenue (pesos)
2022	3	121 725	6 977 515
2021	3	957 220	51 739 520
2020	5	329 860	15 846 669
2019	5	1 888 355	91 876 101
2018	9	4 188 113	176 711 572
2017	1	489 255	18 913 242
Total	26	7 974 528	362 064 619

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

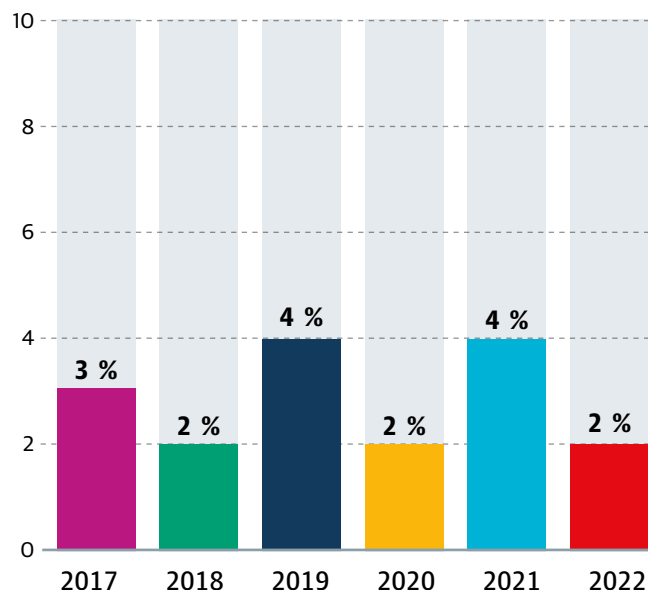
### Discapacidad y accesibilidad

En los últimos seis años se contabilizaron los estrenos comerciales de 15 títulos cuyo tema central es la discapacidad. En conjunto acumularon más de 4.5 millones de boletos vendidos, con cintas como *Observar las aves*, de Andrea Martínez Crowther, y *Felipe*, de Ricardo Almanza y Sergio Feregrino, ambas exhibidas en 2022.

### Disability and Accessibility

Over the past six years, we found commercial releases of 15 titles whose main theme is disability. Altogether, they accounted for more than 4.5 million tickets sold, with titles such as *Observar las aves*, by Andrea Martínez Crowther, and *Felipe*, by Ricardo Almanza and Sergio Feregrino, both shown in 2022.

**Gráfica 72. Porcentaje de estrenos mexicanos con temas de discapacidad y accesibilidad en complejos de exhibición comercial en 2017-2022**  
**Graph 72. Percentage of Mexican Releases with Themes of Disability and Accessibility in Movie Theater Complexes in 2017-2022**



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

**Tabla 30. Estrenos, asistentes e ingresos de estrenos mexicanos con temas de discapacidad y accesibilidad en complejos de exhibición comercial en 2017-2022**  
**Table 30. Releases, Tickets Sold and Revenue from Mexican Films with Themes of Disability and Accessibility in Movie Theater Complexes in 2017-2022**

Año / Year	Estrenos / Releases	Boletos vendidos / Tickets Sold	Ingresos / Revenue (pesos)
2022	2	2 311	124 283
2021	3	42 639	3 055 097
2020	1	1 602	105 642
2019	4	411 053	20 266 468
2018	2	4 135 245	197 723 718
2017	3	4 480	169 753
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>4 597 330</b>	<b>221 444 961</b>

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

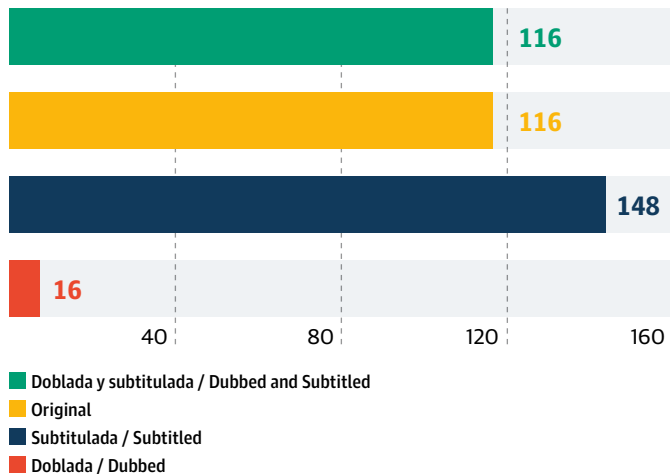
### EXHIBICIÓN POR FORMATO DE DOBLAJE, SUBTITULADO O VERSIÓN ORIGINAL

De las 396 películas estrenadas en 2022 en complejos comerciales, 116 se presentaron en sus versiones doblada y subtitulada, 148 sólo en formato subtitolado, 16 únicamente en formato de doblaje y 116 en idioma original. Se calcula que 78 % de los espectadores vieron las películas dobladas al español, 18 % subtituladas y 4 % en su versión original.

### EXHIBITION BY FORMAT OF DUBBING, SUBTITLING OR ORIGINAL VERSION

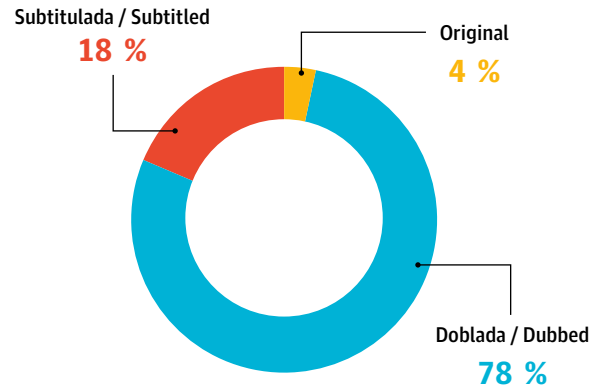
Of the 396 films released in commercial complexes in 2022, 116 were presented in dubbed and subtitled versions, 148 only with subtitles, 16 only dubbed and 116 in the original language. An estimated 78 % of the moviegoers saw the films dubbed in Spanish, 18 % with subtitles and 4 % in the original version.

Gráfica 73. Número de películas estrenadas en México en complejos de exhibición comercial en 2022 por formato de doblaje, subtítulo o versión original  
 Graph 73. Number of Mexican Releases in Movie Theater Complexes in 2022 by Format of Dubbing, Subtitling or Original Version



Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

Gráfica 74. Porcentaje de venta de boletos a estrenos en México en complejos de exhibición comercial en 2022 por formato de doblaje, subtítulo o versión original  
 Graph 74. Percentage of Ticket Sales for Mexican Releases in Movie Theater Complexes in 2022 by Format of Dubbing, Subtitling or Original Version



Nota: se consideran únicamente los estrenos y formatos de doblaje, subtítulo o versión original reportados a COMSCORE. Los datos no reflejan la disponibilidad por cines o pantallas en los diferentes estados del país.  
 Note: We only considered the releases and formats of dubbing, subtitling or original version reported to COMSCORE. The data do not reflect the availability by theater or screen in the various states of the country.

Fuente: IMCINE con datos de COMSCORE.  
 Source: IMCINE with data from COMSCORE.

## PERSONAS INVOLUCRADAS EN DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN COMERCIAL

En 2022 se contabilizaron 31 136 personas involucradas en estos ámbitos del quehacer cinematográfico; 45 % de ellas fueron mujeres. En promedio, se estima que en la operación de cada uno de los 948 complejos comerciales de exhibición registrados se requirió de 33 personas.

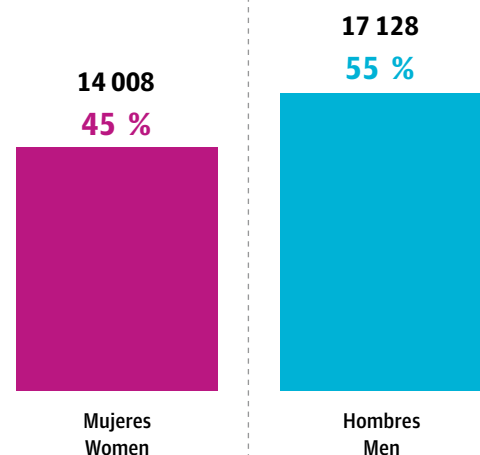
## PEOPLE ENGAGED IN COMMERCIAL DISTRIBUTION AND EXHIBITION

In 2022, we registered 31 136 people engaged in these spheres of film activity; 45 % of them were women. On average, 33 people were required to operate each of the 948 movie theater complexes tallied.

Gráfica 75. Número y porcentaje de personas involucradas en distribución y exhibición cinematográfica comercial en 2022 por género  
 Graph 75. Number and Percentage of People Engaged in Commercial Film Distribution and Exhibition in 2022 by Gender

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente: IMCINE con datos de CANACINE.  
 Source: IMCINE with data from CANACINE.



## CINETECA NACIONAL

En 2022, la asistencia a este espacio de exhibición tuvo un incremento de 60 % con respecto a 2021, con un total de 776 872 espectadores. *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades* fue la película mexicana más vista.

En la Cineteca Nacional se desarrollaron diversos ciclos, muestras, retrospectivas, festivales y funciones al aire libre. Un aporte importante para la preservación del legado fílmico nacional fue la restauración de las películas *El bulto*, de Gabriel Retes, con el apoyo de FOCINE Preservación; *Profundo carmesí*, de Arturo Ripstein, en colaboración con IMCINE y Estudios Churubusco Azteca, y *Los Caifanes*, de Juan Ibáñez.

Tabla 31. Numeralia de la Cineteca Nacional en 2022  
Table 31. Figures for the Cineteca Nacional in 2022

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	776 872
Estrenos generales General Releases	163
Estrenos de películas mexicanas Releases of Mexican Films	47
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	164 207

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Nacional.  
Source: IMCINE with data from the Cineteca Nacional.

## CINETECA NACIONAL

In 2022, attendance at this exhibition space increased 60% with respect to 2021, with a total of 776 872 moviegoers. *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades* was the most viewed Mexican Film.

The Cineteca Nacional held several cycles, showcases, retrospectives, festivals and outdoor screenings. A significant contribution to the preservation of our national film heritage was the restoration of the films *El bulto*, by Gabriel Retes, with the support of FOCINE Preservación, *Profundo carmesí*, by Arturo Ripstein, in collaboration with IMCINE and Estudios Churubusco Azteca, and *Los Caifanes*, by Juan Ibáñez.

Tabla 32. Top 5 de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Nacional en 2022  
Table 32. Top 5 in Attendance to Mexican Films at Cineteca Nacional in 2022

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades</i>	18 210
<i>El secreto del doctor Grinberg</i>	12 315
<i>La civil</i>	11 367
<i>Nudo mixteco</i>	6 628
<i>Sanctorum</i>	6 406

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Nacional.  
Source: IMCINE with data from the Cineteca Nacional.

Tabla 33. Top 5 de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Nacional en 2022  
Table 33. Top 5 in Attendance to International Films at the Cineteca Nacional in 2022

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>Guillermo del Toro's Pinocchio</i> ( <i>Pinocho de Guillermo del Toro</i> )	78 848
<i>Verdens verste menneske</i> ( <i>La peor persona del mundo</i> )	31 512
<i>Crimes of the Future</i> ( <i>Crímenes del futuro</i> )	21 317
<i>Nightmare Alley</i> ( <i>El callejón de las almas perdidas</i> )	18 307
<i>C'mon C'mon</i> ( <i>C'mon C'mon. Siempre adelante</i> )	16 909

Fuente: IMCINE con datos de la Cineteca Nacional.  
Source: IMCINE with data from the Cineteca Nacional.

## CINETECA ALAMEDA (SAN LUIS POTOSÍ)

En este espacio de exhibición, formación y acervo ubicado en el centro de la ciudad de San Luis Potosí, la película mexicana con mayor asistencia fue *El secreto del doctor Grinberg*. Un acontecimiento a destacar fue la inauguración de la Galería 1941, donde se presentaron varias exposiciones sobre diversos temas culturales.

## CINETECA ALAMEDA (SAN LUIS POTOSÍ)

In this space for exhibition, education and archive located in downtown San Luis Potosí, the Mexican film with the most admissions was *El secreto del doctor Grinberg*. One notable event was the inauguration of Galería 1941, where several exhibitions on cultural themes were presented.

Tabla 34. Numeralia de la Cineteca Alameda en 2022

Table 34. Figures for the Cineteca Alameda in 2022

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	43 156
Estrenos generales General Releases	116
Estrenos de películas mexicanas Releases of Mexican Films	15
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	4 047

Fuente/ Source: Cineteca Alameda.

Tabla 35. Top 5 de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Alameda en 2022

Table 35. Top 5 in Attendance to Mexican Films at the Cineteca Alameda in 2022

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>El secreto del doctor Grinberg</i>	2 066
<i>Alucarda. La hija de las tinieblas</i>	346
<i>Kilómetro 31</i>	313
<i>La civil</i>	309
<i>Los Caifanes</i>	300

Fuente/ Source: Cineteca Alameda.

Tabla 36. Top 5 de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Alameda en 2022

Table 36. Top 5 in Attendance to International Films at the Cineteca Alameda in 2022

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>Guillermo del Toro's Pinocchio</i> ( <i>Pinocho de Guillermo del Toro</i> )	5 678
<i>Coco</i>	2 360
<i>The Exorcist</i> ( <i>El exorcista</i> )	2 250
<i>Child's Play</i> ( <i>Muñeco diabólico</i> )	1 199
<i>Verdens verste menneske</i> ( <i>La peor persona del mundo</i> )	565

Fuente/ Source: Cineteca Alameda.

## CINETECA JUÁREZ (CIUDAD JUÁREZ)

Espacio cultural de exhibición, intercambio de ideas y aprendizaje sobre cine. En 2022, la película mexicana con más asistencia fue *El secreto del doctor Grinberg*.

## CINETECA JUÁREZ (CIUDAD JUÁREZ)

A space for exhibition, exchanging ideas and learning about cinema. In 2022, the most viewed Mexican film was *El secreto del doctor Grinberg*.

Tabla 37. Numeralia de la Cineteca Juárez en 2022

Table 37. Figures for the Cineteca Juárez in 2022

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	823
Estrenos generales General Releases	6
Estrenos de películas mexicanas Releases of Mexican Films	6
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	453

Fuente/ Source: Cineteca Juárez.

Tabla 38. Top 5 de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Juárez en 2022

Table 38. Top 5 in Attendance to Mexican Films at the Cineteca Juárez in 2022

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>El secreto del doctor Grinberg</i>	78
<i>Mi casa está en otra parte</i>	72
<i>Oaxacalifornia. El regreso</i>	52
<i>Una isla de ella</i>	45
<i>Sin señas particulares</i>	42

Fuente/ Source: Cineteca Juárez.

Tabla 39. Top 3 de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Juárez en 2022

Table 39. Top 3 in Attendance to International Films at the Cineteca Juárez in 2022

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>Sinéad O'Connor: Nothing Compares</i> ( <i>Sinéad O'Connor. Nada se compara</i> )	160
<i>The Witch (La bruja)</i>	34
<i>The Lodge (La cabaña siniestra)</i>	34

Fuente/ Source: Cineteca Juárez.

## CINETECA NUEVO LEÓN (MONTERREY)

Sede dedicada a la proyección de películas locales, nacionales e internacionales. Acopia y preserva la memoria filmica del noreste mexicano y registra el quehacer cinematográfico estatal. En 2022, la película mexicana con mayor asistencia fue *El secreto del doctor Grinberg*.

## CINETECA NUEVO LEÓN (MONTERREY)

A venue devoted to the screening of local, national and international films. It collects and preserves the film memory of north-eastern Mexico and registers film activity in the state. In 2022, the Mexican film with the most admissions was *El secreto del doctor Grinberg*.

Tabla 40. Numeralia de la Cineteca Nuevo León en 2022

Table 40. Figures for the Cineteca Nuevo León in 2022

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	44 213
Estrenos generales General Releases	356
Estrenos de películas mexicanas Releases of Mexican Films	114
Asistentes a películas mexicanas Attendance to Mexican Films	6 636

Fuente/ Source: Cineteca Nuevo León.

Tabla 41. Top 5 de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Nuevo León en 2022

Table 41. Top 5 in Attendance to Mexican Films at the Cineteca Nuevo León in 2022

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>El secreto del doctor Grinberg</i>	973
<i>Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades</i>	711
<i>Soundtrack</i>	446
<i>Comala</i>	280
<i>Desirée. Si lo crees, lo creas</i>	229

Fuente/ Source: Cineteca Nuevo León.

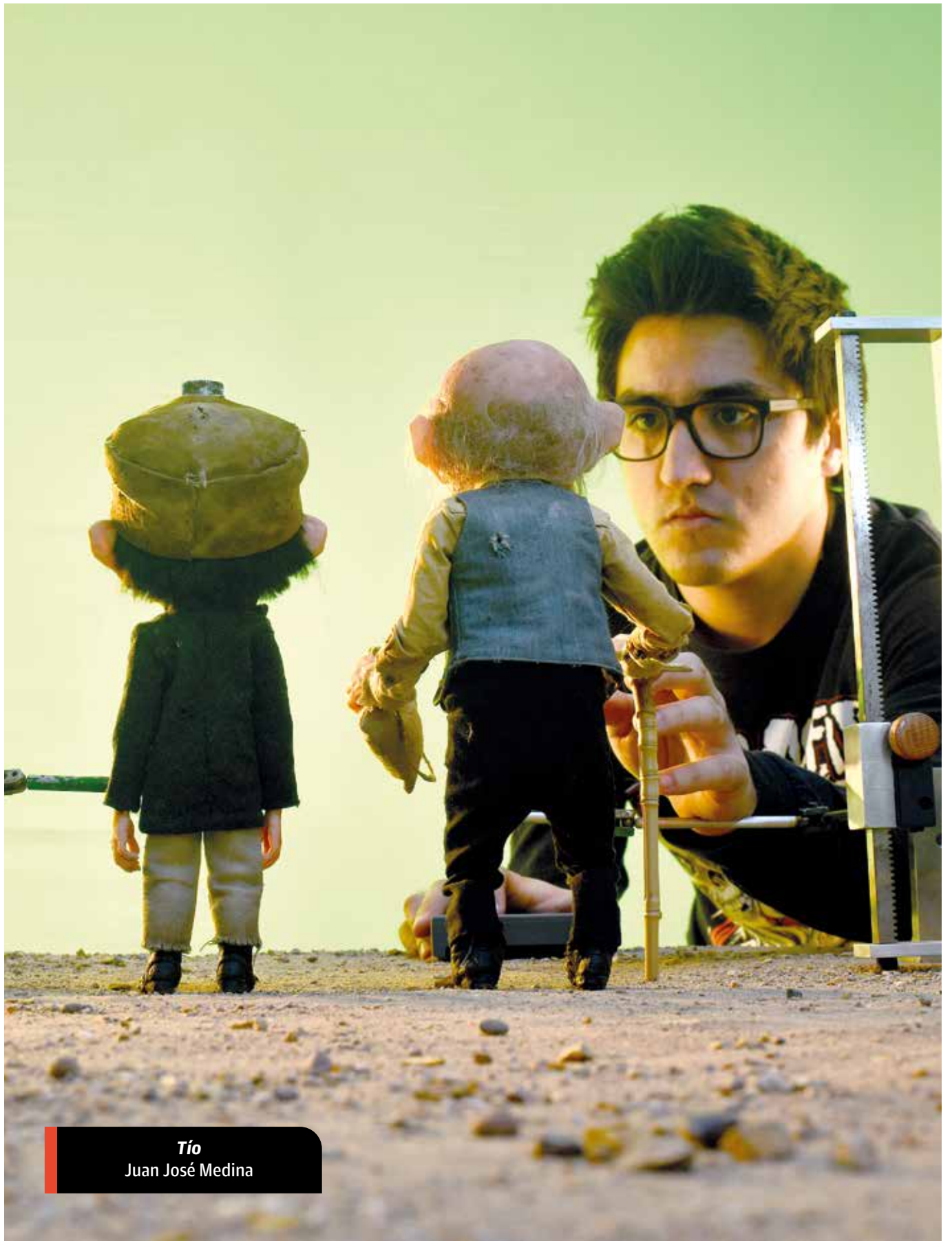
Tabla 42. Top 5 de asistencia a películas internacionales en la Cineteca Nuevo León en 2022

Table 42. Top 5 in Attendance to International Films at the Cineteca Nuevo León in 2022

Película / Film	Asistentes / Attendance
<i>Guillermo del Toro's Pinocchio</i> ( <i>Pinocho de Guillermo del Toro</i> )	5 160
<i>Crimes of the Future</i> ( <i>Crímenes del futuro</i> )	1 079
<i>Doraibu mai kâ</i> ( <i>Drive My Car</i> )	869
<i>Everything Everywhere All at Once</i> ( <i>Todo a la vez en todas partes</i> )	738
<i>Lamb</i>	593

Fuente/ Source: Cineteca Nuevo León.





**Tío**  
Juan José Medina



**Te nombré en el silencio**  
José María Espinosa

## LA NO ASISTENCIA AL CINE, UNA APROXIMACIÓN\*

- DE MAYO DE 2020 A MAYO DE 2021 SE ESTIMA QUE 82.7 % DE LA POBLACIÓN URBANA DE 18 Y MÁS AÑOS DE EDAD NO ASISTIÓ A EVENTOS CULTURALES
- EN 2020, SE CALCULA QUE 32.3 % DE LA POBLACIÓN DE 18 Y MÁS AÑOS DE EDAD DEJÓ DE IR AL CINE O AL TEATRO POR TEMOR DE SER VÍCTIMA DE ALGÚN DELITO

\* *Apartado elaborado con información generada al 2021 por la infraestructura del INEGI.*

## NON ATTENDANCE TO MOVIES, AN APPROXIMATION\*

- BETWEEN MAY 2020 AND MAY 2021, AN ESTIMATED 82.7 % OF THE URBAN POPULATION 18 AND OLDER DID NOT ATTEND CULTURAL EVENTS
- IN 2020, ROUGHLY 32.3 % OF THE POPULATION 18 AND OLDER STOPPED GOING TO THE MOVIES OR THE THEATER OUT OF FEAR OF BEING THE VICTIM OF A CRIME

\* *This section was drafted with information generated by the INEGI infrastructure through 2021.*

El *Anuario estadístico de cine mexicano* presenta una amplia diversidad de información sobre las personas que hacen y consumen películas, la infraestructura de esta compleja industria y demás indicadores que permiten profundizar en el conocimiento de la cinematografía nacional. El presente apartado tiene por objetivo mostrar otro aspecto de esta manifestación cultural, a partir del siguiente cuestionamiento: ¿qué información existe sobre la no asistencia al cine?

Aunque las fuentes utilizadas no tienen como propósito explícito esa medición en particular, arrojan datos por sexo, edad, estrato social y motivos para la no asistencia, así como tamaño de las localidades o entidades federativas.

### **ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN MÉXICO (ENPECYT 2017)**

Esta encuesta se levantó de forma bianual entre 2005 y 2017 con la finalidad de recopilar información relevante para la generación de indicadores que midan el conocimiento, entendimiento y actitud de las personas en relación con las actividades científicas y tecnológicas, datos que incluyen prácticas como la asistencia a proyecciones cinematográficas.

En un agregado urbano de 32 ciudades con 100 000 o más habitantes, se reporta que 39.5 % de la población de 18 y más años de edad no asistió al cine en 2017. Por grupos de edad, el de menor porcentaje de no asistencia a cine fue de 18 a 29 años (17.8 %) y el de mayor fue de 60 años y más (83.3 %).

Los resultados por sexo muestran que, en general, 39.3 % de las mujeres y 39.7 % de los hombres no asisten al cine. De acuerdo con sexo y grupo etario, 16.5 % de los hombres de 18 a 29 años de edad no asistió al cine, mientras que en el grupo de 60 y más años la cifra fue de 78.5 %. En el caso de las mujeres, en el grupo de 18 a 29 años 19.1 % no asistió al cine y en el de 60 y más años 87.2 % no lo hizo.

### **MÓDULO SOBRE EVENTOS CULTURALES SELECCIONADOS (MODECULT 2021)**

Este módulo anual tiene el propósito de generar información estadística sobre la asistencia a eventos culturales específicos por localidad, con la finalidad de contribuir a la formulación de políticas públicas encaminadas a la promoción de este tipo de oferta.

The *Statistical Yearbook of Mexican Cinema* offers a wide variety of information on the people who make and consume movies, the infrastructure of this complex industry and other indicators that make it possible to get to know about national cinema in greater depth. This section is aimed at showing another aspect of this cultural manifestation, based on the following question: What information is there on non attendance to movies?

Although the sources used do not explicitly propose to measure that variable, they provide data by sex, age, social status and reasons for non attendance, as well as the size of localities and federal entities.

### **SURVEY ON PUBLIC PERCEPTION OF SCIENCE AND TECHNOLOGY IN MEXICO (ENPECYT 2017)**

This survey was held biannually between 2005 and 2017 in order to gather relevant information to generate indicators to measure people's knowledge, understanding and attitude about scientific and technological activities, data which includes practices such as attending film screenings.

In an urban aggregate of 32 cities with 100 000 or more inhabitants, it was found that 39.5 % of the population 18 and older did not go to the movies in 2017. By age bracket, the one with the lowest percentage of non attendance was 18 to 29 years old (17.8 %) and the highest 60 and older (83.3 %).

The results by sex show that, in general, 39.3 % of women and 39.7 % of men do not go to the movies. According to sex and age bracket, 16.5 % of men between 18 and 29 years old did not go to the movies, while for the 60 and over group it was 78.5 %. In the case of women, in the 18 to 29 year old group 19.1 % did not go to the movies, and in the 60 and overs, 87.2 % didn't.

### **MODULE ON SELECT CULTURAL EVENTS (MODECULT 2021)**

This annual module is intended to generate statistical information regarding attendance to specific cultural events by locality in order to contribute to the formulation of public policy aimed at the promotion of this type of offering.

De mayo de 2018 al mismo mes de 2019, se estima que 42.2 % de la población de 18 y más años de edad no asistió a eventos culturales en un agregado urbano de 32 ciudades de 100 000 y más habitantes. Esta cifra se incrementó a 82.7 % de mayo de 2020 a mayo de 2021; por sexo, 84.1 % de las mujeres y 81.1 % de los hombres no asistieron.

De la población de 18 años y más que entre mayo de 2018 y mayo de 2019 sí asistió a eventos culturales, 11.7 % no fue al cine; en mayo de 2021 la cifra pasó a 20.2 %. En cuanto a los resultados por sexo, de mayo de 2020 a mayo de 2021 se calcula que 22.8 % de las mujeres y 17.7 % de los hombres no asistió a proyecciones de películas.

Del total de la población considerada en este módulo, de 2018 a 2019 se estima que 8.8 % no se enteró de la proyección de alguna película, cifra que se incrementó a 11.6 % de 2020 a 2021.

From May 2018 to the same month in 2019, an estimated 42.2 % of the population 18 and older did not attend cultural events in an urban aggregate of 32 cities of 100 000 inhabitants or more. This figure increased to 82.7 % from May 2020 to May 2021; by sex, 84.1 % of women and 81.1 % of men did not attend.

Of the population 18 and older who did attend cultural events between May 2018 and May 2019, 11.7 % did not go to the movies; in May 2021, the figure rose to 20.2 %. As for results by sex, from May 2020 to May 2021, an estimated 22.8 % of the women and 17.7 % of the men did not go to film screenings.

Of the total population considered in this module, from 2018 to 2019 an estimated 8.8 % did not know about the screening of any movie, a figure which increased to 11.6 % from 2020 to 2021.

**Tabla 43. Porcentaje de población de 18 y más años de edad<sup>1</sup> y medio por el cual se enteró de la proyección de una película**  
**Table 43. Percentage of the Population 18 and Older<sup>1</sup> and Means by Which They Learned of a Film Screening**

Proyección de película Screening of a Film	Mayo 2019 May 2019	Mayo 2021 May 2021
Población de 18 y más años Population 18 and Older	37 322 509	39 708 934
Se entera de proyección de película Found out about a film screening	91.2	88.4
Recomendación de alguna persona Recommendation by a Person	28.3	19.3
Revistas o periódicos Magazine or Newspaper	14.1	10.1
Carteles o folletos Poster or Pamphlet	15.1	12.5
Espectaculares o bardas pintadas Billboard or Painted Fences	16.4	11.9
Televisión Television	48.8	38.5
Radio Radio	17.0	14.9
Internet y redes sociales Internet and Social Media	53.1	58.8
No se entera de proyección de película Did not find out about a film screening	8.8	11.6

Nota: la suma de los porcentajes por medio de difusión puede exceder 100 %, ya que una persona pudo enterarse de un evento por más de un medio.

<sup>1</sup> Correspondiente al agregado de 32 áreas de 100 000 y más habitantes.

Note: The sum of percentages for ways they found out may exceed 100 % as a person may find out about an event by more than one means.

<sup>1</sup> Corresponds to the aggregate of 32 areas of 100 000 inhabitants or more.

Fuente: elaboración propia con datos del INEGI. Módulo sobre eventos culturales seleccionados (MODECULT).

Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. Module on Select Cultural Events (MODECULT).

Asimismo, de 2018 a 2019 se tiene que 25.5 % de esta población le interesó poco la proyección de una película y 11.6 % indicó que no le interesó nada. En el periodo 2020-2021 los datos fueron 23.9 % para interesó poco y 15.4 % para no interesó nada.

In addition, from 2018 to 2019, it was found that 25.5 % of the population was little interested in movie screenings and 11.6 % indicated that they were not at all interested. In 2020-2021 period, the data were 23.9 % for little interest and 15.4 % for no interest.

**Tabla 44. Porcentaje de población de 18 y más años de edad<sup>1</sup> por nivel de interés en cine**  
**Table 44. Percentage of the Population 18 and Older<sup>1</sup> by Level of Interest in Film or Cultural Events**

Proyección de película Screening of a Film	Población de 18 y más años Population 18 and Older	Nivel de interés en cine Level of Interest in Films			
		Mucho A Lot	Regular Moderate	Poco Little	Nada None
Mayo 2019 May 2019	37 322 509	22.7	40.2	25.5	11.6
Mayo 2021 May 2021	39 708 934	22.1	21.8	23.9	15.4

<sup>1</sup> Correspondiente al agregado de 32 áreas de 100 mil y más habitantes.

<sup>1</sup> Corresponds to the aggregate of 32 areas of 100 thousand inhabitants or more.

Fuente: elaboración propia con datos del INEGI. Módulo sobre eventos culturales seleccionados (MODECULT).  
 Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. Module on Select Cultural Events (MODECULT).

## ENCUESTA NACIONAL DE INGRESOS Y GASTOS DE LOS HOGARES (ENIGH 2018 Y 2020)

Esta encuesta busca proporcionar un panorama estadístico del comportamiento de los ingresos y gastos de los hogares en cuanto a su monto, procedencia y distribución; de manera adicional, ofrece información sobre las características ocupacionales, sociodemográficas, acceso a alimentación, infraestructura y equipamiento de los hogares. Se reporta cada dos años y se realiza en localidades de menos de 2 500 habitantes para el ámbito rural y desde 2 500 habitantes para el entorno urbano; tiene representatividad nacional y por entidad federativa.

A diferencia de los dos instrumentos anteriores, con los que es posible obtener información directa de los tabulados publicados, en la ENIGH fue necesario revisar la información incluida en los microdatos para extraer sólo lo relacionado con el objeto de este apartado. Así, en 2018 tenemos que 85.8 % de los hogares en el país no gastaron en cine. Este resultado únicamente indica si existió algún gasto o no, y no excluye la posibilidad de ver cine de manera gratuita, por ejemplo, en proyecciones en espacios públicos o por invitación de otros hogares.

## NATIONAL SURVEY OF HOUSEHOLD INCOME AND EXPENDITURES (ENIGH 2018 AND 2020)

This survey seeks to provide a statistical panorama of the performance of income and expenditures in households with regard to their amount, origin and distribution; in addition, it offers information on occupational and sociodemographic characteristics, access to food, infrastructure and furnishings of the homes. It is carried out every two years in localities of less than 2 500 inhabitants for the rural sphere and over 2 500 inhabitants for the urban setting; it is representative nationally and by federal entity.

Unlike the two previous instruments, with which it is possible to obtain direct information from published tables, in the ENIGH it was necessary to review the information included in the microdata to obtain only what related to this section. Thus, in 2018, we find that 85.8 % of the households in the country did not spend on movies. This result only shows if there was an expenditure or not, and does not exclude the possibility of watching films for free, for example at screenings in public places or by invitation to another household.

El porcentaje de hogares que no gasta en cine en 2018 fue de 77.5 % en localidades de 100 000 y más habitantes y de 97.3 % en localidades de menos de 2 500 habitantes.

Por entidad federativa, en ese mismo año las entidades con menor porcentaje de hogares que no gastaron en cine fueron Baja California (72.8 %), Nuevo León (74.4 %) y Quintana Roo (75 %); los de mayor porcentaje fueron los estados de Chiapas (96 %), Oaxaca (95.8 %) y Zacatecas (93.7 %).

The percentage of households not spending on film in 2018 was 77.5 % in localities of 100 000 or more inhabitants and 97.3 % in localities with less than 2 500 inhabitants.

By federal entity, in this same year the entities with the lowest percentage of households not spending on movies were Baja California (72.8 %), Nuevo León (74.4 %) and Quintana Roo (75 %); the highest percentages were in the states of Chiapas (96 %), Oaxaca (95.8 %) and Zacatecas (93.7 %).

Mapa 12. Porcentaje de hogares que no gastan en cine en 2020.

Map 12. Percentage of Households Not Spending on Movies



Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH).  
Source: Prepared by the authors with data from INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH).

La misma encuesta permite identificar el gasto en cine por estrato socioeconómico. En 2018, se estima que 63.5 % de los hogares de estrato alto y 98.4 % de los de estrato bajo no gastó en cine.

En 2020, debido a las restricciones por la pandemia de covid-19, el cine fue una de las actividades económicas más afectadas: 99.5 % de los hogares no gastó en cine. Al revisar los datos por tamaño de localidad, se tiene que 99.2 % de los hogares en ciudades de 100 000 habitantes y más no gastó en cine, cifra que llegó a 99.9 % en localidades de menos de 2 500 habitantes.

The same survey makes it possible to identify spending on movies by socioeconomic status. In 2018, an estimated 63.5 % of the upper status households and 98.4% of those in the lower status, did not spend on movies.

In 2020, due to the restrictions over the Covid-19 pandemic, film was one of the most affected activities: 99.5 % of households did not spend on movies. When reviewing the data by size of locality, we find that 99.2 % of the households in cities with 100 000 inhabitants or more did not spend on movies, which rose to 99.9 % in localities with less than 2 500 inhabitants.

Por entidad federativa, en ese año 100 % de los hogares en Puebla y Tabasco no gastaron en cine, 98 % en Aguascalientes, 98.8 % en Baja California y 98.9 % en Querétaro.

En cuanto al estrato socioeconómico, 98.7 % de los hogares de estrato alto y 99.9 % de los de estrato bajo no gastó en cine.

## ENCUESTA NACIONAL DE VICTIMIZACIÓN Y PERCEPCIÓN SOBRE SEGURIDAD PÚBLICA (ENVIPE 2021)

Este ejercicio anual permite obtener información para realizar estimaciones de la prevalencia delictiva que afecta a los hogares, con datos sobre percepción de la población y desempeño de las instituciones en cuanto a seguridad pública y justicia. Asimismo, se recaba información de todo el país, por cada entidad federativa, sobre las características del delito y el contexto de la victimización en localidades menores de 2 500 habitantes en el entorno rural y desde 2 500 habitantes en el ámbito urbano.

En 2020, se calcula 32.3 % de la población de 18 y más años de edad dejó de ir al teatro o al cine por temor de ser víctima de algún delito. Los estados con menor porcentaje fueron Yucatán (15.6 %), Nayarit (16.4 %) y Baja California Sur (18.2 %). Los de mayor porcentaje fueron Tabasco (49.1 %), Quintana Roo (48 %) y Morelos (43.2 %).

By federal entity, that year 100 % of the households in Puebla and Tabasco did not spend on movies, 98 % in Aguascalientes, 98.8 % in Baja California and 98.9 % in Querétaro. As for economic status, 98.7 % of the upper status households and 99.9 % of those in the lower status did not spend on movies.

## NATIONAL SURVEY OF VICTIMIZATION AND PERCEPTION OF PUBLIC SAFETY (ENVIPE 2021)

This annual exercise makes it possible to obtain information to make estimates of the criminal prevalence affecting households, with data on the population's perception and the performance of institutions with regard to public safety and justice. Likewise, information from all over the country is gathered for each federal entity about the characteristics of crime and the context of victimization in localities of under 2 500 inhabitants in the rural sphere and over 2 500 inhabitants in urban areas.

In 2020, an estimated 32.3 % of the population 18 and older stopped going to the theater or movies out of fear of being a victim of a crime. The states with the lowest percentage were Yucatán (15.6 %), Nayarit (16.4 %) and Baja California Sur (18.2 %). Those with the highest percentage were Tabasco (49.1 %), Quintana Roo (48 %) and Morelos (43.2 %).



**Guardado, hermano**  
Jorge Iván Sanders

Mapa 13. Porcentaje de personas que no asistieron al cine o al teatro por temor de ser víctimas de algún delito en 2021  
 Map 13. Percentage of People who Did Not Go to the Movies out of Fear of Being the Victims of a Crime in 2021



Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE 2021).  
 Source: Prepared by the authors with data from INEGI. National Survey of Victimization and Perception of Public Safety (ENVIPE 2021)

Se destaca que 39.5 % de la población de 18 y más años de edad en 2017 no asistió al cine, y cuatro años después, en 2021, a 23.9 % le interesó poco la proyección de películas; el 32.3 % de la población del mismo grupo etario en 2020 dejó de ir al cine o al teatro por temor a ser víctima de algún delito. Finalmente, en 2018, el 85.8 % de los hogares del país no gastó en cine.

Además de las variables ya consideradas en otros apartados del *Anuario*, la no asistencia al cine se puede analizar a partir de otros factores:

1. Edad y sexo.
2. Medios para enterarse de las proyecciones.
3. Nivel de interés en el cine.
4. Estrato socioeconómico.
5. Tamaño de la localidad.
6. Percepción de la inseguridad para ir al cine.

Es importante profundizar en las fuentes de información disponibles para favorecer un mayor conocimiento sobre la no asistencia al cine.

We note that 39.5 % of the population 18 and older in 2017 did not go to the movies and, four years later, in 2021, 23.9 % were little interested in film screenings; 32.3 % of the population of the same age bracket stopped going to the movies or the theater in 2020 out of fear of being the victim of a crime. Finally, in 2018, 85.8 % of the households in the country did not spend on movies.

In addition to the variables already considered in other sections of the *Yearbook*, non attendance to the movies can be analyzed based on other factors:

1. Age and sex.
2. Means of finding out about screenings.
3. Level of interest in films.
4. Socioeconomic status.
5. Size of the locality.
6. Perception of insecurity in going to the movies.

It is important to delve deeper into the available sources of information to achieve a greater understanding of non attendance to movies.





**El Eco**  
Tatiana Huezo



**La Revuelta**  
Lucero González

## ESPACIOS DE EXHIBICIÓN EN MÉXICO

- 782 ESPACIOS DE EXHIBICIÓN, 12 % MÁS QUE EN 2021
- 74 % CON ENTRADA GRATUITA
- 3 257 PERSONAS INVOLUCRADAS EN SU OPERACIÓN, 47 % MUJERES

## EXHIBITION SPACES IN MEXICO

- 782 EXHIBITION SPACES, 12 % MORE THAN IN 2021
- 74 % WITH FREE ADMISSION
- 3 257 PEOPLE ENGAGED IN THEIR OPERATION, 47 % WOMEN

## INFRAESTRUCTURA

A dos años del inicio de la pandemia de covid-19, la reducción de las medidas sanitarias permitió que numerosos espacios de exhibición reabrieran sus puertas. Se reactivaron funciones en salas de cine independientes, centros educativos, bibliotecas, museos, centros culturales y comunitarios; un dato significativo sobre la disminución del distanciamiento social fue la menor cantidad de autocinemas en el país, que en 2020 habían sumado 87 y para 2022 sólo se tuvo registro de 19. Asimismo, se abrieron nuevos espacios para ver cine, gestionados desde la sociedad civil, con funciones a partir del primer trimestre del año en cineclubes, multiforos, restaurantes, bares, pulquerías, cafeterías, librerías, parques y plazas.

En total, se contabilizaron 782 espacios de exhibición, 12 % más que en 2021. Distribuidos en todos los estados, Ciudad de México concentró 26 %. Las funciones fueron presenciales (90 %), en línea e híbridas. La frecuencia en su mayoría fue intermitente (48 %) y la cuarta parte se dio una vez por semana. En cuanto al origen de la programación, 57 % fue mayoritaria internacional y 33 % mayoritaria mexicana. En 74 % de los sitios la entrada fue gratuita. Las proyecciones se realizaron principalmente en centros culturales (22 %), seguidos de salas independientes (12 %) y escuelas o centros educativos (10 %).

## INFRASTRUCTURE

Two years after the Covid-19 pandemic began, a reduction in sanitary measures allowed many exhibition spaces to reopen their doors. Independent movie theaters, educational centers, libraries, museums, cultural and community centers resumed screenings; one significant indicator of the lessening of social distancing was the decrease in the number of drive in theaters in the country; in 2020, there were 87, and by 2022 we only found 19. In addition, new spaces for watching cinema sprung up in civil society, with screenings from the first quarter of the year in film clubs, multi-forums, restaurants, bars, pulque bars, cafés, bookstores, parks and plazas.

In total, we counted 782 exhibition spaces, 12 % more than in 2021. They are distributed among all the states; Mexico City accounted for 26 %. The screenings were in-person (90 %), online and hybrid. The frequency for most was intermittent (48 %) and a fourth of them took place once a week. With regard to the origin of the programming, 57 % were mostly international and 33 % mostly Mexican. In 74 % of the venues admission was free. The screenings were held mostly in cultural centers (22 %), followed by independent theaters (12 %) and schools and educational centers (10 %).



**Semillas, el legado de la tierra**  
Fernando Valencia

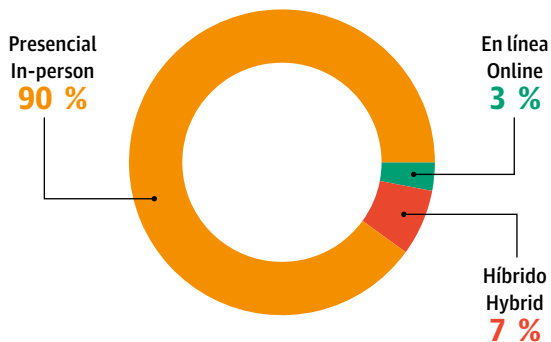
Mapa 14. Número de espacios de exhibición en 2022 por estado

Map 14. Number of Exhibition Spaces in 2022 by State



Gráfica 76. Porcentaje de espacios de exhibición en 2022 por modalidad

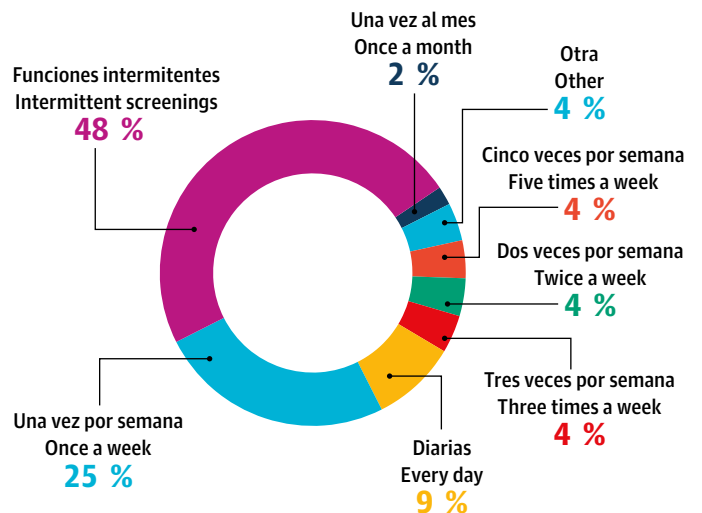
Graph 76. Percentage of Exhibition Spaces in 2022 by Modality



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Gráfica 77. Porcentaje de espacios de exhibición en 2022 por frecuencia

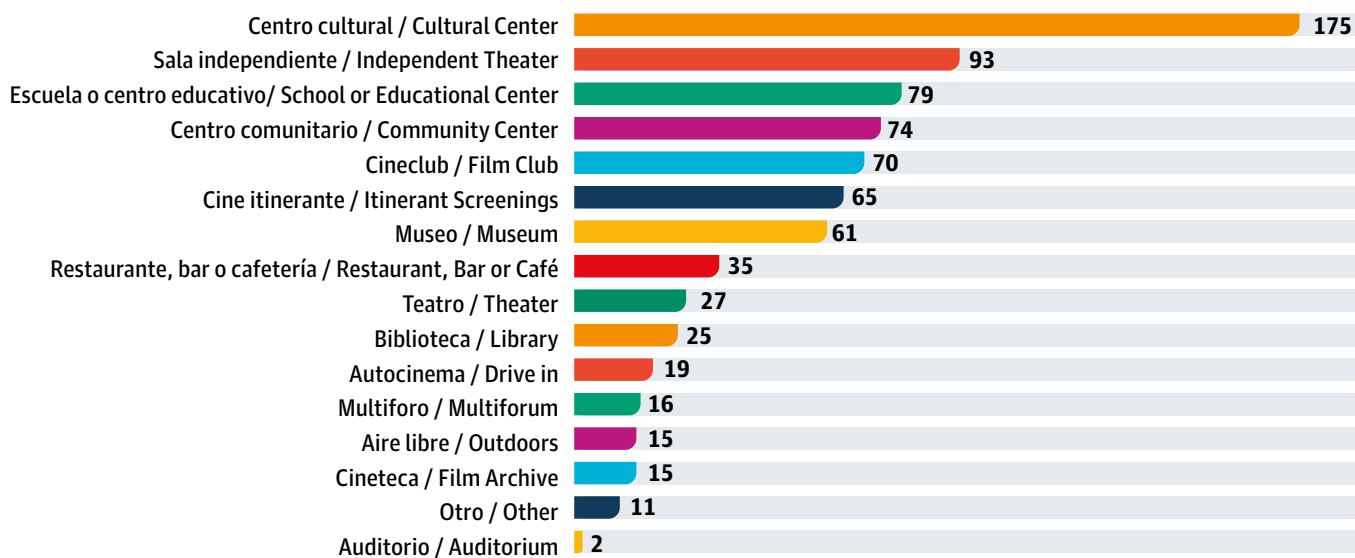
Graph 77. Percentage of Exhibition Spaces in 2022 by Frequency



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 78. Número de espacios de exhibición en 2022 por tipo

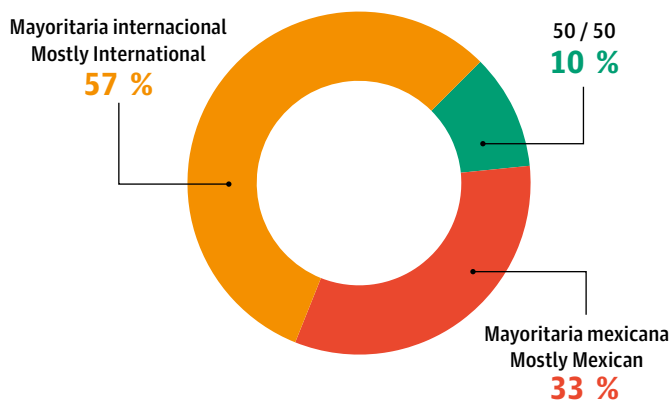
Graph 78. Number of Exhibition Spaces by Type



Fuente / Source: IMCINE.

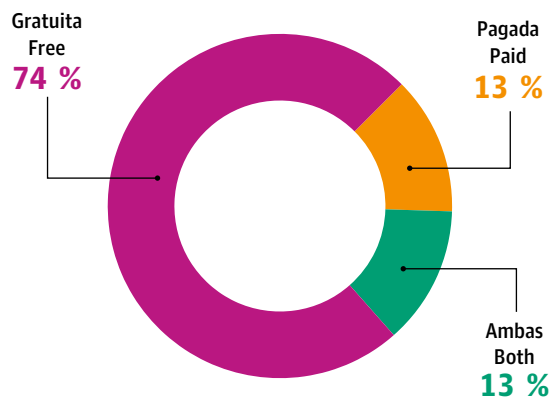
Gráfica 79. Porcentaje de espacios de exhibición en 2022 por procedencia de programación

Graph 79. Percentage of Exhibition Spaces in 2022 by Origin of Programming



Gráfica 80. Porcentaje de espacios de exhibición en 2022 por tipo de entrada

Graph 80. Percentage of Exhibition Spaces in 2022 by Type of Admission



Fuente / Source: IMCINE.

### Mujeres, feminismo y perspectiva de género

Las producciones nacionales e internacionales que tratan estos temas se presentaron en 283 espacios (36 % del total). De éstos, 27 % se ubicó en Ciudad de México, 87 % tuvo funciones presenciales y 46 % operó de forma intermitente. Los centros culturales representaron 28 % de los sitios con funciones acerca de mujeres, feminismo y perspectiva de género en su oferta, seguidos de escuelas o centros educativos (12 %) y cineclubes (10 %). Las proyecciones fueron gratuitas en 72 % de las sedes y 53 % ofreció producciones de origen mayoritariamente internacional. Se contabilizaron 1 078 personas involucradas en su operación, de las cuales 49 % fueron mujeres y tres se identificaron como no binarias.

Uno de los factores que hizo posible programar este tipo de cine fue la colaboración con festivales como MICGénero. Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, que tuvo presencia en lugares como Kinoki Foro Cultural Independiente, en Chiapas, y Salón Gallos, en Yucatán.

La oferta se amplió aún más en algunos espacios que buscaron relacionarse con productores, directores o distribuidores para gestionar nuevos proyectos, como el largometraje *Las caras de la luna*, de Guita Schyfter, exhibido en el Bibliocine Itinerante del Centro Juvenil Alternativo para la Organización y Participación Cjalop A. C.

### Women, Feminism and Gender Perspective

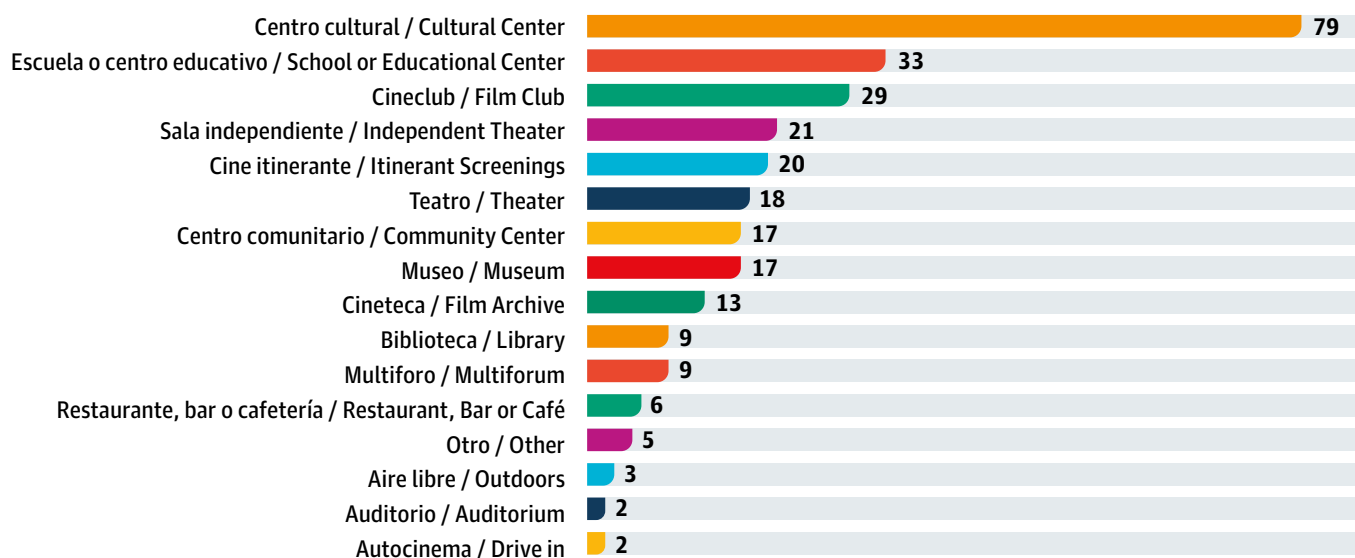
Domestic and international productions dealing with these themes were presented in 283 spaces (36 % of the total). Of these, 27 % were located in Mexico City, 87 % had in-person screenings and 46 % were intermittent. Cultural centers represented 28 % of the venues with showings about women, feminism and gender perspective in their programming, followed by schools and educational centers (12 %) and film clubs (10 %). The screenings were free in 72 % of the spaces and 53 % offered mostly international productions. We found 1 078 people engaged in their operation, of whom 49 % were women and three identified as nonbinary.

One of the factors that made it possible to schedule this type of film was the collaboration with festivals such as MICGénero. International Showcase of Film with Gender Perspective, which was present in places such as Kinoki Independent Cultural Forum, in Chiapas, and Salón Gallos, in Yucatán.

The offering was even broader in some spaces that sought to establish relations with producers, directors and distributors to carry out new projects, such as the feature *Las caras de la luna* by Guita Schyfter, screened in the Itinerant Bibliocine of the Alternative Youth Center for Organization and Participation Cjalop A. C.

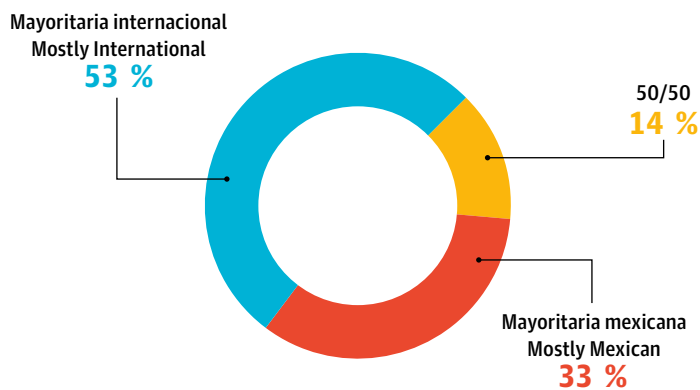
Gráfica 81. Número de espacios de exhibición con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en 2022 por tipo

Graph 81. Number of Exhibition Spaces with Themes of Women, Feminism and Gender in 2022 by Type



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 82. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en 2022 por procedencia de programación  
 Graph 82. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in 2022 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

### Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Se contabilizaron 308 espacios (39 % del total) que incluyeron producciones con estos temas. Las funciones se ofrecieron en todos los estados, principalmente en Ciudad de México (19 %), Morelos (8 %) y Oaxaca (7 %). Los centros culturales representaron 26 % de las sedes, 91 % de las funciones fueron presenciales, 48 % con frecuencia intermitente y 75 % gratuitas. Con respecto al origen de la programación, 44 % fue mayoritaria mexicana. Su operación involucró a 1 276 personas, 47 % mujeres y cuatro se identificaron como no binarias.

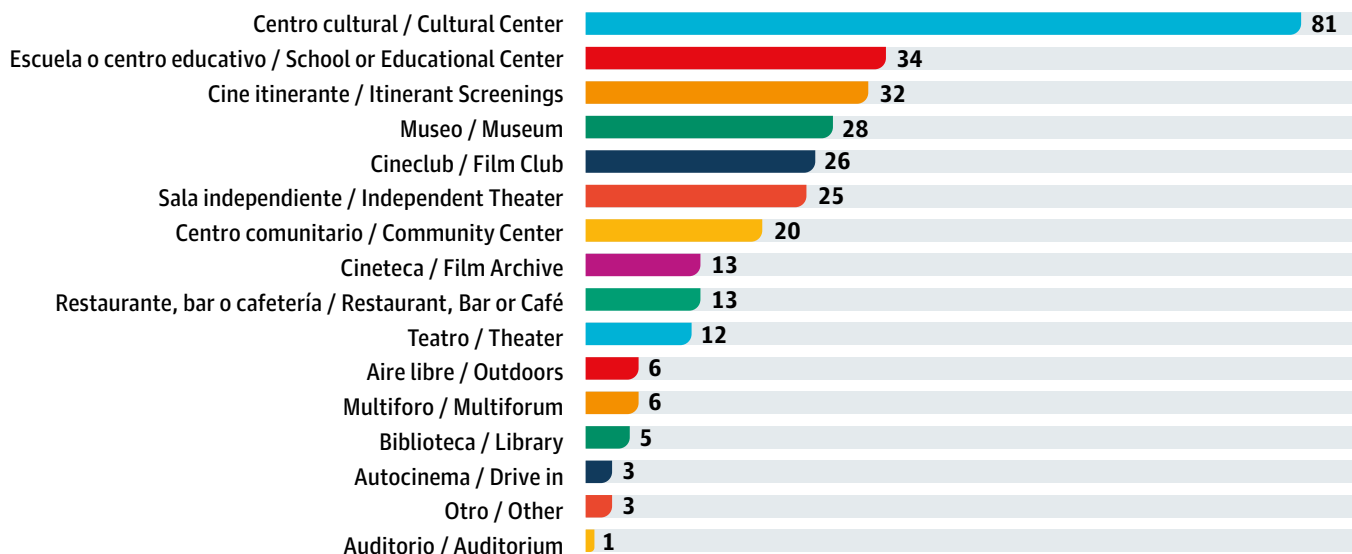
Uno de los eventos que permitió observar las cosmovisiones afro e indígenas fue la Gira de Documentales Ambulante, que incluyó una sección dedicada al tema, programada en espacios como el Centro de Animación Cultural Casa Jesús Terán en Aguascalientes. Otros ejemplos a destacar fueron los ciclos Cine indigenista, organizados por el Foro San Juan del Portal del Diezmo en Querétaro, y La mirada indígena y afrodescendiente en el México contemporáneo, de la Cineteca Alameda en San Luis Potosí. Del mismo modo, el documental *Nos hicieron noche*, de Antonio Hernández, estuvo presente en varios espacios, como Kiltro Cinema en Veracruz y ELCineClub en Quintana Roo.

### Original Peoples and Afro-descendant Communities

We found 308 spaces (39 % of the total) that included productions with these themes. The screenings were held in all of the states, mostly in Mexico City (19 %), Morelos (8 %) and Oaxaca (7 %). Cultural centers represented 26 % of the venues, 91 % of the screenings were in-person, 48 % were intermittent in frequency and 75 % were free. With regard to the origin of the programming, 44 % was mostly Mexican. There were 1 276 people engaged in their administration, 47 % women and four identified as nonbinary.

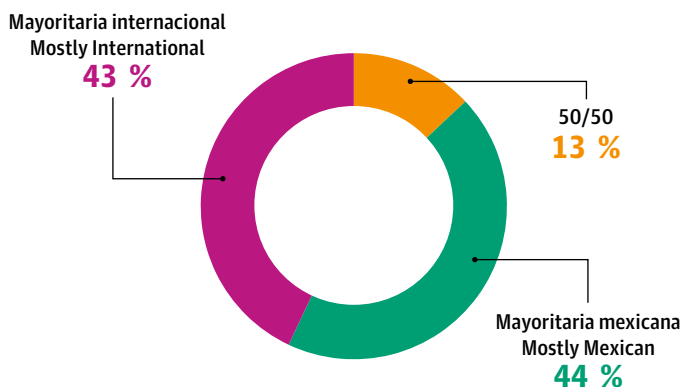
One of the events that made it possible to observe Afro and indigenous worldviews was the Ambulante Tour of Documentaries, which included a section devoted to the theme, programmed in spaces such as the Centro de Animación Cultural Casa Jesús Terán in Aguascalientes. Other notable examples were the Indigenous Film cycles organized by the Foro San Juan del Portal del Diezmo in Querétaro, and the Indigenous and Afro-descendant View in Contemporary Mexico of the Cineteca Alameda in San Luis Potosí. Likewise, the documentary *Nos hicieron noche*, by Antonio Hernández, was present in several spaces, such as Kiltro Cinema in Veracruz and ELCineClub in Quintana Roo.

Gráfica 83. Número de espacios de exhibición con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en 2022 por tipo  
 Graph 83. Number of Exhibition Spaces with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in 2022 by Type



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 84. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en 2022 por procedencia de programación  
 Graph 84. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in 2022 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

### Diversidad sexual

Con presencia en todos los estados del país, con este tema se programaron producciones en 288 espacios (37 % del total), de los cuales, 27 % en Ciudad de México y 6 % en Oaxaca. Fueron gratuitas 73 % de las funciones, 89 % de manera presencial, 40 % con frecuencia intermitente y el origen de la programación fue 61 % mayoritaria internacional. En cuanto al tipo de espacios, 26 % fueron centros culturales, 10 % cineclubes y 10 % escuelas o centros educativos. El personal involucrado sumó 1 166 personas, 48 % mujeres y dos se identificaron como no binarias.

### Sexual Diversity

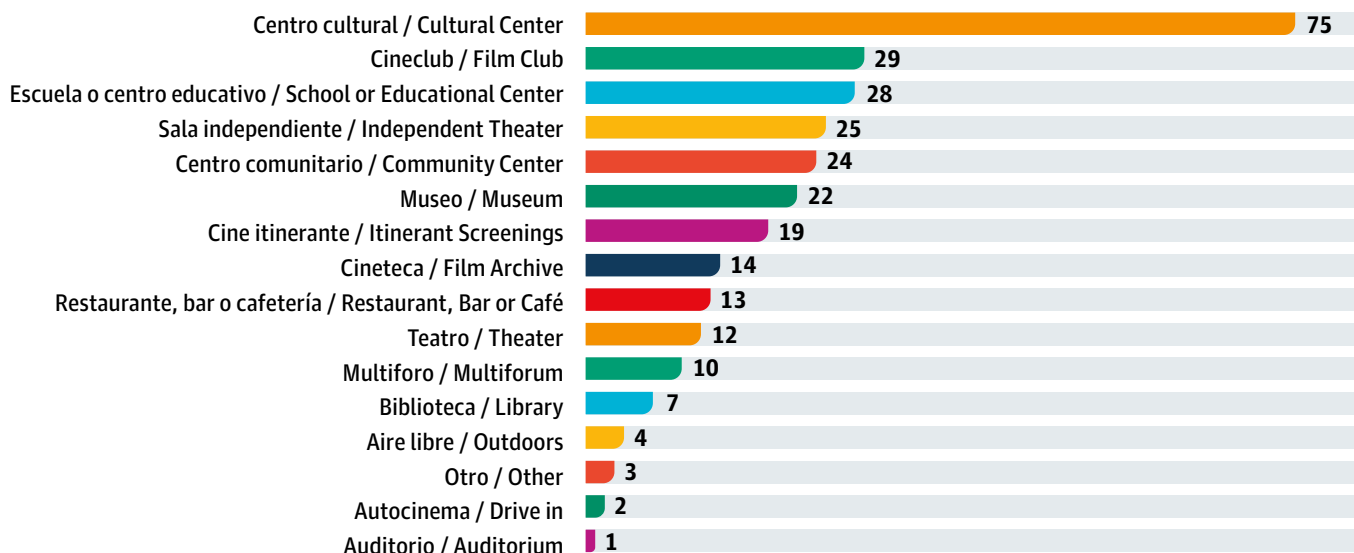
Productions with this theme were programmed in all of the states in 288 spaces (37 % of the total), of which, 27 % were in Mexico City and 6 % in Oaxaca. Of the screenings, 73 % were free, 89 % in-person, 40 % intermittent in frequency, and the origin of the programming was mostly international 61 % of the time. With regard to the type of space, 26 % were cultural centers, 10 % film clubs and 10 % schools or educational centers. There were 1 166 people engaged, 48 % women and two identifying as nonbinary.



Las producciones en materia de diversidad se presentaron en buena medida gracias a la colaboración con festivales de cine especializados y aquellos con secciones que compartieron su selección. Uno de estos eventos, con actividad en varios estados, fue el Programa Continuo de Cine Independiente sobre diversidad sexual y género, con funciones en espacios como la Cineteca Sonora y Demina Laboratorio de Artes en Guerrero. A lo anterior se sumó la amplia distribución del largometraje *Nudo mixteco*, de Ángeles Cruz, mostrado en sedes como Cinema Nubo, en Aguascalientes, y Casa Parra, en Baja California Sur.

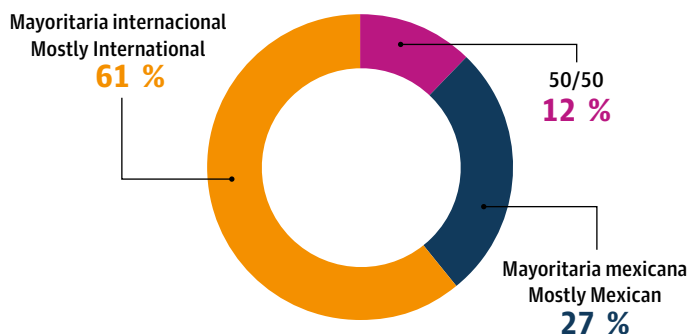
Films about diversity were presented largely thanks to collaboration with specialized film festivals and those with sections sharing their selection. One of these events, with activity in several states, was the Continuous Program of Independent Film about Sexual Diversity and Gender, with screenings in spaces such as Cineteca Sonora and Demina Laboratorio de Artes in Guerrero. In addition, the feature film *Nudo mixteco*, by Ángeles Cruz, was broadly distributed, shown in venues such as Cinema Nubo, in Aguascalientes, and Casa Parra, in Baja California Sur.

Gráfica 85. Número de espacios de exhibición con temas de diversidad sexual en 2022 por tipo  
Graph 85. Number of Exhibition Spaces with Themes of Sexual Diversity in 2022 by Type



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 86. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de diversidad sexual en 2022 por procedencia de programación  
Graph 86. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Sexual Diversity in 2022 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

## Niñas, niños y adolescentes

La oferta cinematográfica dirigida a estos grupos se presentó en 387 espacios (49 % del total), con funciones en todos los estados, excepto en Tabasco. Ciudad de México concentró 22 % de las sedes, 93 % dieron funciones presenciales, 31 % de manera intermitente y 27 % una vez por semana. En cuanto al tipo de espacio, 21 % fueron centros culturales, 19 % salas independientes y 12 % centros comunitarios. Se estima que el origen de las producciones fue 68 % mayoritario internacional y 61 % de las funciones fueron gratuitas. El personal involucrado sumó 1 257 personas, de las cuales la mitad fueron mujeres y una se identificó como no binaria.

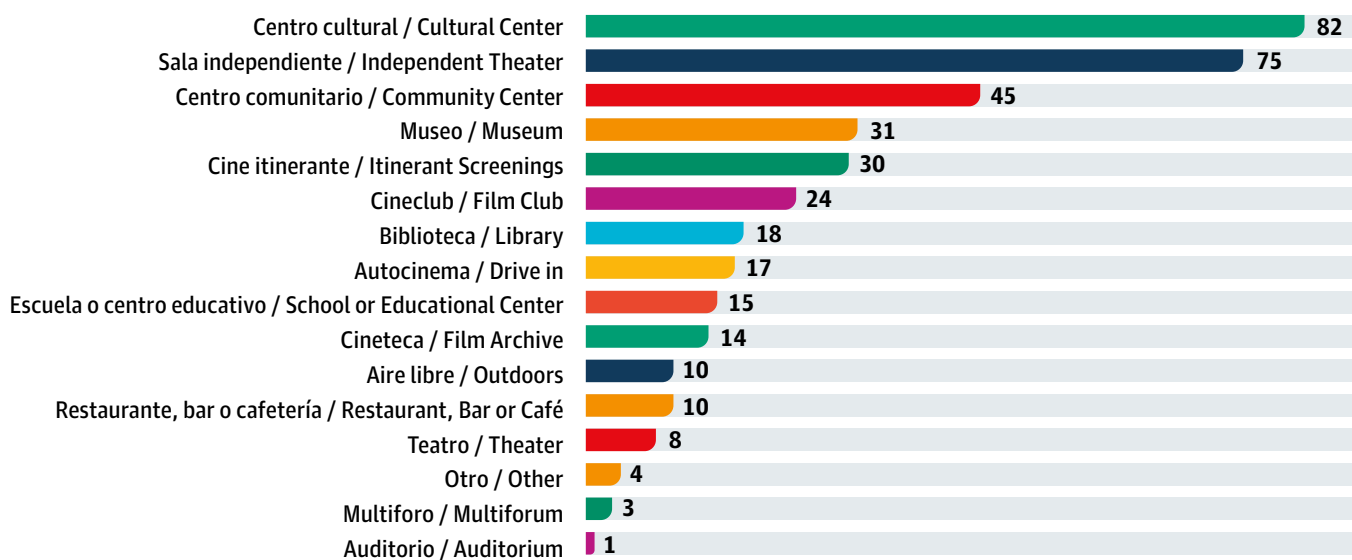
El amplio registro de cine dirigido a niñas, niños y adolescentes fue resultado, en parte, de la programación de numerosas producciones de origen internacional, pero también de largometrajes nacionales, como *Un disfraz para Nicolás*, de Eduardo Rivero, proyectado en HuertoCinema en Colima y el Museo de la Ciudad de Cuernavaca en Morelos. Asimismo, varios sitios incluyeron cortometrajes dirigidos a las infancias, como *La piñata*, de Verónica Ramírez, con funciones en el Cineclub Manuel Cabrera-Xihui Espacio Cultural en Hidalgo y la Sala Universitaria de Cine del Museo Regional de Historia de Colima.

## Girls, boys and Teens

The film offering aimed at these groups was presented in 387 spaces (49 % of the total), with screenings in all of the states, except Tabasco. Mexico City accounted for 22 % of the venues, 93 % offered in-person showings, 31 % were intermittent and 27 % once a week. With regard to the space, 21 % were cultural centers, 19 % independent theaters and 12 % community centers. An estimated 68 % of the programming was mostly international in origin and 61 % of the screenings were free. Of the 1 257 people engaged, half were women and one identified as nonbinary.

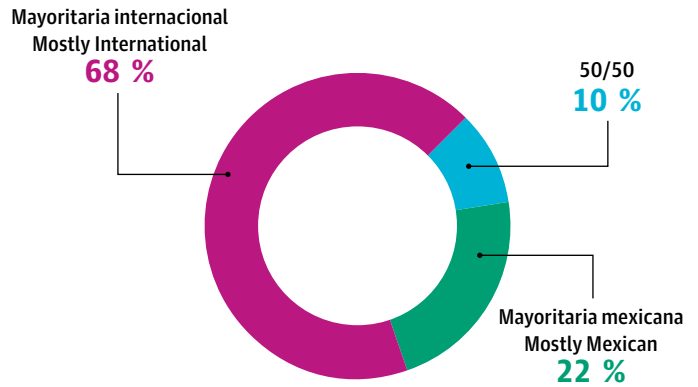
The broad spectrum of films made for girls, boys and teens shown was partly due to the programming of many productions of international origin, but also to domestic feature films, such as *Un disfraz para Nicolás*, by Eduardo Rivero, screened in HuertoCinema in Colima and the Museo de la Ciudad in Cuernavaca in Morelos. Likewise, several venues included short films aimed at children, such as *La piñata*, by Verónica Ramírez, with showings in the Cineclub Manuel Cabrera-Xihui Espacio Cultural in Hidalgo and the Sala Universitaria de Cine of the Regional History Museum in Colima.

Gráfica 87. Número de espacios de exhibición con temas de niñas, niños y adolescentes en 2022 por tipo  
Graph 87. Number of Exhibition Spaces with Themes of Girls, Boys and Teens in 2022 by Type



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 88. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de niñas, niños y adolescentes en 2022 por procedencia de la programación  
 Graph 88. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Girls, Boys and Teens in 2022 by Origin of Programming



Fuente / Source: IMCINE.

### Discapacidad y accesibilidad

En 99 espacios, 13 % del total contabilizado, hubo funciones con este tema, con presencia nacional excepto en los estados de Colima y Guerrero. En Ciudad de México se ubicaron 16 % de las sedes y 10 % en Jalisco. Las funciones se ofrecieron principalmente en centros culturales (26 %), salas independientes (16 %) y cinetecas (13 %). La entrada fue gratuita en 57 % de las sedes, 86 % fue presencial, 28 % una vez por semana y el origen de las producciones fue 67 % mayoritariamente internacional. Se estima que el personal total involucrado llegó a 487 personas, 52 % mujeres.

Producciones sobre discapacidad y accesibilidad formaron parte de la selección oficial de diversos festivales, lo que facilitó que varios espacios las incluyeran en su programación. Por ejemplo, el cortometraje *Tocar el cielo*, de Marco Cano, integró la selección del Festival Internacional del Arte y del Cine Independiente MIAx, que tuvo como una de sus sedes el Cine Cabañas de Jalisco. Por su parte, el largometraje *El otro Tom*, de Rodrigo Plá y Laura Santullo, se exhibió en recintos como la Sala Audiovisual Emilio Indio Fernández en Coahuila, el Film Club Café en el Estado de México y el Cineclub de la Universidad de Guanajuato, entre otros.

Mediante las encuestas y el monitoreo realizado en los 782 espacios de exhibición registrados en 2022, se contabilizaron 40 que presentaron películas con algún tipo de metodología de accesibilidad para personas con discapacidad, con funciones en 17 estados del país: 15 % en Puebla, 15 % en Ciudad de México y 10 % en Jalisco. El recurso más utilizado fue el subtítulo (54 %), seguido de la audiodescripción (30 %). En contraparte, sólo 3 % indicó haber realizado alguna función adaptada sensorialmente para trastornos del neurodesarrollo, por ejemplo, la efectuada por el Cinema Ceart Tijuana para infancias con espectro autista.

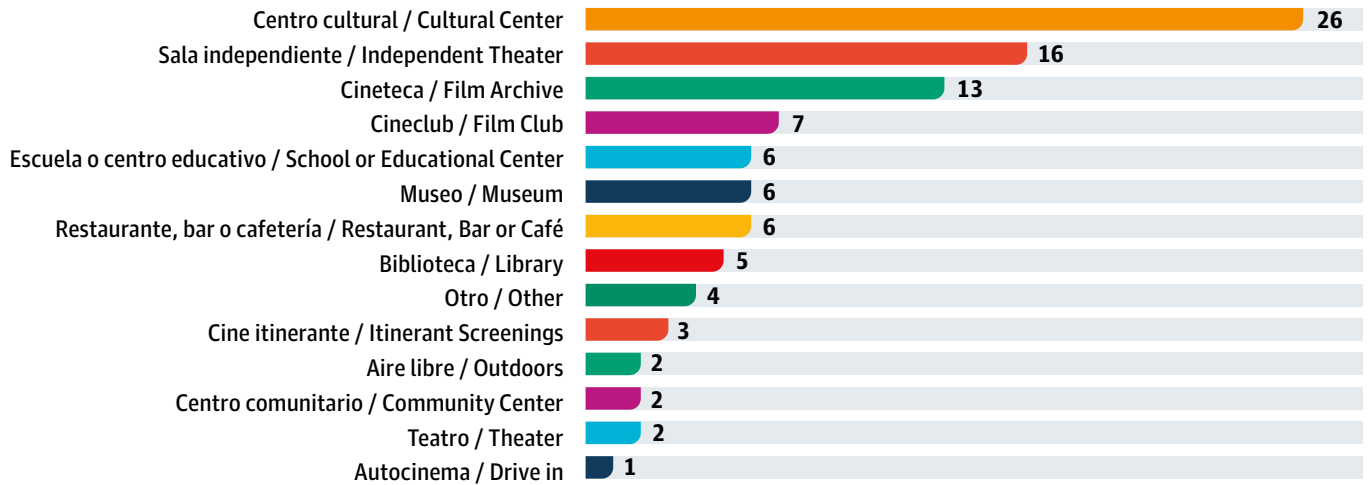
### Disability and Accessibility

In 99 spaces, 13 % of the total tallied, there were screenings on this subject all around the country, except for the states of Colima and Guerrero. Mexico City accounted for 16 % of the venues and 10 % were in Jalisco. The showings were mainly offered in cultural centers (26 %), independent theaters (16 %) and film archives (13 %). Admission was free in 57 % of the venues, 86 % were in-person, 28 % once a week and the origin of the productions was 67 % mostly international. An estimated total of 487 people were engaged, 52 % women.

Productions on the theme of disability and accessibility were part of the official selection in various festivals, which made it possible for several spaces to include them in their programming. For example, the short film *Tocar el cielo*, by Marco Cano, was part of the selection of the MIAx International Festival of Art and Independent Film, which had as one of its venues Cine Cabañas in Jalisco. In turn, the feature *El otro Tom*, by Rodrigo Plá and Laura Santullo, was screened in places such as Sala Audiovisual Emilio Indio Fernández in Coahuila, Film Club Café in the State of Mexico and the University of Guanajuato Film Club, among others.

Through surveys and monitoring of the 782 exhibition spaces registered in 2022, we found 40 that presented films with some methodology of accessibility for people with disabilities, with screenings in 17 of the states in the country, 15 % in Puebla, 15 % in Mexico City and 10 % in Jalisco. The methodology most used was subtitling (54 %), followed by audio description (30 %). In contrast, only 3 % indicated having held showings with some sensory adaptation for neurological disorders, for example, the one held at Cinema Ceart Tijuana for children on the autism spectrum.

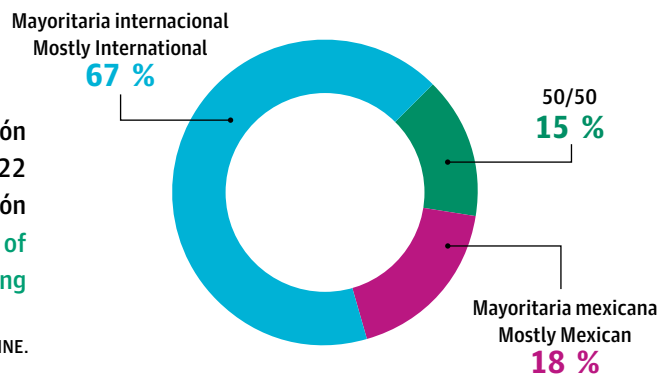
Gráfica 89. Número de espacios de exhibición con temas de discapacidad y accesibilidad en 2022 por tipo  
 Graph 89. Number of Exhibition Spaces with Themes of Disability and Accessibility in 2022 by Type



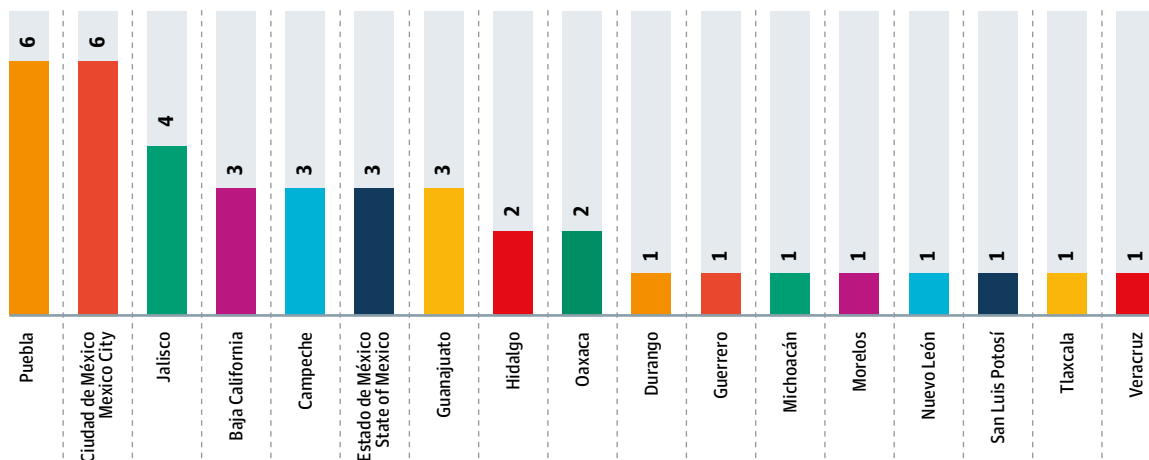
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 90. Porcentaje de espacios de exhibición con temas de discapacidad y accesibilidad en 2022 por procedencia de programación  
 Graph 90. Percentage of Exhibition Spaces with Themes of Disability and Accessibility in 2022 by Origin of Programming

Fuente / Source: IMCINE.



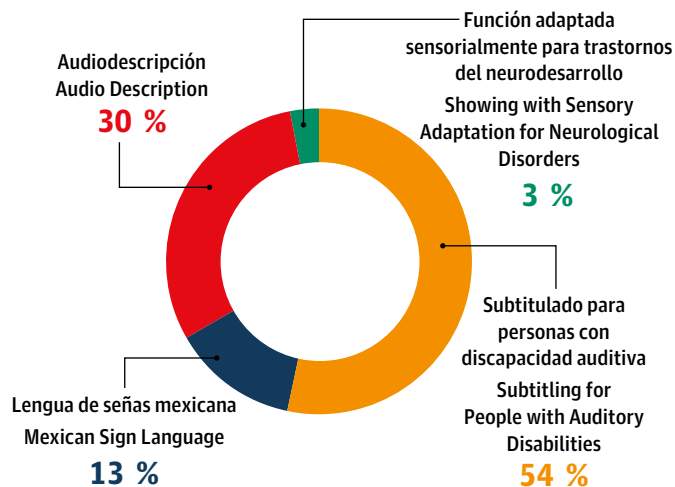
Gráfica 91. Número de espacios de exhibición que presentaron películas con audiodescripción, lengua de señas mexicana o alguna metodología de accesibilidad para personas con discapacidad en 2022 por estado  
 Graph 91. Number of Exhibition Spaces Showing Films with Audio Description, Mexican Sign Language or some Methodology of Accessibility for People with a Disability by State



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

**Gráfica 92. Porcentaje de metodologías de accesibilidad para personas con discapacidades utilizadas en espacios de exhibición en 2022**  
**Graph 92. Percentage of Methodologies of Accessibility for People with Disabilities used in Exhibition Spaces in 2022**



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

## PERSONAL INVOLUCRADO EN ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

En los 782 espacios de exhibición se contabilizaron 3 257 personas involucradas en su operación, 47 % mujeres, 53 % hombres y 0.2 % se identificaron como no binarias. Se estima que 61 % laboró menos de 25 horas a la semana y 6 % más de 46 horas. En promedio, cinco personas trabajaron en organizar las funciones; por ejemplo, una cineteca requirió en general de la colaboración de 10 personas, mientras que en un centro comunitario se involucraron dos.

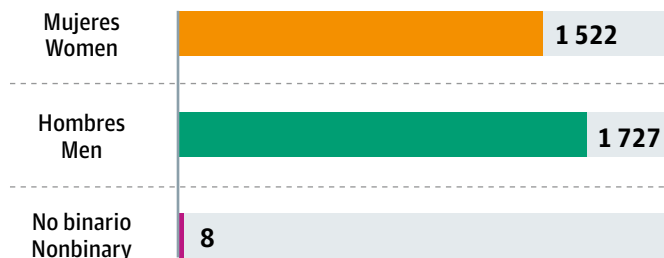
La participación femenina en la exhibición de cine y audiovisual fue fundamental, si se considera que hubo 367 encargadas o coordinadoras, lo que representa 42 % de quienes encabezaron los espacios.

## PEOPLE ENGAGED IN EXHIBITION SPACES

Among the 782 exhibition spaces tallied, we found 3 257 people engaged, 47 % women, 53 % men and 0.2 % identified as nonbinary. It is estimated that 61 % worked less than 25 hours a week and 6 % more than 46 hours. On average, five people worked on organizing the screenings; for example, a film archive generally required the collaboration of ten people, while a community center involved two.

The participation of women in film and audiovisual exhibition was essential if we consider that there were 367 in charge or coordinating, which represents 42 % of those administering these spaces.

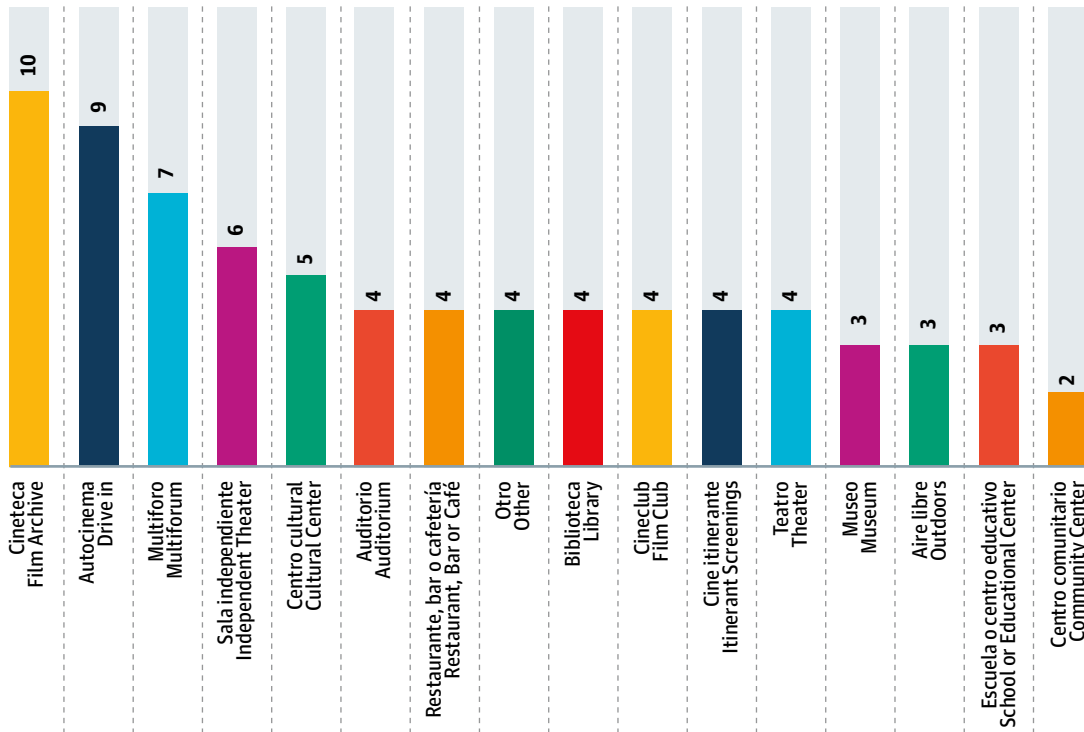
**Gráfico 93. Número de personas involucradas en espacios de exhibición en 2022 por género**  
**Graph 93. Number of People Engaged in Exhibition Spaces in 2022 by Gender**



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

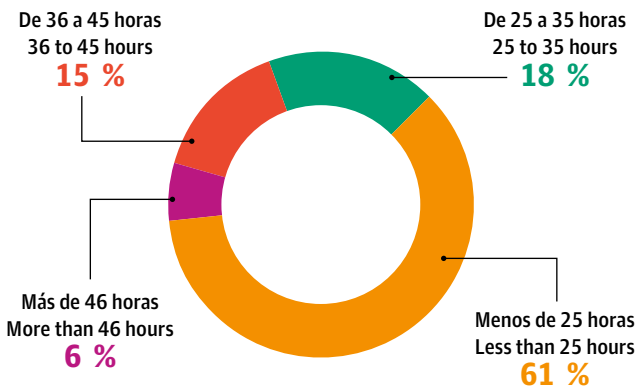
Gráfica 94. Promedio de personal involucrado en espacios de exhibición en 2022 por tipo  
 Graph 94. Average of People Engaged in Exhibition Spaces in 2022 by Type



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 95. Porcentaje de horas laboradas a la semana en espacios de exhibición en 2022

Graph 95. Percentage of Hours Worked per Week in Exhibition Spaces in 2022



Gráfica 96. Mujeres en espacios de exhibición en 2022  
 Graph 96. Women in Exhibition Spaces in 2022

Encargadas o coordinadoras de proyectos  
 Women Directors and Coordinators of Projects



Involucradas en total  
 Total Women Engaged



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

## LISTADO DE ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

*Nota metodológica: el siguiente listado se obtuvo del monitoreo realizado durante el año por el Área de Investigación del IMCINE en redes sociales digitales, medios masivos de comunicación y la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).*

### AGUASCALIENTES

Artefacto

Centro de Animación Cultural. Casa Jesús Terán

Centro de Artes Visuales ICA

Cine Terraza. Cafetrería Coyoacán

Cineclub Universitario LACAV, UAA

Cinema Nubo

Cinema Universidad, UAA

Cinemas Kristal

Descubre. Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología

Intercinemas Calvillo

Museo Nacional de Pueblos Mágicos

Sala Audiovisual, Universidad Villahermosa

Studio 29 Cinema

Teatro Aguascalientes

Universidad Cuauhtémoc Aguascalientes

Universidad de las Artes

Verne Cinema

### BAJA CALIFORNIA

Alianza Francesa Mexicali

Alianza Francesa Tijuana

Artes' Choice

Big Moon Autocinema

Centro Estatal de las Artes Ensenada

Centro Estatal de las Artes Mexicali

Cine Libertad

Cineclub Ciencias Humanas UABC. 2 Veinte 22

Cineclub UABC

Cineclub UDCI, Universidad de Las Californias Internacional

Cinema Ceart Tijuana

Cineteca Tijuana. Centro Cultural Tijuana

El Trompo. Museo Interactivo Tijuana

Foro Experimental. Centro Estatal de las Artes Playas de Rosarito

Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, UABC

## LISTING OF EXHIBITION SPACES

*Methodological note: The following list was obtained during the year by the Research Area of IMCINE on social media, mass communications media and the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).*

Méliès Autocinema

Mercado Cine Curto

Observatorio. Centro de Estudios Cinematográficos

Sala de cine. Centro de Estudios y Producción Audiovisual

Sala Imax. Museo Sol del Niño

### BAJA CALIFORNIA SUR

Biblioteca Pública Municipal Justo Sierra

Black Bird Loreto

Casa Parra

Centro Cultural La Paz

Centro Cultural Roger de Conynck, A.C. y Alianza por la Lengua

Francesa La Paz

Centro Municipal de las Artes

Cineclub D2 Disidente y Diverso

Cineclub Documental. Casa de Cultura

Profesor Alfredo Green González

Cineclub El Nido

Cineclub Los Cabos

Cineclub Semilla Rebelde. Centro Cultural Ricardo Flores Magón

Cineclub Shinobi. Sombra del Oriente

Cineclub Tropical

Cinema Vagabundo

Museo de Arte de Baja California Sur

Sala Universitaria de Cine UABCS

Teatro de la Ciudad La Paz

### CAMPECHE

Centro Cultural Tienda El Brazo Fuerte

Cine Universitario Teatro Joaquín Lanz

Cineclub Claqueta

Cineclub Universitario IV Acto

Cines Atlantis

Club Educine. Educación para el Arte y la Cultura Cinematográfica, A.C.

El Patio de las Butacas

Intencine

La caracola

Vochocinema

## CHIAPAS

Casa de Cultura Jiquipilas

Casa de las Artes y las Culturas Corazón Borráz

Centro Cultural A Puerta Abierta

Centro Cultural Carlos Jurado

Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines

Centro Cultural El Carmen

Centro Cultural Rosario Castellanos

Cine Bolomchon

Cine Concha Universidad Dascartes

Cine Jlumaltik

Cinetiqueta. Cine en los barrios

Domo Digital SEIGEN

El baúl de las palabras del viejo tío Pony

El Cine Portátil

El Paliacate Espacio Cultural

Estación Juventud

Kinokí Foro Cultural Independiente

La Enseñanza Casa de la Ciudad

Museo de la Niñez

Museo de San Cristóbal de las Casas

Museo del Café de Chiapas

Post Cinema. Universidad Intercultural de Chiapas

Pulquería La Mayahuel

Robot rock coworking

Sala de Exhibición Sakilal. La Albarrada

Sendas Chiapas

Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa

## CHIHUAHUA

Alucinemas. Red de Foros Independientes

Centro Cultural Quinta Carolina

Centro Cultural Universitario Quinta Gameros

Cine Del Rujón

Cine Universitario UACJ

Cinema Delicias

Cineteca Chihuahua

Cineteca Juárez

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

Esquina Benjamín Franklin Chihuahua

Kinemática

## CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

Alianza Francesa Ciudad de México

Alianza Francesa San Ángel

Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos

Auditorio Lázaro Cárdenas

Auditorio Papálotl, Pohualizcalli. Escuela de Cine Comunitario y Fotografía

Barco Utopía

Biblioteca Alonso Lujambio Irazábal

Biblioteca de México. La Ciudadela

Biblioteca Pública Zacahuiztco

Café Cultural Ñuu Savi

Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan

Casa de Cultura Imaginarte

Casa de Cultura La Villa

Casa de la Primera Imprenta de América

Casa de las Humanidades

Casa del Lago

Casa del Tiempo

Casa Refugio Citlaltépetl

Centro Cultural Coreano en México

Centro Cultural de España en México

Centro Cultural de las Artes Iztacalco

Centro Cultural del México Contemporáneo

Centro Cultural El Rule

Centro Cultural El Under

Centro Cultural Elena Garro

Centro Cultural José Martí

Centro Cultural La Pirámide

Centro Cultural Tlatelolco

Centro Cultural Universitario, UNAM

Centro Cultural Xavier Villaurrutia

Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz

Centro de Cultura Digital

Centro de Desarrollo para el Envejecimiento Aragón

Centro de Desarrollo para el Envejecimiento La Espiga

Centro de Desarrollo para el Envejecimiento Manzanares

Centro de la Imagen

Centro. Diseño, Cine y Televisión

Cine Chilpayate. Pilares Metropolitana

Cine Experiencia. Peripecia A.C.

Cine Foro UPAVIG

Cine Goya. Antiguo Colegio de San Ildefonso

Cine Lido. Centro Cultural Bella Época

Cine Móvil Miguel Hidalgo



Cine Móvil Tlacuache

Cine Móvil Toto

Cine Sedena Lomas de Sotelo

Cine Tonalá

Cine Vagabundo

Cine Vagón

Cine Villa Olímpica

Cinecito Xochimilco

Cineclub A7

Cineclub Academia Alfhaville

Cineclub Argentina 8 mm

Cineclub Audiovideorama del Parque Hundido

Cineclub Bravo

Cineclub Casa Negra

Cineclub CASUL. Casa Universitaria del Libro, UNAM

Cineclub Comunitario Madeja de Ideas

Cineclub de Ciencias

Cineclub de la Biblioteca de las Artes, Cenart

Cineclub del Laboratorio de Antropología Visual

Cineclub El Gato Azul

Cineclub Facultad de Ingeniería, UNAM

Cineclub Identidad. Colectivo Cultural Tepalcatlalpan

Cineclub IPN. Centro Cultural Jaime Torres Bodet

Cineclub IxChel

Cineclub La Cine-Fonda

Cineclub Lilus Kikus. Fundación Elena Poniatowska Amor

Cineclub L'Orfeo

Cineclub Micelio

Cineclub Nosotras

Cineclub Ojo Lunar. Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Cineclub Ollita de Piedra. Pilares Xaltipac

Cineclub Parque Temático Cananea

Cineclub Radiocinema. Sala Julián Carrillo Radio UNAM

Cineclub Revolución. Museo Nacional de la Revolución

Cineclub Salón Rojo

Cineclub Silvestre Revueltas

Cineclub Sin Elipsis

Cineclub UAM Cuajimalpa

Cineclub Xicalco

Cinefolio

Cinema Arenal. Pilares Xalli

Cinema Azcapotzalco. Videoteca Manuel Álvarez Bravo

Cinema Azul. Museo Frida Kahlo

Cinema Underground Paradise

Cinemanía Loreto

Cinemas Cuajimalpa

Cinemas Tláhuac

Cinematógrafo del Chopo

Cineteca Nacional

Cineteca para Raros

Cinetop Azcapotzalco

Complejo Cultural Los Pinos

dAdÁ Espacio Cultural

Dada X Club

El 77. Centro Cultural Autogestivo

El Albergue del Arte

Encuentro Cineclub. Foro Cultural Miravalle

Escuela de Cronistas Carlos Monsiváis

Espacio Cultural San Lázaro. Cineteca de San Lázaro

Facultad de Cine

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Faro Aragón

Faro Azcapotzalco Xochicalli

Faro Cosmos

Faro de Oriente

Faro Indios Verdes

Faro Milpa Alta-Miacatlán

Faro Milpa Alta-Tecómitl

Faro Tláhuac

Filmoteca UNAM

Foro Arteria

Foro Cultural Azcapotzalco

Foro Cultural Somos Voces

Foro José Solé

Futurama Centro de Arte y Cultura

Huerto Roma Verde

Ícaro Espacio

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Instituto de la Juventud

Instituto Goethe

La Calaca Espacio Cultural

La Casa del Cine Mx

La Tallería

Le Cinéma IFAL

Memorial New's Divine

Museo Archivo de la Fotografía

Museo Casa de Carranza

Museo Comunitario San Miguel Teotongo

Museo de la Ciudad de México

Museo de la Mujer

Museo de los Ferrocarrileros  
Museo de Sitio del Bosque de Chapultepec  
Museo Fuego Nuevo  
Museo Memoria y Tolerancia  
Museo Nacional de Antropología  
Museo Nacional de Culturas Populares  
Museo Nacional de las Culturas del Mundo  
Museo Panteón de San Fernando  
Pilares Acahualtepec  
Pilares Agrícola Oriental  
Pilares Alí Chumacero  
Pilares Ampliación Providencia  
Pilares Ana Bolena  
Pilares Árbol del Conocimiento  
Pilares Atlampa  
Pilares Belén de las Flores  
Pilares Canegüín  
Pilares Carlota Botey  
Pilares Centenario  
Pilares Chabacano  
Pilares Chamontoya  
Pilares El Reloj  
Pilares Felipe Ángeles. Colectivo Comunitario Creando en Nubes  
Pilares Ferrocarril  
Pilares Frida Kahlo  
Pilares García Lorca  
Pilares Gran Canal  
Pilares La Araña  
Pilares La Fortaleza  
Pilares La Naranja  
Pilares Magdalena de las Salinas  
Pilares Margarita Maza de Juárez  
Pilares Miravalle Calmecac  
Pilares Mixquic  
Pilares Monterrey 206  
Pilares Municipio Libre  
Pilares Nueva Atzacualco  
Pilares Portales  
Pilares Prohogar  
Pilares Purísima  
Pilares Richard Wagner  
Pilares San Francisco Tultenco  
Pilares San Juan Ixtayopan  
Pilares San Pablo Chimalpa

Pilares San Pedro Xalpa  
Pilares San Simón Tolnáhuac  
Pilares Santa Catarina Yecahuizotl  
Pilares Santa Cecilia  
Pilares Santiago Tulyehualco  
Pilares Selene  
Pilares Taxqueña  
Pilares Tecma  
Pilares Tláloc  
Pilares Topilejo  
Pilares Topiltzin  
Pilares Zapata Vela  
Pilares Zona Rosa  
Pulquecinema  
SAE Institute México  
Sala Luis Buñuel del Centro de Capacitación Cinematográfica  
Sala Manuel González Casanova. Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM  
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
Terminal Coyoacán  
UACM Casa Libertad  
UAM Azcapotzalco  
UAM Iztapalapa  
UAM Xochimilco  
Universidad de la Comunicación  
Utopía La Cascada  
Utopía Meyehualco  
Utopía Teotongo  
Utopía Tezontli

## **COAHUILA**

Alianza Francesa de Saltillo  
Auditorio Municipal José Vasconcelos  
Biblioteca Harold R. Pape  
Casa Juárez  
Museo Arocena  
Nómada Films. Taberna El Cerdo de Babel  
Pupila A.C. y Cielo Rojo Coffee & Bakery  
Río Cinemas Alameda  
Río Cinemas Azteca  
Río Cinemas Chapultepec  
Río Cinemas Nava  
Sala Audiovisual Emilio *Indio* Fernández  
Teatro Piedras Negras

## COLIMA

Archivo de Letras, Artes, Ciencias y Tecnologías, A.C.  
Biblioteca Central Profra. Rafaela Suárez  
Casa del Archivo Histórico del Municipio de Colima  
Centro Cultural Balbino Dávalos  
Cine Foro Tecomán  
Cinemas del Country  
Colectiva CinEllasNo  
Foro Universitario Pablo Silva García, Universidad de Colima  
HuertoCinema  
Lumière. Club de cine universitario bajo las estrellas  
Museo Universitario Fernando del Paso  
Sala Universitaria de Cine. Museo Regional de Historia de Colima

## DURANGO

Autocinema Dolores del Río-IMAC  
Casa de la Cultura Francisco Zarco  
Centro Revueltas A.C. (CORE)  
Cineclub Itinerante La Comarca  
Cineteca de Durango. Sala Silvestre Revueltas  
Filмотeca UJED  
Museo Regional UJED de Durango (El Aguacate)  
Paloma Itinerante  
Semillero Creativo de Producción Audiovisual de Durango  
Teatro Alberto M. Alvarado  
Teatro Durango  
Teatro Victoria  
Universidad Juárez del Estado de Durango

## ESTADO DE MÉXICO / STATE OF MEXICO

Auditorio Dr. Miguel León Portilla. Centro Cultural Mexiquense  
Bicentenario  
Auto Play Lomas Verdes  
Autocinema Perinorte  
Autocinema Retrovisor  
Biblioteca Digital Calimaya  
Biblioteca Gustavo Baz Prada  
Boom Cinemas Temascalcingo  
Centro Audiovisual Toluca  
Centro Cultural Acatlán  
Centro Cultural Ricardo Flores Magón  
Centro Cultural Texcoco Casa del Constituyente  
Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias  
Centro Cultural y Comunitario. Casa Leonila González Torres  
Centro Cultural y Recreativo de Ecatepec

Cine Café. Grupo Café Literario Incluyente México, Cultura Incluyente  
Cine Sedena Santa Lucía  
Cine Teatro Xilotzín  
Cineclub UAEM  
Cinema Valle  
Cinemas Colibrí Almoloya de Juárez  
Cinemas Colibrí Tenancingo  
Cineteca Mexiquense. Centro Cultural Mexiquense  
Cinetop Ecatepec  
Ciudad Retoño  
El Cubo. Espacio Cultural Ponciano Díaz  
Film Club Café  
Foro Cultural 304  
Foro Cultural Tiempo y Espacio Thaay  
La Voladora Radio  
Museo Chimaltonalli  
Plaza Mariana  
Pulquería Templo Mayor  
Teatro Auditorio Acolmixtli Nezahualcóyotl  
Teatro Negro de la Casa de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz  
Universidad Autónoma Chapingo

## GUANAJUATO

Autocinema Feroz  
Autocinema Parque Guanajuato Bicentenario  
Café & Cine. Patio Don Bosco  
Centro Cultural El Nigromante. Cineclub En Cartelera  
Centro de las Artes de Guanajuato  
Cine Colectivo Guanajuato  
Cine en tu plaza  
Cine La Mina  
Cine Martes de Terraza. Universidad de Guanajuato Campus León  
Cine Pantera  
Cine San José Iturbide  
Cineclub de la Casa de la Cultura Diego Rivera  
Cineclub de la Universidad de Guanajuato  
Cinema San Luis de la Paz  
Cinemanimal  
Cinenfermo. Obra Negra Foro Cultural  
El Kino  
Extensión San Miguel de Allende de la ENES León, UNAM  
Foro Molière  
Forum Cultural Guanajuato  
Guzttazo  
Instituto de Cultura y Formación Teatral Akana A.C.

La Revuelta  
Libranda Cafeta Interactiva  
Mezcal Art. Compartimento Cinematográfico  
Movie Center  
Museo de las Identidades Leonesas  
Museo de Sitio Ex Convento Dieguino  
Museo Iconográfico del Quijote  
Nadir Cineclub  
Teatro Santa Ana  
Torre Andrade. Centro de Investigación y Laboratorio de Manifestaciones Culturales  
Universidad de Guanajuato

## **GUERRERO**

Autocinema Acapulco Mundo Imperial  
Casa de Cultura y de las Artes Nn'anncue Ñomndaa  
Centro Cultural Rosalba Olvera  
Cine Hidalgo  
Cineclub B.22. Biblioteca Pública Municipal  
Cineclub FACOM  
Cinema Flamingo  
Demina Laboratorio de Artes  
Universidad Hipócrates

## **HIDALGO**

Arbolito Cultural. Mi espacio es tu espacio  
Biblioteca Central Ricardo Garibay  
Casa Amajac  
Casa Pãdi  
Centro Cultural Casa Fontana  
Centro Cultural del Ferrocarril  
Centro Cultural Regional de Emiliano Zapata  
Centro Cultural Regional de la Huasteca Hidalguense  
Centro Cultural Regional de Zacualtipán  
Centro Cultural Regional de Zimapán  
Centro Cultural Regional del Valle del Mezquital  
Centro Cultural Regional Huichapan  
Centro Cultural Regional Real del Monte  
Centro de las Artes de Hidalgo  
Cine Móvil Deluxe  
Cine Móvil Pantera  
Cine Plaza del Villar. DV Cinemas  
CineboxMx  
Cineclub Instituto de Artes UAEH  
Cineclub Manuel Cabrera. Xihui Espacio Cultural

Cinema Café  
Cinemanías  
Cinemas. La Experiencia del Cine  
Cineteca Tulancingo  
Deluxe Autocine  
Zona Estelar

## **JALISCO**

Alianza Francesa Guadalajara  
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola  
Casa de Fuego, Café & Cultura  
Casa de la Cultura de Lagos de Moreno  
Casa de la Cultura Jalisciense Agustín Yáñez  
Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías  
Centro Cultural Casa Hidalgo CUNorte  
Centro Cultural El Pitillal  
Centro Cultural Manuel González Serrano  
Centro Universitario de la Costa  
Centro Universitario del Norte CUNorte  
Cine Cabañas  
Cine Móvil de Cultura Lagos  
Cineclub 24 del Colectivo Precaución  
Cineclub Centro de Estudios Cinematográficos  
Cineclub El Muégano. Biblioteca Los Mangos Centro Cultural  
Cineclub Foro Meraki  
Cineclub ITESO  
Cineforo Biblioteca UNIVA  
Cineforo Universidad, UDG  
Cineka  
Cinema Iguana. Centro Cultural Vallartense  
Cinema Live Guadalajara  
Cinema Plaza San Javier  
Cinema Tlayolan  
Cineteca FICG  
Cinetop Atemajac  
Docu al parque  
Estación Cardinal Sur. Centro para las Artes José Rolón  
Estudio Aréchiga  
Ex Convento del Carmen  
Instituto Cultural Nórdico  
La Central Casa Creativa  
Movie Space Cinema  
Museo de Arte de Zapopan  
Teatro Guadalajara Ignacio López Tarso

## MICHOACÁN

Biblioteca Comunitaria Ambulante de Comachuén  
Cactux Morelia  
Casa Taller Alfredo Zalce  
Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita  
Centro Cultural Clavijero  
Centro Cultural La Estación de Apatzingán  
Centro Cultural Morelia, UNAM  
Centro Regional de las Artes de Michoacán  
Cine Cerca de Ti  
Cine Rex  
Cine Teatro Emperador Caltzontzin  
Cineclub ButacAzul UAER, UNAM  
Cinemas Leo  
Cinemas Madero  
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia, UNAM  
Foro Piezas  
Miuni Café y Lea Mich  
Ojo Libre / Jeudi 27  
Teatro José Rubén Romero  
Teatro Mariano Matamoros  
Videoteca María Rojo. Biblioteca Pública Central Francisco J. Múgica

## MORELOS

Autocinema Mololoa  
Baticine  
Casa de la Cultura Tlayacapan  
Centro de Ciencias Genómicas, UNAM  
Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates  
Cine Atlatlahucan  
Cine en tu comunidad Jojutla  
Cine Morelos  
Cineclub 43  
Cineclub Acatlipa. Centro Cultural Huitzil Azul  
Cineclub Aldea Quetzalcóatl  
Cineclub Cirián. Ciencia + arte = comunidad  
Cineclub Facultad de Artes, UAEM  
Cineclub La Luciérnaga  
Cineclub Las Escaleras  
Cineclub Tlacopan. Casa de la Cultura Gral. Emiliano Zapata, Centro Cultural Ocotepic  
Cineclub Yautepec  
Cinemas Las Plazas  
Ecocinema  
Escuela de Estudios Superiores de Atlatlahucan, UAEM

Escuela Telesecundaria 20 de Noviembre  
Escuela Telesecundaria Cuitláhuac  
Escuela Telesecundaria Tlamachcalli  
Facultad de Estudios Superiores de Cuautla, UAEM  
La Carreta Cine Móvil  
La Casona Spencer  
La Tallera  
Movie Room  
Museo de la Ciudad de Cuernavaca  
Museo de la Revolución del Sur (ex cuartel de Zapata)  
Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano  
Museo y Centro Cultural Ocuilco  
Teatro Narciso Mendoza  
Tlacuacha Cafetería

## NAYARIT

Cinemas. El mesón de la palma  
Cinemas Guayabitos  
Jardín Cinema UAN  
Nayar LABCinema  
Teatro Tepic

## NUEVO LEÓN

Alianza Francesa Monterrey  
Ámbar Galería-Cinema-Café  
Auditorio y Autocine Río 70  
Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, UANL  
Casa de la Cultura Nuevo León  
Centro Cultural Alemán A.C.  
Centro Cultural BAM  
Centro Cultural Plaza Fátima  
Cine en El Parque  
Cinemaphilos  
Cinemas Raly  
Cineteca Nuevo León  
Epic Cinemas  
Esfera Cultural El Carmen  
Esfera Cultural Galeana  
Esto es para esto  
Facultad de Artes Visuales, UANL  
Gargantúa Espacio Cultural  
Motor Cinema Fundidora  
Museo de Historia Mexicana  
Parque Cinema  
Río Cinemas Cuauhtémoc

## OAXACA

100 Volando Escuela de Cine  
Biblioteca Andrés Henestrosa. Biblioteca Infantil de Oaxaca  
Biblioteca General Benito Juárez, UABJO  
Biblioteca Infantil de Oaxaca  
Centro Cultural Comunitario de Teotitlán del Valle  
Centro Cultural Pitao Bezelay  
Cine en la playa. Hotel Suites Villasol  
Cine Too  
Cine Verde y Vivo. Colectivo Tilcoatle  
Cineclub del Museo Regional de Huajuapán  
Cineclub El Tragaluz  
Cinema Cuervo  
Cinema Zicatela  
Cineteco. Etecos Creando con Causa  
Colectivo rodante y Taller gráfico Chitu chitu  
El Ateneo Cantina Film Fest  
El Chayo Traspatio Cultural  
El Lugar que Habitamos  
Estación Zaa Cineclub  
Gozona Cine  
Iita Café  
Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca  
La Iguana Nómada. Cineclub Itinerante  
La Jícara Librespacio Cultural  
Museo Comunitario Yucu Saa  
Parque Biblioteca Huatulco  
Piojo Cineclub Zaachila  
Sala Elia  
Universidad de la Tierra

## PUEBLA

19/40 Café & Multiforo  
Autocinema Cocodrilo  
Autocinema Scaleta  
Bibliocine Itinerante. Centro Juvenil Alternativo para la Organización y Participación Cjalop A.C.  
Biblioteca Camino Rojo  
Calavera Coyote. Pulquería  
Capilla del Arte, UDLAP  
Casa Puebla  
Centro Cultural Nopalli  
Cine Catalina  
Cine Inminente  
Cine para todos

CineboxMx  
Cineclub La Constancia de la Fototeca Juan C. Méndez  
Cinema Chignahuapan  
Cinema Plaza Tepeaca  
Cinema Universidad. Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales  
Cinéma Veinte de la Alianza Francesa Puebla  
Cinema Xicotepec  
Cinemateca Luis Buñuel  
El callejón del Gañán  
Embajada Cultural SNTE 51  
Foro Cultural Karuzo  
La Fábrica  
Laboratorio de lo invisible  
Musa Cultura Visual  
Museo Amparo  
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos  
Museo Regional de la Revolución Mexicana. Casa de los Hermanos Serdán  
Rehilete Zacatlán  
Sala de Cine IMACP  
Salas de cine de arte. Complejo Cultural Universitario, BUAP  
Teatro de la Ciudad Puebla  
Tertulia 21  
Universidad Iberoamericana Puebla

## QUERÉTARO

Antigua Estación del Ferrocarril  
Antigua Estación Hércules. Biblioteca Pública Gildardo Rangel Andrade  
Casa Mähui y Cultura Comunitaria Ar Zaa  
Centro Cultural La Otra Bandita  
Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro Manuel Gómez Morín  
Centro Queretano de la Imagen  
CineboxMx  
Cineclub A7 Querétaro  
Cinematografía UAQ  
Cineteca Rosalío Solano  
Cinetop Tequisquiapan  
Club de Cine. Casa de la Contra Cultura  
Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro  
Foro San Juan del Portal del Diezmo  
Jardín de Cerveza Hércules  
La Corte Teatral y Tarrazú Cinema

Museo de Arte Contemporáneo Querétaro

Museo de la Ciudad de Querétaro

Museo Histórico de la Sierra Gorda

Retrocinema

Teatro Esperanza Cabrera

## QUINTANA ROO

Biblioteca Pública Central Estatal Javier Rojo Gómez

Casa de la Cultura de Cozumel Ixchel

Cineclub Parque de las Palapas

Cinema Club Casa de la Cultura Cancún

ElCineClub

FARO Quintana Roo

Planetario Chetumal Yook'ol Kaab

Planetario de Cozumel Cha'an Ka'an

## SAN LUIS POTOSÍ

Autocinema Estación Cárdenas

Casa de Cultura del Barrio de San Miguelito

Centro de las Artes de San Luis Potosí

Chau! Restaurante

Cine Las Américas

Cineclub UASLP

Cinema 7b

Cineteca Alameda

Cineteca en tu municipio

Magnus Cinema

Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí

Museo del Ferrocarril Jesús García Corona

Museo Federico Silva. Escultura Contemporánea

Teatro IMSS San Luis Potosí

## SINALOA

Biblioteca Pública Central Estatal Gilberto Owen

Cine en tu Ciudad. IMCC-IPN Culiacán

Cinema Botánico. Jardín Botánico Culiacán

Cinema Centro de Innovación y Educación

Cinematógrafo Casa Haas

Museo de Arte de Mazatlán

Sala Lumière. Centro Sinaloa de las Artes Centenario

Trapiche Museo Interactivo

## SONORA

Cine Debate Psicopatología

Cine Mall México

Cine Mochila

Cineclub Cinegoga

Cineclub en casa. Biblioteca Municipal Jaime Arellano

Cineclub ITSON Guaymas

Cineclub La Butaca. Casa de la Cultura del Valle de San Luis Río Colorado

Cineclub Primera Toma A.C.

Cineclub ULSA. La Salle Noroeste

Cinemas Huatabampo

Cineteca Nogales

Cineteca Sonora

Distrito 60

El Mentidero

El Venado de Luz

Foro Multifuncional

La Chora Cineclub Itinerante

Museo Sonora en la Revolución

Videocine ITSON

## TABASCO

Centro Cultural Villahermosa

Centro de Integración Juvenil Villahermosa

Centro de la Imagen Tabasco

Cineclub La Otra Realidad-Mukul Já

Museográfica Desarrollo Cultural

Sala de Arte Antonio Ocampo Ramírez

## TAMAULIPAS

CineboxMx

Cineclub Palmares

Cineclub Ricardo Montalbán. Estación Palabra Gabriel García Márquez

Cineteca Tamaulipas

Maquila Creativa Cultura

Multicinemas Azteca 5

Museo de Rigo Tovar

Teatro Experimental. Parque Cultural Reynosa

## TLAXCALA

Autocinema Los 3 Carnales

Casa comunitaria de cultura Nochantsin

Cine Victoria

Museo de Arte de Tlaxcala

Palacio de Cultura de Tlaxcala

Patio Urbano Food Truck Park

Polinizadora Cultural  
Sala de Arte Miguel N. Lira  
Teatro Tlaxcala Lic. Ignacio García Téllez  
Universidad Autónoma de Tlaxcala

## VERACRUZ

Casa Coyolillo  
Centro Cultural Atarazanas  
Centro Cultural del Sotavento  
Centro Cultural Mutualista  
Centro Intercultural Casa Mandala  
Centro Recreativo Xalapeño  
Ciclocinema. Cine bajo el cielo  
Cine Chimalli  
Cine IVEC. Ágora de la Ciudad  
Cine Libri  
CineboxMx  
Cineclub CIBEF  
Cineclub Cine y Mujer  
Cineclub Mocambo, UV  
Cinema Colecta  
Cinema Nahual  
Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel  
Espacio Nómada  
Ex Convento Betlehemitá Centro Cultural  
Foro Cultural Carmela Rey  
Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa  
Jardín de las Esculturas  
Katari. Espacio Café Cultural  
Kiltro Cinema  
La Moderna  
Museo de Arte del Estado de Veracruz  
Museo Teodoro Cano  
Parque Bicentenario Coatzacoalcos  
Perfect Fan  
Teatro J. J. Herrera  
Universidad Veracruzana  
Videoteca Bengala

## YUCATÁN

2001 Cinema Alternativo  
Autocinemayab  
Cadadía bar café  
Centro Cultural del Sur  
Centro Cultural Lorca

Centro Cultural Olimpo  
Centro de Idioma Alemán Mérida  
Cine Móvil Mérida  
Cine Universal Valladolid  
Cinemas Plus Castillo  
Cines Progreso  
Cines Siglo XXI  
Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce.  
Teatro Armando Manzanero  
Escuela Superior de Artes de Yucatán  
Gigante Cinema  
Gran Museo del Mundo Maya  
Kino UADY  
Mid Guía y Cine Con  
Salón Gallos

## ZACATECAS

Ágora José González Echeverría  
Capital Movie  
Cineteca Zacatecas  
El Tunal Centro Cultural  
Mil miradas Cineclub Fresnillo  
Teatro Echeverría  
Teatro Zacatecas

*La ciudad de la pericia*  
Yesenia Novoa Rodríguez





## ESTUDIO DE CASO: CINE MEXICANO EN DISTINTOS ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

Para el análisis de las funciones realizadas en 2022, el IMCINE reunió información de 308 espacios como cineclubes, centros culturales, cinetecas, bibliotecas, entre otros. Los datos, no reportados por COMSCORE, fueron proporcionados a través de formularios y encuestas digitales propias.

Se obtuvo un registro de 1 893 funciones, de las cuales 1 778 (94 %) correspondieron a los programas de exhibición del IMCINE y 115 (6 %) a diversos espacios de exhibición.

Las funciones se realizaron en todos los estados del país, de manera destacada en Ciudad de México (27 %), Hidalgo (8 %) y Puebla (8 %). Se presentaron 380 títulos y 56 % fueron largometrajes. El año de estreno de las producciones abarcó ocho décadas, de 1954 a 2022, con mayor presencia de títulos correspondientes a 2010-2019 (37 %), seguidos de los de 2020-2022 (25 %).

Los largometrajes representaron 56 % de la oferta en los espacios estudiados, el restante fueron cortometrajes. Entre los primeros, los que tuvieron más funciones fueron el documental *El maíz en tiempos de guerra* (60) y la ficción *Tesoros* (33), mientras que los cortometrajes con mayor número de exhibiciones fueron *El armadillo fronterizo* (36) y *Jacinta* (34).

En cuanto al tipo de espacio, las funciones tuvieron lugar principalmente en centros culturales (18 %), cines itinerantes (13 %), cineclubes (11 %) y centros comunitarios (11 %). Con la información de 1 778 del total de funciones, se estima que 55 % se realizaron en agosto y septiembre, en gran medida debido a iniciativas como el Día Nacional del Cine Mexicano, celebrado el 15 de agosto, mientras que sólo 1 % se llevó a cabo durante el primer trimestre del año. Se registró un total de 30 904 asistentes, con 22 % de público infantil.

Las programaciones incluyeron películas con una amplia diversidad de lenguas originarias en sus narrativas, por ejemplo, los largometrajes *El ombligo de Guie'dani* (tsotsil), *El maíz en tiempos de guerra* (tzeltal, mixe y wirárika) y *María Sabina* (mazateco), así como los cortometrajes *Boca de culebra* (maya), *El último cantador* (lengua pima oichkama no'oka) y *Somos pequeñas* (lengua seri comca'ac).

## CASE STUDY: MEXICAN CINEMA IN VARIOUS EXHIBITION SPACES

For the analysis of screenings in 2022, IMCINE gathered information from 308 spaces such as film clubs, cultural centers, film archives, libraries, among others. The data, not reported by COMSCORE, was provided through its own digital forms and surveys.

A record of 1 893 showings was obtained, of which 1 778 (94 %) corresponded to IMCINE exhibition programs and 115 (6 %) to different exhibition spaces.

Screenings were held in all states of the country, notably in Mexico City (27 %), Hidalgo (8 %) and Puebla (8 %). A total of 380 titles were presented and 56 % were feature films. The year of release of the productions spanned eight decades, from 1954 to 2022, with the greatest number of titles corresponding to 2010-2019 (37 %), followed by 2020-2022 (25 %).

Feature films accounted for 56 % of the offering at the spaces studied, the remainder being short films. Among the former, those with the most screenings were the documentary *El maíz en tiempos de guerra* (60) and the fiction *Tesoros* (33), while the shorts most programmed were *El armadillo fronterizo* (36) and *Jacinta* (34).

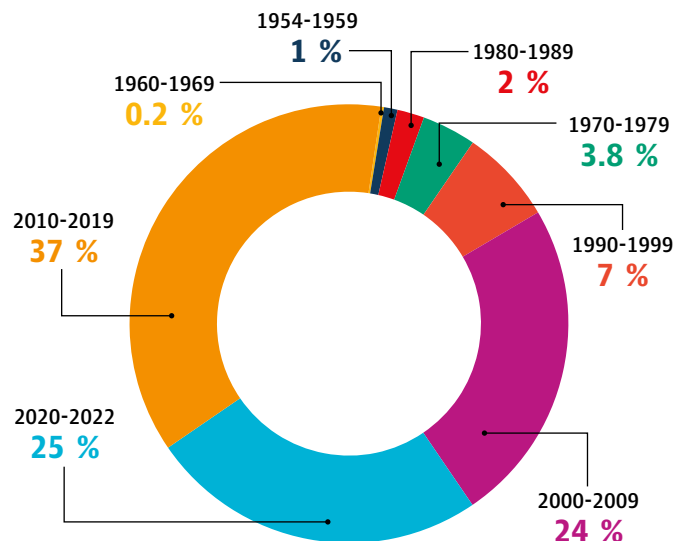
As for the type of venue, showings took place mainly in cultural centers (18 %), itinerant screenings (13 %), film clubs (11 %) and community centers (11 %). With information on 1 778 of the total showings, an estimated 55 % took place in August and September, largely due to initiatives such as the National Day of Mexican Cinema, celebrated on August 15, while only 1 % took place during the first quarter of the year. A total of 30 904 admissions were registered, with 22 % of the audience being children.

The programming included films with a wide diversity of native languages in their narratives, for example, the feature films *El ombligo de Guie'dani* (Tsotsil), *El maíz en tiempos de guerra* (Tzeltal, Mixe and Wirárika) and *María Sabina* (Mazatec), as well as the short films *Boca de culebra* (Mayan), *El último cantador* (Pima Oichkama No'oka language) and *Somos pequeñas* (Seri Comca'ac language).

Mapa 15. Número de funciones de cine mexicano en 308 espacios de exhibición en 2022 por estado  
 Map 15. Number of Screenings of Mexican Films in 308 Exhibition Spaces in 2022 by State



Gráfica 97. Porcentaje de funciones de cine mexicano en 308 espacios de exhibición en 2022 por año de estreno  
 Graph 97. Percentage of Screenings of Mexican Films in 308 Exhibition Spaces in 2022 by Year of Release



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 45. Top 10 de largometrajes mexicanos en 308 espacios de exhibición en 2022

Table 45. Top 10 Mexican Feature Films in 308 Exhibition Spaces in 2022

Película / Film	Dirección / Director	Funciones / Screenings
<i>El maíz en tiempos de guerra</i>	Alberto Cortés	60
<i>Tesoros</i>	María Novaro	33
<i>A morir a los desiertos</i>	Marta Ferrer	31
<i>Cuando cierro los ojos</i>	Sergio Blanco y Michelle Ibaven	27
<i>La pequeña semilla en el asfalto</i>	Pedro Daniel López	27
<i>Una película de policías</i>	Alonso Ruizpalacios	27
<i>El ombligo de Guie'dani</i>	Xavi Sala	22
<i>María Sabina. Mujer espíritu</i>	Nicolás Echevarría	22
<i>Veneno para las hadas</i>	Carlos Enrique Taboada	21
<i>Havanyork</i>	Luciano Laborina	20

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 46. Top 10 de cortometrajes mexicanos en 308 espacios de exhibición en 2022

Table 46. Top 10 Mexican Shorts in 308 Exhibition Spaces in 2022

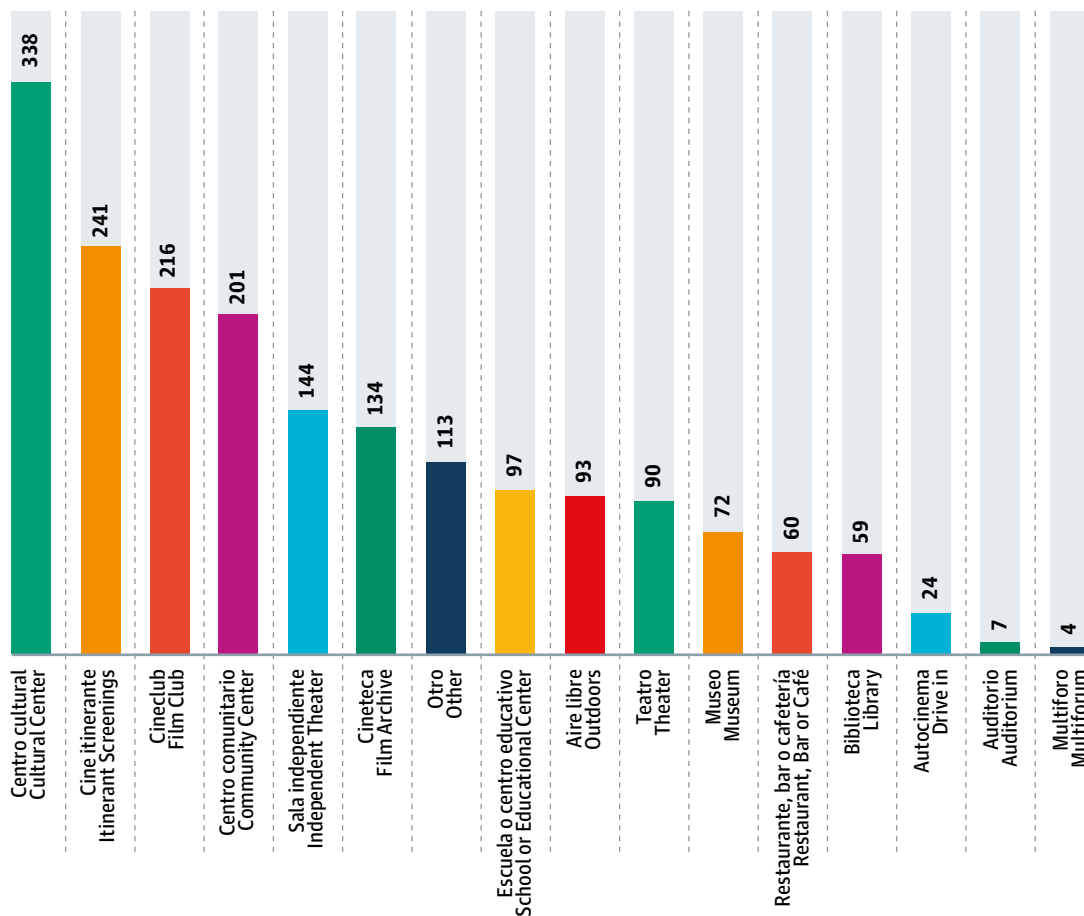
Película / Film	Dirección / Director	Funciones / Screenings
<i>El armadillo fronterizo</i>	Miguel Anaya Borja	36
<i>Jacinta</i>	Karla Castañeda	34
<i>Berlita</i>	Pablo Ángeles	33
<i>Boca de culebra</i>	Adriana Otero Puerto	32
<i>El último cantador</i>	Ángel Estrada Soto	32
<i>El relato de Sam Brennan</i>	Tonatiuh Moreno	31
<i>Un brinco pa'allá</i>	Dominique Jonard	29
<i>Somos pequeñas</i>	María Fernanda Galindo	27
<i>De cómo los niños pueden volar</i>	Leopoldo Aguilar	26
<i>Martina</i>	Mariana Gutiérrez	25

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).

Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

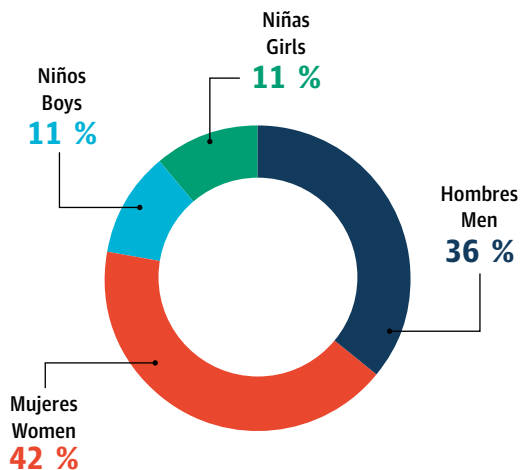
Gráfica 98. Número de funciones de cine mexicano en 308 espacios de exhibición en 2022 por tipo de sede  
 Graph 98. Number of Screenings of Mexican Films in 308 Exhibition Spaces in 2022 by Type of Venue



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 99. Porcentaje de asistentes a funciones de cine mexicano en 308 espacios de exhibición en 2022  
 Graph 99. Percentage of Attendance to Screenings of Mexican Films in 308 Exhibition Spaces in 2022



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

**La caja**  
Lorenzo Vigas





**Mal de ojo**  
Isaac Ezban

## FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRAFICOS EN MÉXICO

- 234 FESTIVALES Y EVENTOS DE CINE, 5 % MÁS QUE EN 2021
- 12 % DE PRIMERA EDICIÓN
- 54 % PRESENCIALES Y 42 % EN FORMATO HÍBRIDO

## FILM FESTIVALS AND EVENTS IN MEXICO

- 234 FILM FESTIVALES AND EVENTS, 5 % MORE THAN IN 2021
- 12 % WERE FIRST EDITIONS
- 54 % IN-PERSON AND 42 % IN HYBRID FORMAT

Los encuentros de cine se diversifican cada vez más e incluyen películas con distintos enfoques en temas sociales como derechos humanos, perspectiva de género, medio ambiente, entre otros. Al mismo tiempo, nuevas tecnologías pluralizan las formas de ver y hacer cine. En 2022 siguieron multiplicándose los eventos dedicados a producciones hechas con celulares, drones y *software* de inteligencia artificial, además de que se ofrecieron funciones con dispositivos de realidad virtual.

Se contabilizaron 234 festivales y eventos de cine, 5 % más que en 2021. La disminución en las medidas sanitarias, tras la fase aguda de la pandemia de covid-19, permitió que 54 % se efectuara de manera presencial, 42 % en formato híbrido y 4 % en línea; en esta última modalidad, el año anterior la cifra fue de 24 %.

Los festivales tuvieron como sede todos los estados, con excepción de Tlaxcala. Ciudad de México concentró 21 %, Guanajuato 8 % y 15 % fueron itinerantes, es decir, con actividades en dos o más entidades, como la Muestra Internacional de Cine Hueyotlipan con funciones en Tlaxcala, Puebla y la capital del país.

Del total, 14 % celebró su segunda edición, 12 % la primera, 21 % se efectuó en noviembre y la duración de 27 % fue de cuatro a seis días. La asistencia a los festivales y eventos alcanzó 10.5 millones de personas, 37 % tuvo entre uno y 500 asistentes, 22 % entre 1 001 y 3 000 y sólo 5 % más de 250 000.

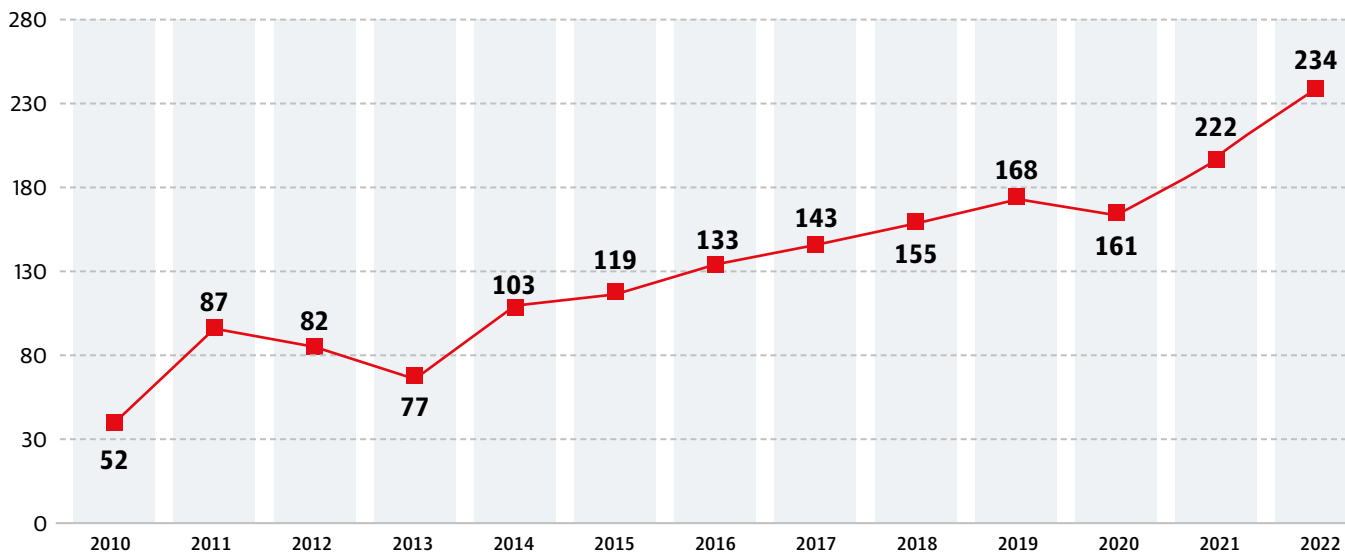
Film gatherings have become increasingly diversified and include films focusing on various social issues such as human rights, gender perspective, the environment, among others. At the same time, new technologies pluralize the way movies are made and seen. In 2022, events devoted to productions made with cell phones, drones and artificial intelligence software continued to multiply, and there were some showings with virtual reality devices.

We found 234 film festivals and events, 5 % more than in 2021. The lessening of health protocols after the acute phase of Covid-19, made it possible for 54 % to be held in-person, 42 % in hybrid format and 4 % online; the year before, this was 24 %.

The festivals were based in all of the states, except Tlaxcala. Mexico City concentrated 21 %, Guanajuato 8 % and 15 % were itinerant, that is to say, with activities in two or more entities, such as the International Film Showcase of Hueyotlipan with screenings in Tlaxcala, Puebla and the country's capital.

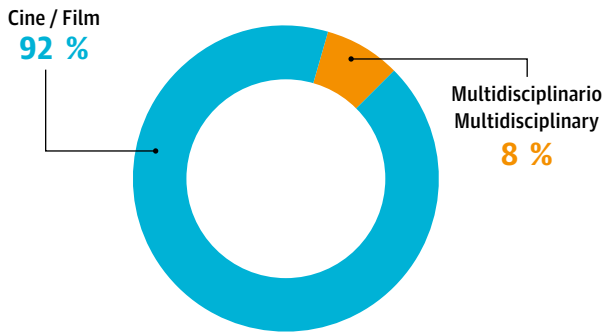
Of the total, 14 % held their second edition, 12 % their first, 21 % were held in November and 27 % were between four and six days long. Attendance to the festivals and events came to 10.5 million people, 37 % drew between one and 500 attendees, 22 % between 1 001 and 3 000 and only 5 % over 250 000.

Gráfica 100. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2010-2022  
Graph 100. Number of Film Festivals and Events in 2010-2022

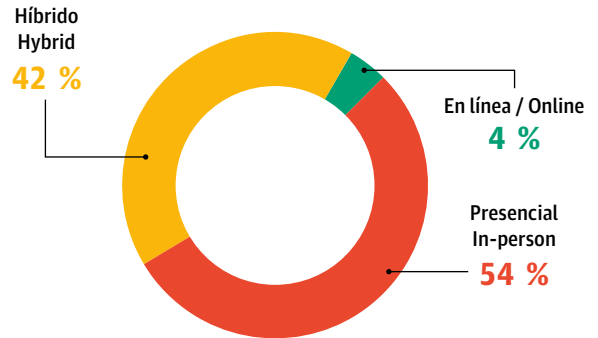


Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 101. Porcentaje de eventos y festivales cinematográficos en 2022 por contenido  
 Graph 101. Percentage of Film Festivals and Events in 2022 by Content



Gráfica 102. Porcentaje de festivales y eventos cinematográficos en 2022 por modalidad  
 Graph 102. Percentage of Film Festivals and Events in 2022 by Modality



Fuente / Source: IMCINE.

Mapa 16. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2022 por estado  
 Map 16. Number of Film Festivals and Events in 2022 by State



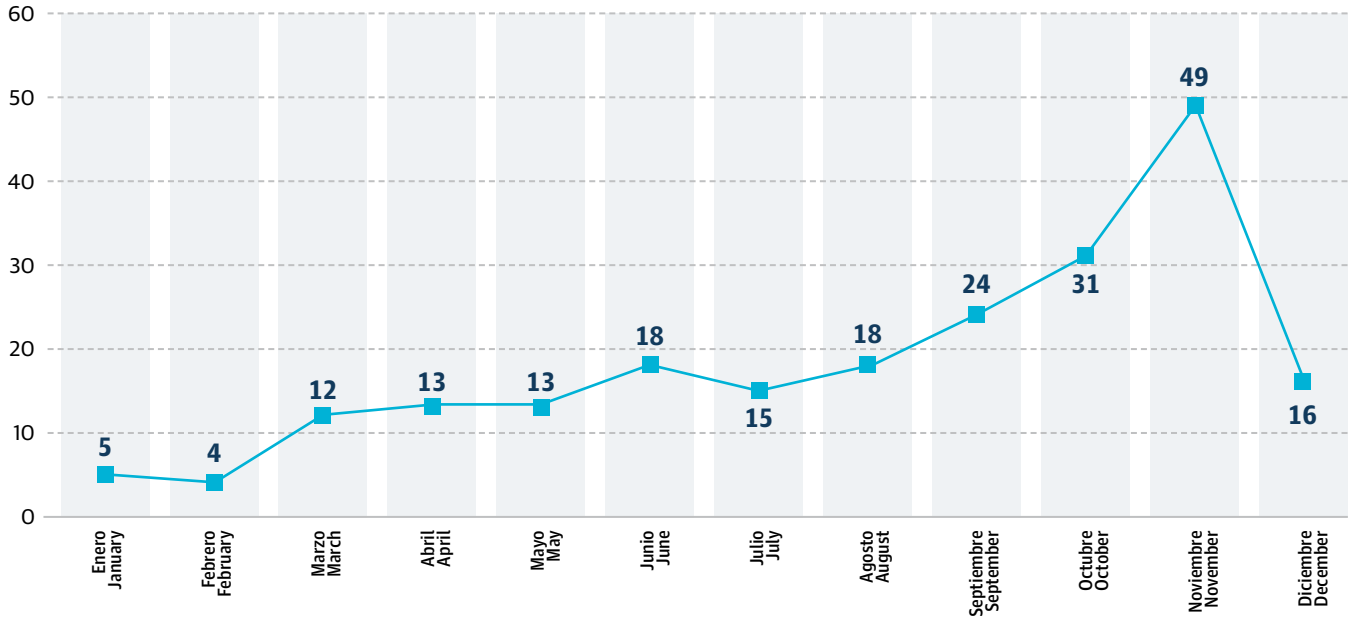
Nota: se registraron 35 festivales y eventos de cine itinerantes.  
 Note: 35 film festivals and events were itinerant.

Fuente / Source: IMCINE.



Gráfica 103. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2022 por mes

Graph 103. Number of Film Festivals and Events in 2022 by Month



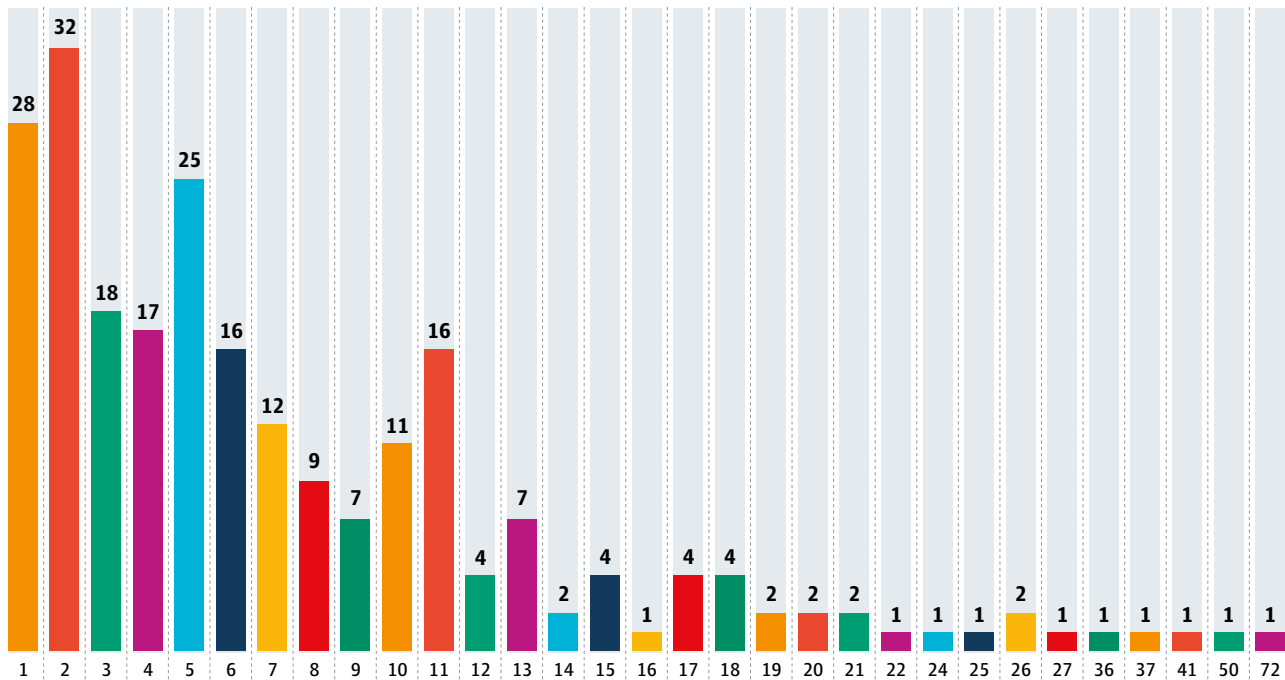
Nota: a lo largo del año se registraron otros 16 festivales y eventos cinematográficos con actividad en varios meses.

Note: During the year, we registered another 16 film festivals and events which had activities over several months.

Fuente / Source: IMCINE.

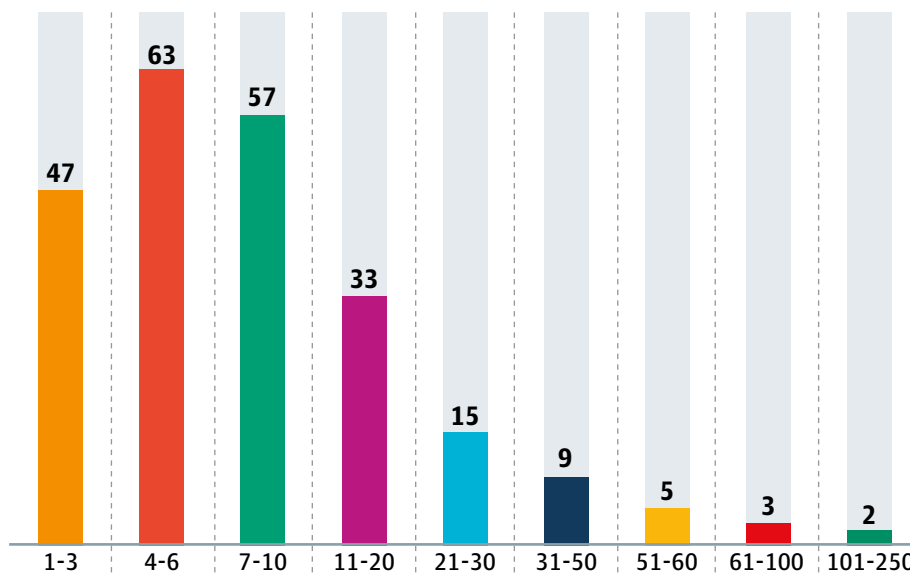
Gráfica 104. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2022 por edición

Graph 104. Number of Film Festivals and Events in 2022 by Edition



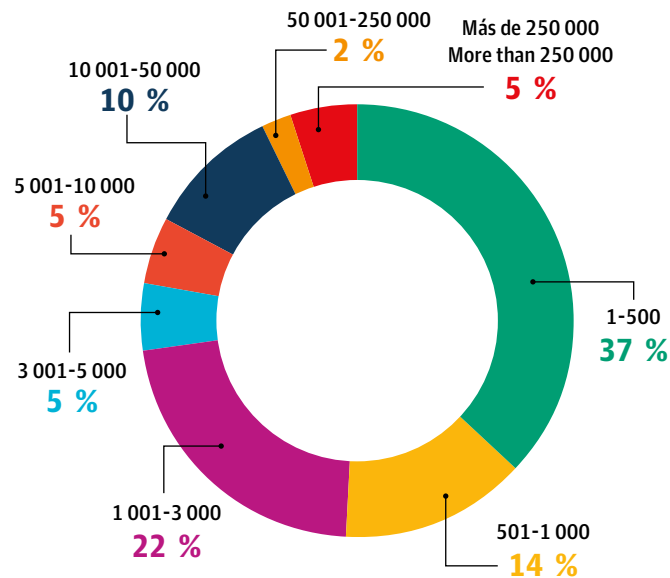
Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 105. Número de festivales y eventos cinematográficos en 2022 por duración (días)  
 Graph 105. Number of Film Festivals and Events in 2022 by Length (Days)



Fuente / Source: IMCINE.

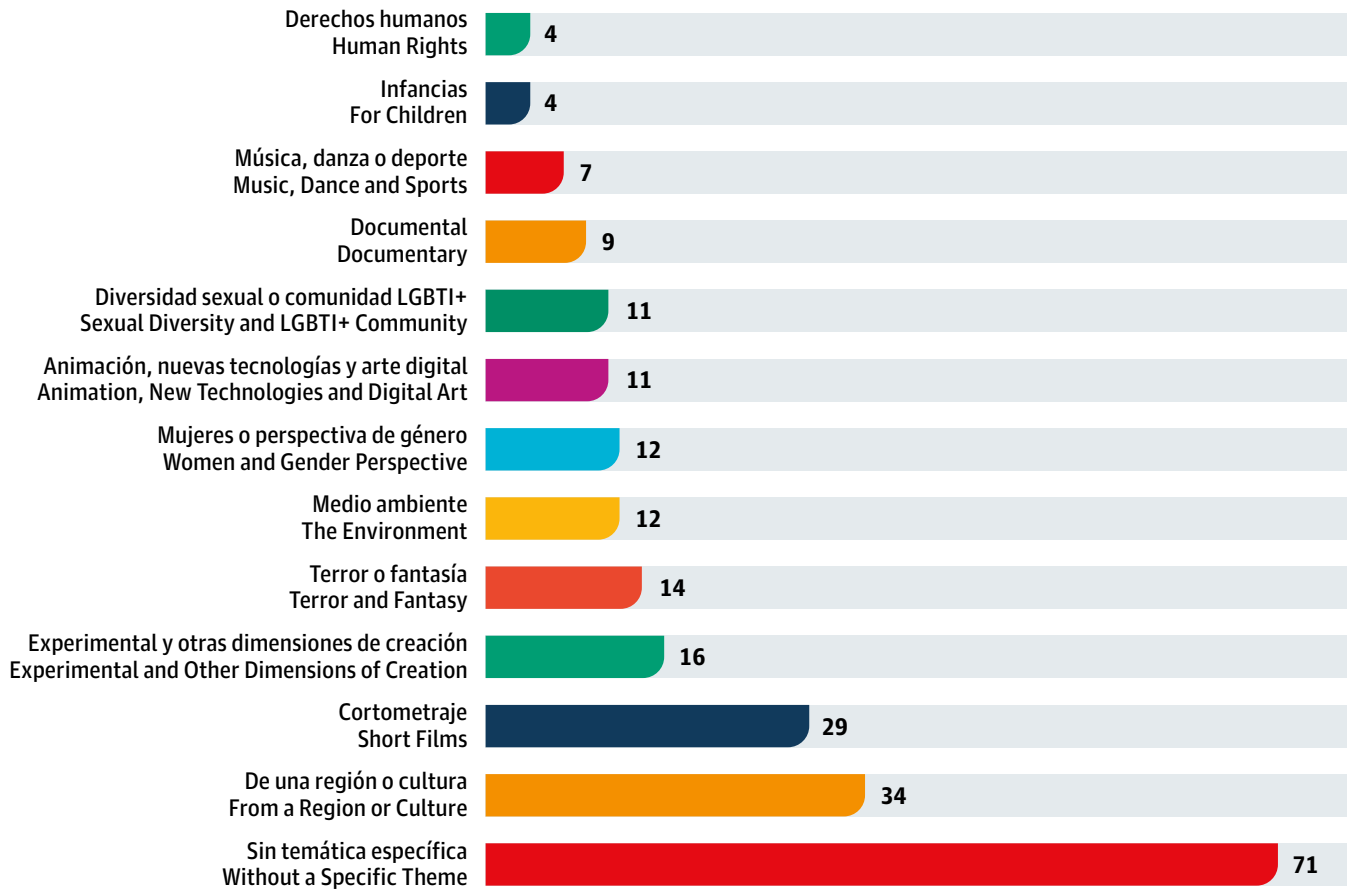
Gráfica 106. Porcentaje de asistentes a festivales y eventos cinematográficos en 2022  
 Graph 106. Percentage of Attendance to Film Festivals and Events in 2022



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 107. Festivales y eventos cinematográficos en 2022 por enfoque principal

Graph 107. Film Festivals and Events in 2022 by Main Focus



Fuente / Source: IMCINE.



**Chicharras**  
Luna Marán

Tabla 47. Festivales y eventos cinematográficos en México en 2022

Table 47. Film Festivals and Events in Mexico in 2022

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Festival de Cine de Aguascalientes Nébula	Aguascalientes	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Cine bajo las estrellas. Nébula*	Aguascalientes	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Vertifilms México	Baja California	Agosto August	Presencial In-person	Festival
Baja California Drone Film Festival	Baja California	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Festival y Muestra Internacional de Cortometrajes Corto Creativo	Baja California	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Baja California International Film Festival	Baja California	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Emergente BC. Muestra de Cortometrajes Universitarios	Baja California	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Muestra Internacional de Cine de Ensenada	Baja California	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Ciclo de Cine Independiente *	Baja California	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Loreto Cine Fest	Baja California Sur	Abril April	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine La Paz	Baja California Sur	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine de Todos Santos	Baja California Sur	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Artes Escénicas Pa'h La Calle.	Baja California Sur	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Los Cabos	Baja California Sur	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra de Cine Sudcaliforniano	Baja California Sur	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival del Telol México	Campeche	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Ruta Maya	Campeche	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de las Artes Cinematográficas de San Cristóbal	Chiapas	Abril April	Presencial In-person	Festival
Festival de Cine Ta Jlumal	Chiapas	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Oculto Horror Film Fest	Chihuahua	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Chihuahua	Chihuahua	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
My French Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Enero January	En línea Online	Festival
Festival de Cine Japonés	Ciudad de México Mexico City	Febrero February	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine UNAM	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Híbrido Hybrid	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Lit & Luz Festival	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Presencial In-person	Festival
Muestra de mujeres audiovisuales. Yo hago cine	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra del Centro de Capacitación Cinematográfica	Ciudad de México Mexico City	Abril April	Presencial In-person	Festival
Festival de Cine Europeo	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Presencial In-person	Festival
Festival de Cine y Comedia, 24 Risas por Segundo	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Híbrido Hybrid	Festival
Extopia. Foro Muestra de Cine LGBT+	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person	Festival
Muestra Fílmica ENAC 2022	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Cannábico	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person	Festival
Foro Internacional de la Cineteca Nacional	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person	Festival
Muestra de Cine Filmado en Durango	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person	Festival
Muestra Internacional de Cine Independiente de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Semana del Cine Alemán	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Resistimos. Festival de documentales	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Black Canvas. Festival de Cine Contemporáneo	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Cecehachero Film Fest. Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Cine Experiencia	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Cinema Planeta. Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Movimiento en Movimiento. Festival Internacional de Danza para la Pantalla	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Russian Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	En línea Online	Festival
Festival Internacional de Videodanza de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Quebecine Mx	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Festival de Cine Antropológico	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person	Festival
DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
Festival José Rovirosa de Cine Documental	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	En línea Online	Festival
Mórbido Film Fest. Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra de Cine Comunitario Tetlalmanche	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
VR Fest Mx	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
Animasivo. Festival Internacional de Animación de México	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine de Barrio	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cineminuto	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Stop Motion Mx	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Mujeres construyendo la paz. Muestra de cine 16 Días de activismo contra la violencia hacia las mujeres y las niñas	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
SmartFilms México	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Muestra Internacional Itinerante de Cine Alternativo en México	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Stuff Mx Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Pantalla de Cristal	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	En línea Online	Festival
Reelabilitiesmx. Festival de Cine y Discapacidad	Ciudad de México Mexico City	Diciembre December	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra Arte 7	Ciudad de México Mexico City	Varios meses Several Months	Híbrido Hybrid	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Muestra Internacional de Cine. Cineteca Nacional	Ciudad de México Mexico City	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Noctambulante. Muestra Itinerante de Cine de Terror y Fantasía	Ciudad de México Mexico City	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Cine en la Ciudad. Estación PROCINE CDMX *	Ciudad de México Mexico City	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Cine Sillita *	Ciudad de México Mexico City	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Ellas Dirigen *	Ciudad de México Mexico City	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Antesala. Miradas de cineastas mexicanas	Coahuila	Julio July	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra Intergaláctica	Coahuila	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Muestra de Cine Coahuila	Coahuila	Diciembre December	Híbrido Hybrid	Festival
Foro de Diversidades en Tecomán	Colima	Junio June	Presencial In-person	Festival
Festival de Cine Documental Mexicano Zanate	Colima	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine Mexicano de Durango	Durango	Mayo May	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Durango	Durango	Junio June	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine Independiente Nahui Ollin	Durango	Junio June	Presencial In-person	Festival
Festival de Cine Paloma Itinerante	Durango	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango	Durango	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en Axapusco	Estado de México State of Mexico	Abril April	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Universitario Lanterna	Estado de México State of Mexico	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Miradas Locales Cine Fest	Estado de México State of Mexico	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine Histórico de Tepotzotlán	Estado de México State of Mexico	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Aurora. Festival Internacional de Cine de Horror	Guanajuato	Marzo March	Híbrido Hybrid	Festival
Cortocinema De La Salle	Guanajuato	Marzo March	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine Colectivo	Guanajuato	Abril April	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Celaya	Guanajuato	Mayo May	Presencial In-person	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Muestra de Cine de León	Guanajuato	Mayo May	Presencial In-person	Festival
Desde la otra Banqueta. Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual	Guanajuato	Junio June	Híbrido Hybrid	Festival
Semana Fashion Film. León Fashion Film	Guanajuato	Junio June	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Guanajuato	Guanajuato	Julio July	Presencial In-person	Festival
Docu Film León	Guanajuato	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Celaya Experimental Film Fest	Guanajuato	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Ay! Guana Shorts! Muestra de Cortometraje Guanajuatense	Guanajuato	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Experimental Film Guanajuato	Guanajuato	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Cinema Camping Sustefest	Guanajuato	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional Cervantino	Guanajuato	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
BJX Bajío International Film Festival	Guanajuato	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de León	Guanajuato	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Foro de Expresión Cinematográfica Carpe Diem	Guanajuato	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
GUCE. Festival de Cine Europeo en Guanajuato	Guanajuato	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Taxco	Guerrero	Abril April	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Afromexicano en Guerrero	Guerrero	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Fictio, Sci-Fi Film Festival	Hidalgo	Enero January	En línea Online	Festival
Festival internacional de la Imagen	Hidalgo	Abril April	Híbrido Hybrid	Festival
Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas Elipsis	Hidalgo	Julio July	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional Cine de América en Hidalgo	Hidalgo	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Dulcísimo Ovario. Festival de Video y Cine Femenino	Hidalgo	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Cine en tu Colonia. Instituto Municipal para la Cultura de Pachuca *	Hidalgo	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Cine en tu Colonia. Mineral de la Reforma *	Hidalgo	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Festival Internacional de Cine Judío en México	Itinerante Itinerant	Enero January	Híbrido Hybrid	Festival



Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Gira ULTRAcinema. Selección de Cine Mexicano Experimental	Itinerante Itinerant	Febrero February	Presencial In-person	Festival
Festival Aleph	Itinerante Itinerant	Mayo May	Híbrido Hybrid	Festival
Programa Continuo de Cine Independiente sobre Diversidad Sexual y Género	Itinerante Itinerant	Mayo May	Híbrido Hybrid	Festival
VibrArt Arts & Culture Festival. Festival de Cine del Tec de Monterrey	Itinerante Itinerant	Mayo May	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra del Cine Mexicano con Medios Alternativos y Formación Audiovisual	Itinerante Itinerant	Julio July	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra Internacional de Cine Hueyotlipán	Itinerante Itinerant	Julio July	Híbrido Hybrid	Festival
Ambulante Gira de Documentales	Itinerante Itinerant	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Cine Para Todxs	Itinerante Itinerant	Agosto August	Presencial In-person	Festival
MICGénero. Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género	Itinerante Itinerant	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Macabro. Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México	Itinerante Itinerant	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Cinema Queer México	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra Nacional de Imágenes Científicas	Itinerante Itinerant	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine en el Campo	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Espanto. Festival Internacional Cine de terror, horror, suspenso y ciencia ficción	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person	Festival
México Outdoor Film Festival	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Tour de Cine Francés	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Tur de Cine Mexicano	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person	Festival
ULTRAcinema. Cine Experimental y de Found Footage	Itinerante Itinerant	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
Biophilia. Festival Internacional de Cine	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Contra el silencio todas las voces. XII Encuentro Hispanoamericano de Cine Documental Independiente	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine Infantil Churumbela	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Festival Internacional del Arte y del Cine Independiente MIAAX	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra del Patrimonio Audiovisual	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Fotogenia. Festival Internacional de Cinepoesía y Narrativas Divergentes	Itinerante Itinerant	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Diminuto. Festival Internacional de Cine Mínimo	Itinerante Itinerant	Diciembre December	Híbrido Hybrid	Festival
Cínica. Festival de Cine de Música de México	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Festival Ternium de Cine Latinoamericano	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Figura. Festival Internacional de Cine y Video Experimental	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Híbrido Hybrid	Festival
Helios Sun Poetry Film Festival	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Kinam. Festival Internacional de Cine Diferente	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Muestra de Cine Escandinavo en México	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
Muestra Itinerante de Cine y Video Indígena	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person	Festival
DocsJalisco	Jalisco	Marzo March	Presencial In-person	Festival
Shortway	Jalisco	Marzo March	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Tequila	Jalisco	Abril April	Presencial In-person	Festival
Festival de Cortometraje Universitario	Jalisco	Mayo May	Híbrido Hybrid	Festival
Andrógina Festival Diversa. Mujeres Disidentes	Jalisco	Junio June	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Jalisco	Junio June	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta	Jalisco	Junio June	Presencial In-person	Festival
Ideatoon Bootcamp	Jalisco	Junio June	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine con Valores	Jalisco	Julio July	Híbrido Hybrid	Festival
Pixelatl. Festival de Animación, Videojuegos y Cómic	Jalisco	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Autor	Jalisco	Noviembre November	Presencial In-person	Festival

## Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Gran Fiesta de Cine Mexicano	Jalisco	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Cinéma Diva	Jalisco	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Divergentes. Arte y cine contra la violencia de género	Michoacán	Marzo March	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cortometraje UVAQ	Michoacán	Junio June	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra 5C. Cortometraje Contemporáneo del Centro Cultural Clavijero	Michoacán	Julio July	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine sin Cines	Michoacán	Agosto August	Presencial In-person	Festival
Anima in situ. Festival Internacional de Cine de Animación	Michoacán	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Animal Film Fest	Michoacán	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Morelia	Michoacán	Octubre October	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Arte para Todxs. Cuerpo, territorio feminista	Michoacán	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Cuórum Morelia	Michoacán	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Fantástico FERATUM	Michoacán	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine Tukurú	Michoacán	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Apatzingán Festival Internacional de Cine	Michoacán	Varios meses Several Months	Híbrido Hybrid	Festival
FAUNA Tepoztlán Animal Festival	Morelos	Marzo March	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra de Cine Independiente dirigido por mujeres	Morelos	Abril April	Presencial In-person	Festival
Tour Cinema Planeta	Morelos	Abril April	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Joven Juna Kino	Morelos	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Muestra Internacional de Obras Audiovisuales sobre Patrimonio Cultural Inmaterial	Morelos	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Tepic	Nayarit	Mayo May	Presencial In-person	Festival
Hypnos 2022. Muestra de Cine Fantástico del Círculo Lovecraftiano & Horror	Nuevo León	Febrero February	Presencial In-person	Festival
Panterra Cine Fest	Nuevo León	Mayo May	Presencial In-person	Festival
Muestra Internacional de Cine Queer de la Cineteca Nuevo León	Nuevo León	Junio June	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Monterrey	Nuevo León	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Neosfest. Encuentro Internacional de Experimentación Audiovisual	Nuevo León	Octubre October	Presencial In-person	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Exhibición y Encuentro Internacional de Cineastas	Nuevo León	Varios meses Several Months	Híbrido Hybrid	Festival
Verano Correspondencias 3.0	Oaxaca	Julio July	Presencial In-person	Festival
Festival de Videodanza de kNOWBOX dance	Oaxaca	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Festival del Puerto	Oaxaca	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Oye ven acá. Festival de cine rodante y algo más	Puebla	Febrero February	Presencial In-person	Festival
DocsPuebla	Puebla	Junio June	Presencial In-person	Festival
Festival Colores LGTBTTIQ+	Puebla	Junio June	Presencial In-person	Festival
Cinergia. Muestra de Cine de la Ciudad de Puebla	Puebla	Agosto August	Presencial In-person	Festival
CINETEKTON. Festival Internacional de Cine y Arquitectura	Puebla	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
KINÉ. Muestra Internacional de Cortometrajes	Puebla	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Silente México	Puebla	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Cine para imaginar *	Puebla	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Oxímoron. Festival internacional de arte y cultura desde la (dis)capacidad	Querétaro	Enero January	Híbrido Hybrid	Festival
DOQUENTA. Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción	Querétaro	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra Colectiva de Cortometraje Independiente	Querétaro	Octubre October	Presencial In-person	Festival
FILMINIST	Querétaro	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
CutOut Fest. International Animation and Digital Art Festival	Querétaro	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Festival de los Océanos del Caribe Mexicano	Quintana Roo	Mayo May	Híbrido Hybrid	Festival
Raíces. Lento. Profundo. Indomable	Quintana Roo	Junio June	Híbrido Hybrid	Festival
International Queer Film Festival Playa del Carmen	Quintana Roo	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Árbol Rojo *	Quintana Roo	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Festival de Cine FENACIR	San Luis Potosí	Agosto August	Híbrido Hybrid	Festival
CineMA. Festival de Cine México-Alemania	San Luis Potosí	Septiembre September	Presencial In-person	Festival
Festival de Cine UASLP	San Luis Potosí	Octubre October	Presencial In-person	Festival
18-55 Cine en Corto. Festival Internacional de Cine Independiente	San Luis Potosí	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de San Luis Potosí	San Luis Potosí	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Rodando Film Festival San Luis Potosí	San Luis Potosí	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra Cinematográfica del Golfo	Sinaloa	Abril April	Presencial In-person	Festival
Festival Cinematográfico Los Mochis IMCA Proyecta	Sinaloa	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Muestra de Cortometrajes Expresión Cinematográfica Norte	Sinaloa	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Muestra de Cine Fronterizo	Sonora	Agosto August	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en el Desierto	Sonora	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cortos Mentecat	Tabasco	Mayo May	En línea Online	Festival
Yesca. Muestra Itinerante de Otros Cines y Escuelitx Audiovisual	Tabasco	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Vicens. Encuentro de Narrativas Audiovisuales	Tabasco	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival de Cine Sin Límites	Tamaulipas	Marzo March	En línea Online	Festival
Festival Vic Film	Tamaulipas	Septiembre September	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine Mexicano Tamatán	Tamaulipas	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero	Tamaulipas	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Caleidoscopio Cineclub para niños y niñas *	Tamaulipas	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Cine del Río. Cine Comunitario y la Fuerza de la Mujer en Abya Yala	Veracruz	Marzo March	Híbrido Hybrid	Festival
Muestra de Cine Veracruz me llena de orgullo	Veracruz	Marzo March	Presencial In-person	Festival

Continuación / Continued

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Festival de Cine Oro Negro	Veracruz	Junio June	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine Infantil Oftálmica	Veracruz	Julio July	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Orizaba	Veracruz	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Festival Itinerante de Cine Comunitario de la Tierra	Veracruz	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Festival Mundial de Cine de Veracruz	Veracruz	Diciembre December	En línea Online	Festival
Cine en tu municipio *	Veracruz	No aplica Not Applicable	No aplica Not Applicable	Programa de exhibición Exhibition Program
Nítido Festival. Muestra Audiovisual	Yucatán	Enero January	Presencial In-person	Festival
La Alteración de la Normalidad. Muestra Cinematográfica	Yucatán	Abril April	Presencial In-person	Festival
El Ciclón. Festival de Cortos	Yucatán	Julio July	Híbrido Hybrid	Festival
Festival Audiovisual Feminista	Yucatán	Agosto August	Presencial In-person	Festival
Semana del Nuevo Cine Latinoamericano	Yucatán	Agosto August	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine y Video Kayche' Tejidos Visuales	Yucatán	Octubre October	Presencial In-person	Festival
Muestra Internacional de Cine Fantástico y de Terror Mórbido Mérida	Yucatán	Noviembre November	Presencial In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán	Yucatán	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Muestra de cortometrajes Kino Maya	Yucatán	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Libre Cinema Festival	Yucatán	Diciembre December	Presencial In-person	Festival
Festival Cultural Zacatecas	Zacatecas	Abril April	Híbrido Hybrid	Festival
Festival de Cine en Fresnillo	Zacatecas	Noviembre November	Híbrido Hybrid	Festival

Nota: marcados con asterisco, los programas de exhibición no se incluyen en el conteo estadístico.  
 Note: Marked with an asterisk, the exhibition programs were not included in the statistical count.

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 48. Festivales con primera edición en 2022

Table 48. Festivals with First Edition in 2022

Festival	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Vertifilms México	Baja California	Agosto August	Presencial In-person
Baja California Drone Film Festival	Baja California	Septiembre September	Híbrido Hybrid
Muestra Internacional de Cine de Ensenada	Baja California	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Loreto Cine Fest	Baja California Sur	Abril / April	Presencial / In-person
Festival Internacional de las Artes Cinematográficas de San Cristóbal	Chiapas	Abril April	Presencial In-person
Festival de Cine Ta Jlumal	Chiapas	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Lit & Luz Festival	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Presencial In-person
Muestra de mujeres audiovisuales. Yo hago cine	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Híbrido Hybrid
Extopia. Foro Muestra de Cine LGBT+	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Híbrido Hybrid
Muestra de Cine Filmado en Durango	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person
Resistimos. Festival de documentales	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Híbrido Hybrid
Festival de Cine Antropológico	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
Muestra de Cine Comunitario Tetlalmanche	Ciudad de México Mexico City	Octubre October	Presencial In-person
Foro de Diversidades en Tecomán	Colima	Junio June	Presencial In-person
Festival Afromexicano en Guerrero	Guerrero	Septiembre September	Presencial In-person
Fictio Sci-Fi Film Festival	Hidalgo	Enero / January	En línea / Online
Anima in situ. Festival Internacional de Cine de Animación	Michoacán	Septiembre September	Presencial In-person
Muestra de Cine Independiente dirigido por mujeres	Morelos	Abril April	Presencial In-person
Panterra Cine Fest	Nuevo León	Mayo / May	Presencial / In-person
Oye ven acá. Festival de cine rodante y algo más	Puebla	Febrero February	Presencial In-person
Cinergia. Muestra de Cine de la Ciudad de Puebla	Puebla	Agosto August	Presencial In-person
Muestra Cinematográfica del Golfo	Sinaloa	Abril April	Presencial In-person
Muestra de Cine Fronterizo	Sonora	Agosto August	Presencial In-person
Vicens. Encuentro de Narrativas Audiovisuales	Tabasco	Noviembre November	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine de Orizaba	Veracruz	Octubre October	Presencial In-person
Nítido Festival. Muestra Audiovisual	Yucatán	Enero January	Presencial In-person
La Alteración de la Normalidad. Muestra Cinematográfica	Yucatán	Abril April	Presencial In-person
Semana del Nuevo Cine Latinoamericano	Yucatán	Agosto August	Presencial In-person

Fuente / Source: IMCINE.

## TEMAS DE DIVERSIDAD EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRAFICOS

### Mujeres, feminismo y perspectiva de género

De los 234 festivales y eventos contabilizados en 2022, 12 fueron dedicados enteramente a estos temas, con proyección de películas, actividades formativas, conversatorios y espacios de reflexión sobre los retos que afronta el género femenino en la actualidad.

Los encuentros se efectuaron en ocho estados del país, tres en la Ciudad de México y uno itinerante. Ocho fueron en modalidad híbrida, cuatro se realizaron en noviembre y tres en marzo. Cuatro celebraron su segunda edición y cuatro tuvieron una duración de entre uno y tres días.

El personal involucrado en su operación sumó 89 personas, de las cuales 76 % fueron mujeres y 11 de los 12 encuentros estuvieron encabezados por una directora o coordinadora. De acuerdo con nuestras encuestas digitales, la mitad de los festivales tuvo 32 127 asistentes.

Se registraron 21 encuentros que tuvieron secciones destinadas a mujeres, feminismo y perspectiva de género, como Mujeres en el cine del Festival Internacional de Cine Guanajuato y HerSTORY del Festival Internacional de Cine de Los Cabos. Asimismo, se contabilizaron 71 festivales y eventos, 30 % del total, que incluyeron producciones con estas temáticas.

## DIVERSITY THEMES FESTIVALS AND EVENTS

### Women, Feminism and Gender Perspective

Of the 234 festivals and events tallied in 2022, 12 were devoted entirely to these themes with film screenings, educational activities, talks and spaces for reflection about the challenges currently facing the female gender.

The gatherings were held in eight states in the country, three in Mexico City and one itinerant. Eight were in hybrid modality, four were held in November and three in March. Four were in their second edition and four lasted between one and three days.

The people engaged came to 89, of whom 76 % were women, and 11 of the 12 gatherings were led by a woman director or coordinator. According to our digital surveys, half the festivals had 32 127 attendees.

There were 21 festivals with sections devoted to women in film, feminism and gender perspective, such as Women in Film in the Guanajuato International Film Festival and HerSTORY in the Los Cabos International Film Festival. Likewise, we found 71 festivals and events, 30 % of the total, that included screenings on these topics.

Tabla 49. Número de festivales y eventos cinematográficos con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en 2022 por estado

Table 49. Number of Film Festivals and Events with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in 2022 by State

Estado / State	Festivales / Festivals
Ciudad de México / Mexico City	3
Coahuila	1
Hidalgo	1
Michoacán	2
Morelos	1
Querétaro	1
Veracruz	1
Yucatán	1
Itinerante / Itinerant	1

Fuente / Source: IMCINE.



### Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Cuatro encuentros para exhibir la producción cinematográfica hecha por o sobre la población indígena y afrodescendiente fueron realizados de manera presencial en Chiapas, Ciudad de México, Guerrero y uno fue itinerante. Dos tuvieron lugar en septiembre y octubre; tres celebraron su primera edición; la duración mínima fue de uno a tres días y la máxima de 21 a 30.

El personal involucrado en los cuatro eventos contabilizó 24 personas; 46 % fueron mujeres y una se identificó con otro género. Los eventos fueron dirigidos o coordinados por hombres; un millar de personas asistió a uno de los encuentros.

Se contabilizaron, además, nueve eventos y festivales con secciones dedicadas al cine indígena y afrodescendiente, como Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México, Pueblos indígenas y originarios, y la selección Habitar-nos del Festival de Cine de Barrio. Aunado a ello, 35 % de los 234 encuentros incluyeron películas con estos temas.

### Original Peoples and Afro-descendant Communities

Four gatherings to screen films made by or about indigenous and Afro-descendant people were held in-person in Chiapas, Mexico City, Guerrero, and one was itinerant. Two took place in September and October; three were in their first edition; the minimum length was one to three days and the maximum from 21 to 30.

There were 24 people engaged in the four events; 46 % were women and one identified as other gender. The events were directed or coordinated by men; a thousand people attended one of the gatherings.

In addition, we tallied nine events and festivals with sections devoted to indigenous and Afro-descendant cinema, such as Shorts México. International Festival of Short Films on Mexico, Indigenous and Original Peoples, and the Habitar-nos selection of the Neighborhood Film Festival. Furthermore, 35 % of the 234 gatherings included films on these themes.

Tabla 50. Número de festivales y eventos cinematográficos con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en 2022 por estado

Table 50. Number of Film Festivals and Events with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in 2022 by State

Estado / State	Festivales / Festivals
Chiapas	1
Ciudad de México / Mexico City	1
Guerrero	1
Itinerante / Itinerant	1

Fuente / Source: IMCINE.

### Diversidad sexual

Se contabilizaron 11 encuentros que dedicaron sus funciones y actividades a la diversidad sexual; seis fueron presenciales y cinco se realizaron de manera híbrida. Tuvieron como sede ocho estados, dos fueron en Ciudad de México y dos itinerantes. Siete se efectuaron en junio, dos fueron primeras ediciones y uno celebró su edición número 26. El de menor duración tuvo actividades de cuatro a seis días y el de mayor, de 31 a 50.

Tres de los once festivales tuvieron al frente una directora o coordinadora. El personal total involucrado fue de 89 personas; 43 % mujeres y 5 % identificadas con otro género. Cinco de los festivales registraron alrededor de 7 000 asistentes, presenciales y virtuales.

### Sexual Diversity

We counted 11 gatherings devoting their screenings and activities to sexual diversity: six were in-person and five were hybrid. They were based in eight states, two were in Mexico City and two itinerant. Seven were held in June, two were first editions and one celebrated its 26<sup>th</sup> edition. The shortest of these had activities lasting four to six days and the longest, 31 to 50.

Three of the eleven festivals had a woman director or coordinator. A total of 89 people were engaged; 43 % were women and 5 % identified as other gender. Five of the festivals had around 7 000 attendees, in-person and virtual.

El tema de diversidad sexual estuvo presente en las secciones oficiales de 18 encuentros, como el Premio Maguey del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, y la Noche de diversidad sexual del festival Raíces. Lento. Profundo. Indomable, realizado en Quintana Roo. Sumado a lo anterior, 46 encuentros mostraron producciones de corta y larga duración, nacionales e internacionales.

The theme of sexual diversity was present in the official selections of 18 meetings, such as the Maguey Award at the Guadalajara International Film Festival, and the Night of Sexual Diversity of the Raíces. Lento. Profundo. Indomable. Festival held in Quintana Roo. In addition, 46 gatherings screened short and feature productions, domestic and international.

Tabla 51. Número de festivales y eventos cinematográficos con temas de diversidad sexual en 2022 por estado  
Table 51. Number of Film Festivals and Events with Themes of Sexual Diversity in 2022 by State

Estado / State	Festivales / Festivals
Ciudad de México / Mexico City	2
Colima	1
Guanajuato	1
Jalisco	1
Michoacán	1
Nuevo León	1
Puebla	1
Quintana Roo	1
Itinerante / Itinerant	2

Fuente / Source: IMCINE.

### Niñas, niños y adolescentes

En 2022 se registraron cuatro encuentros dedicados a los sectores más jóvenes de la sociedad, realizados en Ciudad de México, Morelos, Veracruz y uno itinerante. Se efectuaron en julio, agosto, noviembre y diciembre; dos fueron presenciales y dos híbridos. El festival más longevo celebró su edición número 27 y dos duraron entre siete y 10 días.

Tres de los cuatro festivales fueron dirigidos o coordinados por una mujer; el personal total involucrado en su organización sumó 164 personas, 60 % de las cuales fueron mujeres y tres se identificaron con otro género. De acuerdo con la información proporcionada por tres festivales, hubo 465 994 asistentes, presenciales y virtuales.

Las producciones dirigidas a niñas, niños y adolescentes fueron parte de las 27 secciones especializadas de festivales como Chiquidocu, del DOQUENTA. Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción; Un, docs, tres por mí, de DocsMX y Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, y Terror para las infancias, del Oculito Horror Film Fest. Asimismo, se contabilizaron funciones dirigidas a este tema en otros 34 encuentros de cine.

### Girls, Boys and Teens

In 2022, there were four events devoted to the youngest members of society; these were held in Mexico City, Morelos, Veracruz, and one was itinerant. They took place in July, August, November and December; two were in-person and two hybrid. The longest running festival celebrated its 27th edition, and two lasted between seven and 10 days.

Three of the four festivals were directed or coordinated by a woman; the total people engaged in organizing them came to 164, of whom 60 % were women and three identified as other gender. According to the information provided by three festivals, 465 994 people attended, in-person and virtually.

Productions aimed at girls, boys and teens were included in 27 specialized sections of festivals such as Chiquidocu, of DOQUENTA. International Festival of Non Fiction Film and Narratives; Un, docs, tres por mí, of DocsMX the Mexico City International Festival of Documentary Film, and Terror for Children, of the Oculito Horror Film Fest. Likewise, we found screenings devoted to this theme in another 34 film gatherings.

Tabla 52. Número de festivales y eventos cinematográficos con temas de niñas, niños y adolescentes en 2022 por estado  
 Table 52. Number of Film Festivals and Events with Themes of Girls, Boys and Teens in 2022 by State

Estado / State	Festivales / Festivals
Ciudad de México / Mexico City	1
Morelos	1
Veracruz	1
Itinerante / Itinerant	1

Fuente / Source: IMCINE.

### Discapacidad y accesibilidad

En el año hubo sólo dos encuentros especializados en estos temas, realizados de manera híbrida en Ciudad de México y Querétaro. Se efectuaron en enero y diciembre, celebraron la cuarta y octava edición y el evento de mayor duración fue de siete a diez días. Uno fue coordinado por una mujer y sólo se tuvo conocimiento de dos personas involucradas en la organización de ambos.

Del total de festivales y encuentros cinematográficos registrados durante el año, 29 integraron producciones de discapacidad y accesibilidad a su selección; otros 29 incluyeron películas con alguna metodología de accesibilidad para personas con discapacidades. Tuvieron como sede 13 entidades; siete se realizaron en Ciudad de México y cinco fueron itinerantes. El recurso más utilizado fue el subtítulo para personas con discapacidad auditiva, con 70 %, y el menos empleado, la audiodescripción, con 9 %.

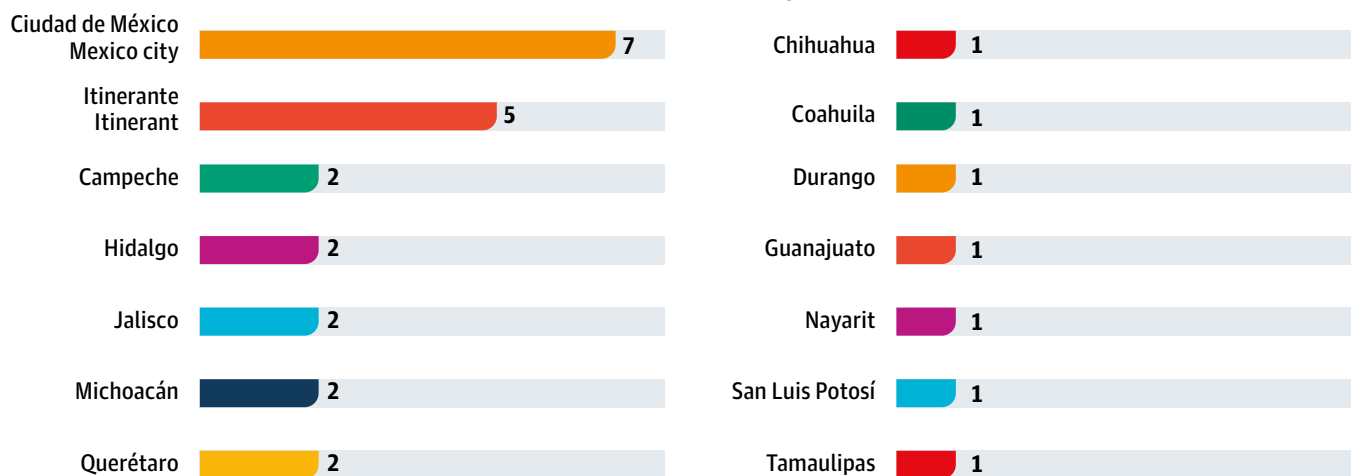
### Disability and Accessibility

During the year, there were only two specialized gatherings on these themes held in hybrid modality in Mexico City and Querétaro. They took place in January and December, celebrating their fourth and eighth editions, and the longest running one lasted seven to ten days. One was coordinated by a woman and we only found two people engaged in organizing each of them.

Among the total film festivals and events registered, 29 included productions on disability and accessibility in their selection; another 29 incorporated films with some methodology of accessibility for people with disabilities. They were based in 13 entities; seven were held in Mexico City and five were itinerant. The most used resource was subtitling for people with auditory disabilities, with 70 %, and the one least used was audio description, with 9 %.

Gráfica 108. Número de festivales y eventos cinematográficos que presentaron películas con alguna metodología de accesibilidad para personas con discapacidades en 2022 por estado

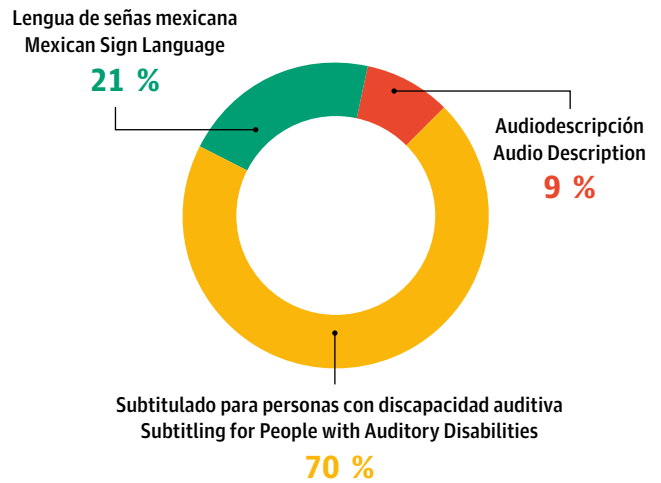
Graph 108. Number of Film Festivals and Events Showing Films with some Methodologies of Accessibility for People with Disabilities in 2022 by State



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 109. Porcentaje de metodologías de accesibilidad para personas con discapacidades utilizadas en festivales y eventos cinematográficos en 2022  
 Graph 109. Percentage of Methodologies of Accessibility for People with Disabilities used in Film Festivals and Events in 2022



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

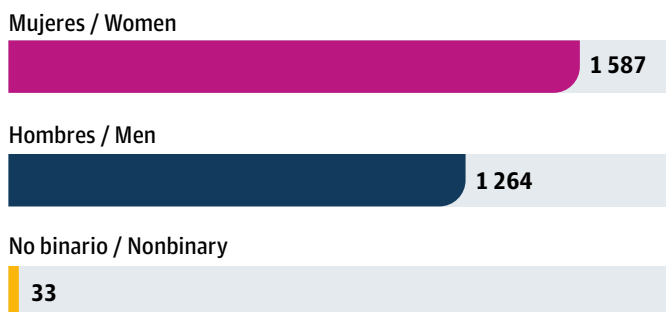
### PERSONAL INVOLUCRADO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRAFICOS EN MEXICO

En los 234 festivales y eventos efectuados en 2022 se contabilizaron 2 884 personas involucradas en su operación, de las cuales 55 % fueron mujeres, 44 % hombres y 1 % se identificó con otro género. Se registraron 92 encuentros encabezados por mujeres, 39 % del total. En promedio, la duración de los eventos fue de 13 días, con 15 personas involucradas. De las personas que se dedican a la gestión cultural, de la iniciativa privada y del sector público, que hicieron posible estos encuentros, 46 % laboró menos de 25 horas a la semana, 28 % de 26 a 35 horas y 9 % más de 46 horas.

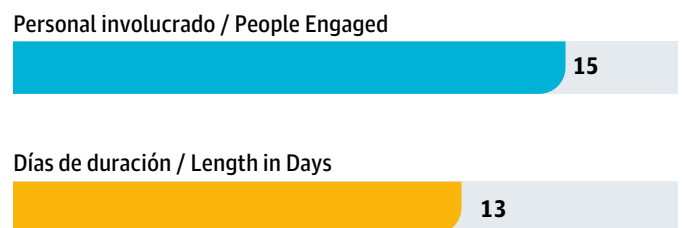
### PEOPLE ENGAGED IN FILM FESTIVALS AND EVENTS IN MEXICO

In the 234 festivals and events held in 2022, we tallied 2 884 people engaged in their operation, of whom 55 % were women, 44 % men and 1 % identified as other gender. There were 92 gatherings led by women, 39 % of the total. The events lasted an average of 13 days, with 15 people engaged. Of the people devoted to cultural management who made these meetings possible in the private and public sectors, 46 % worked less than 25 hours a week, 28 % from 26 to 35 hours and 9 % over 46 hours.

Gráfica 110. Número de personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos en 2022 por género  
 Graph 110. Number of People Engaged in Film Festivals and Events in 2022 by Gender



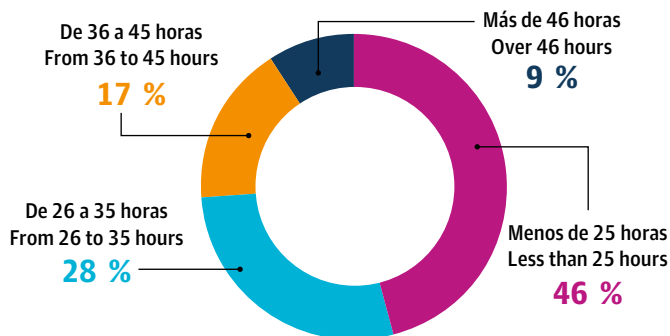
Gráfica 111. Promedio de personal involucrado y días de duración de festivales y eventos cinematográficos en 2022  
 Graph 111. Average Number of People Engaged and Length in Days of Film Festivals and Events in 2022



Nota: cifras estimadas a partir de la información acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

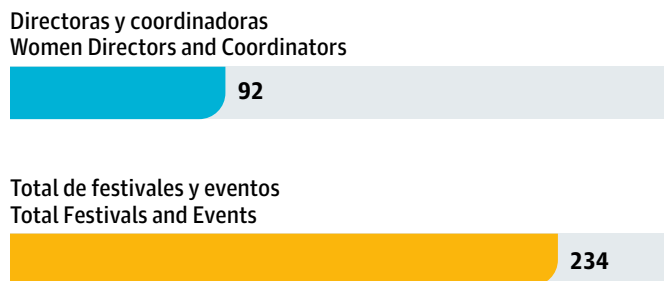
Gráfica 112. Porcentaje de horas laboradas a la semana por personal involucrado en festivales y eventos cinematográficos en 2022  
 Graph 112. Percentage of Hours Worked per Week by People Engaged in Film Festivals and Events in 2022



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 113. Directoras y coordinadoras en festivales y eventos cinematográficos en 2022  
 Graph 113. Women Directors and Coordinators of Film Festivals and Events in 2022



## ESTUDIO DE CASO: CINE MEXICANO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATográfICOS NACIONALES

Para conocer con mayor profundidad la circulación de producciones mexicanas en eventos cinematográficos se recolectaron datos, mediante encuestas y formularios digitales, acerca del contenido y programaciones de festivales, certámenes, giras y foros durante 2022.

Se obtuvo un listado de 690 participaciones de películas, 590 con información de los programas de exhibición del IMCINE (86 %) y 100 (14 %) con cifras proporcionadas por diversos encuentros.

Presentados en 117 eventos, se contabilizaron 429 títulos mexicanos, 26 % largometrajes y 74 % cortometrajes. Entre los primeros, los de mayor circulación, con presencia en seis eventos cada uno, fueron *Mamá* y *Nos hicieron noche*, mientras que los cortometrajes *Tío* y *La piñata* tuvieron 22 y 16 participaciones, respectivamente.

El año de estreno de las cintas correspondió en su mayoría al periodo 2020-2022, con 81 %, y de este porcentaje, 63 % tuvo lanzamiento en 2021. La película más longeva fue de 1947 y el resto se estrenó entre 1970 y 2019.

Los títulos registrados tuvieron presencia en encuentros a lo largo del año, excepto en mayo; 25 % se exhibió en abril y 17 % en noviembre. De acuerdo con información de 657 de las participaciones, éstas se efectuaron en 29 estados del país y no se obtuvieron datos de Nayarit, Sinaloa, Tabasco y Tlaxcala; 23 % se concentró en Jalisco, 16 % en Ciudad de México y 8 % en Michoacán. Las participaciones en eventos itinerantes sumaron 88.

## CASE STUDY: MEXICAN CINEMA IN DOMESTIC FILM FESTIVALS AND EVENTS

For a more in depth look at Mexican productions' circulation in film events we collected data through surveys and digital forms about the content and programming of festivals, competitions, tours and forums during 2022.

We gathered a list of 690 film participations, 590 with information from IMCINE's exhibition programs (86 %) and 100 (14 %) with figures provided by various meetings.

Presented in 117 events, we tallied 429 Mexican titles, 26 % features and 74 % short films. Among the former, those with the greatest circulation, in six events each, were *Mamá* and *Nos hicieron noche*, while the shorts *Tío* and *La piñata* had 22 and 16 screenings, respectively.

The year of release of the films corresponded mostly to the 2020-2022 period, with 81 % and, of this percentage, 63 % were launched in 2021. The oldest film was from 1947, and the rest were released between 1970 and 2019.

The titles registered were present at events throughout the year, except for May; 25 % were screened in April and 17 % in November. According to information regarding 657 of the participations, these took place in 29 states in the country and data from Nayarit, Sinaloa, Tabasco and Tlaxcala was unavailable; 23 % were concentrated in Jalisco, 16 % in Mexico City and 8% in Michoacán. There were 88 participations in itinerant events.

Mapa 17. Número de participaciones de cine mexicano en eventos cinematográficos nacionales en 2022 por estado  
 Map 17. Number of Participations of Mexican Films in National Film Events in 2022 by State



Nota: se registraron 88 participaciones itinerantes. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: We found 88 itinerant participations. Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 53. Top 10 de participaciones de cortometrajes mexicanos en eventos cinematográficos nacionales en 2022  
 Table 53. Top 10 Participations of Mexican Shorts in National Film Events in 2022

Película / Film	Dirección / Director	Participaciones / Showings
Tío	Juan José Medina	22
La piñata	Verónica Ramírez	16
Fonos	Ana Gabriela Badillo Sánchez	14
Llueve	Magali Rocha Donnadieu, Carolina Corral Paredes	13
Flores de la llanura	Mariana X. Rivera	11
La ciudad de la pericia	Yesenia Novoa	11
Golem	Rafael Macazaga	9
Mi abuela Matilde	Miguel Anaya	9
Mujer de tierra	Evelyn Muñoz	9
Semillas, el legado de la tierra	Fernando Valencia	9

Nota: todos los títulos que se incluyen en la tabla fueron apoyados para su producción por el IMCINE. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: All of the titles included in the table received production support from IMCINE. Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

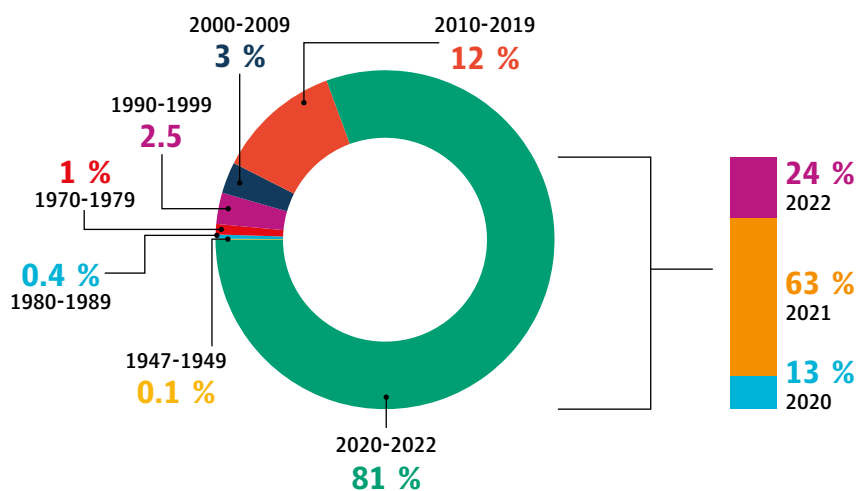
Tabla 54. Top 10 de participaciones de largometrajes mexicanos en eventos cinematográficos nacionales en 2022  
 Table 54. Top 10 Participations of Mexican Features in National Film Events in 2022

Película / Film	Dirección / Director	Participaciones / Showings
Mamá	Xun Sero	6
Nos hicieron noche	Antonio Hernández	6
Nudo mixteco	Ángeles Cruz	5
Coraje	Rubén Rojo Aura	4
Danzón	María Novaro	4
Vaychiletik	Juan Javier Pérez	4
Breaking la vida. Underdogs	Abraham Escobedo Salas	3
Celeste Soledad	Alex Argüelles	3
El compromiso de las sombras	Sandra Luz López Barroso	3
Placeada. Historia íntima de una ex-sicaria	Alejandra Sánchez Orozco	3

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 114. Porcentaje de participaciones de películas mexicanas en eventos cinematográficos nacionales en 2022 por año de estreno  
 Graph 114. Percentage of Participations of Mexican Films in National Film Events by Year of Release

Graph 114. Percentage of Participations of Mexican Films in National Film Events by Year of Release



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).  
 Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: IMCINE.

## APOYOS Y ESTÍMULOS ECONÓMICOS PÚBLICOS PARA DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN Y PRESERVACIÓN DE CINE Y AUDIOVISUAL

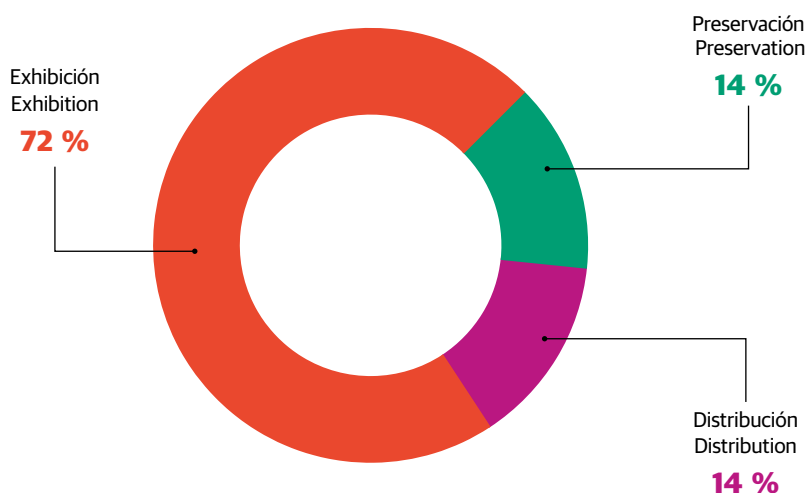
En 2022 se emitieron siete convocatorias para acceder a los apoyos y estímulos económicos que, a través de diferentes instrumentos federales y estatales, promueven el desarrollo de la distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en México. La actividad con mayor número de apoyos públicos fue exhibición (72 %). De los estímulos contabilizados, 71 % fue de cobertura nacional y 29 % estatal.

## PUBLIC INCENTIVES AND ECONOMIC SUPPORT FOR FILM AND AUDIOVISUAL DISTRIBUTION, EXHIBITION AND PRESERVATION

In 2022, there were seven calls for entries to access incentives and economic support, which, through different federal and state instruments, promote the development of film and audiovisual distribution, exhibition and preservation in Mexico. The activity with the greatest number of public grants was exhibition (72 %). Of the stimuli tallied, 71 % were national in coverage and 29 % state.

Gráfica 115. Porcentaje de apoyos y estímulos económicos públicos para distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en 2022 por actividad

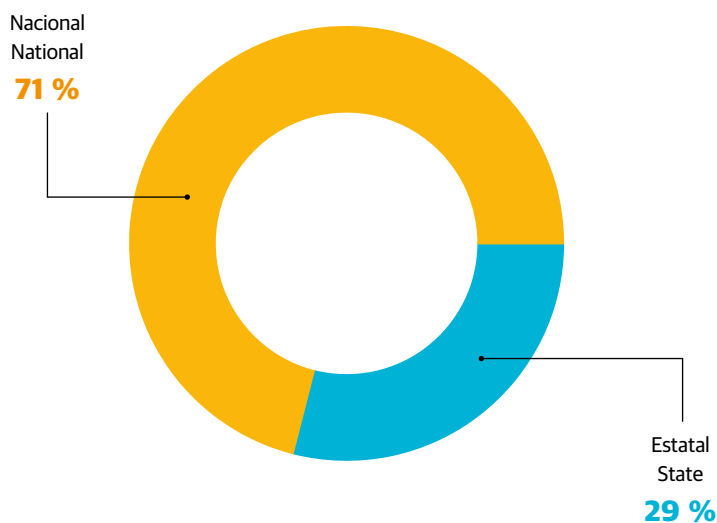
Graph 115. Percentage of Incentives And Economic Support for Film and Audiovisual Distribution, Exhibition and Preservation in 2022 by Activity



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 116. Porcentaje de apoyos y estímulos económicos públicos para distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en 2022 por cobertura

Graph 116. Percentage of Incentives And Economic Support for Film and Audiovisual Distribution, Exhibition and Preservation in 2022 by Coverage



Fuente / Source: IMCINE.

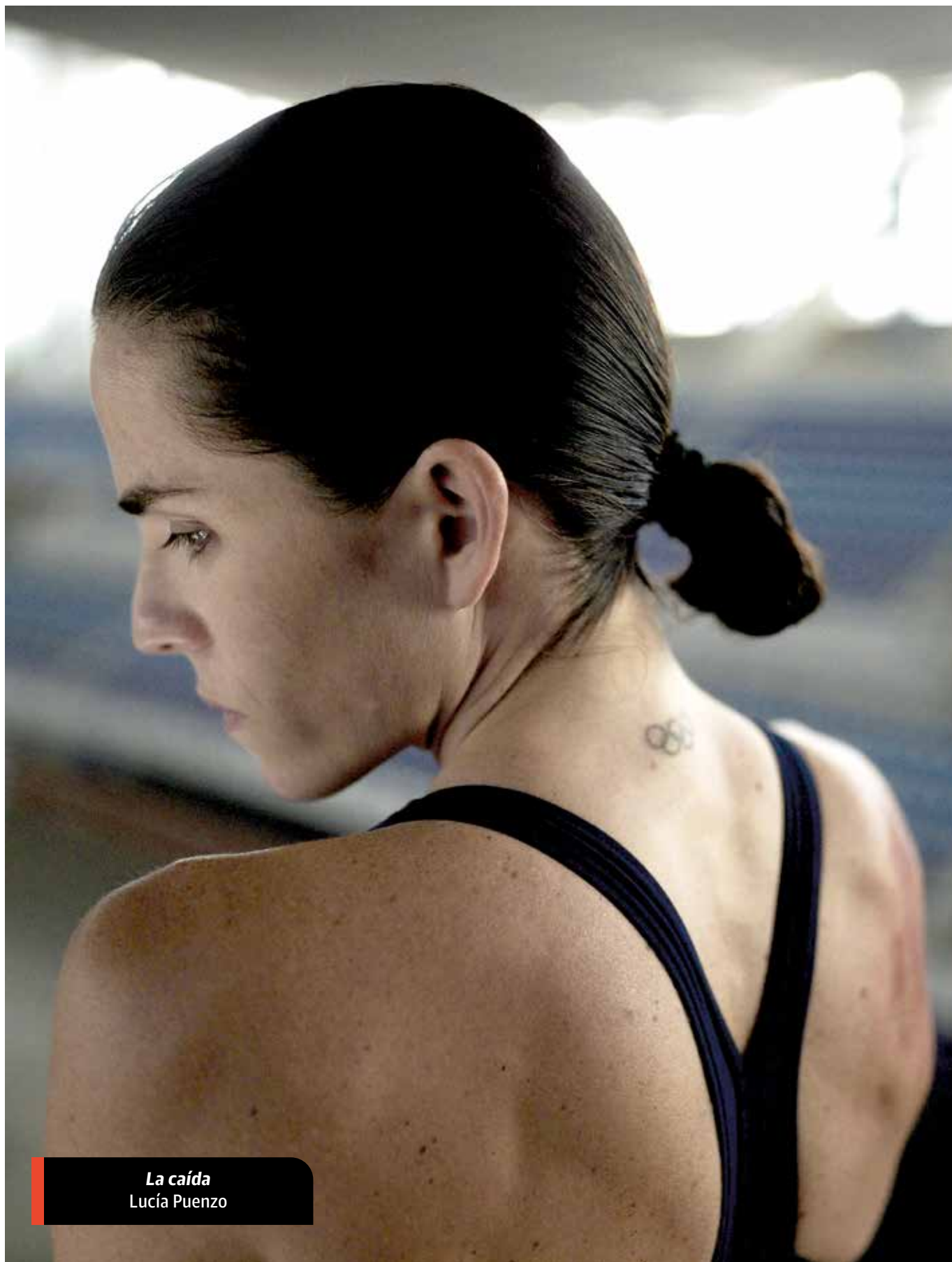


Tabla 55. Apoyos y estímulos económicos públicos para la distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en 2022  
 Table 55. Public Incentives and Economic Support for Film and Audiovisual Distribution, Exhibition and Preservation in 2022

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Apoyo a la conformación y preservación de acervos cinematográficos (FOCINE)</p> <p>Support for the formation and preservation of film archives (FOCINE)</p>	<p>Dirigido a personas, colectivos y organizaciones interesadas en preservación y conservación de la memoria cinematográfica y audiovisual del país</p> <p>Aimed at people, collectives and organizations interested in the preservation and conservation of the film and audiovisual memory of the country</p>	<p>Preservación</p> <p>Preservation</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>a.acervos@imcine.gob.mx Tel: 55 6552 0555</p>
<p>Apoyo a proyectos de formación de públicos y de exhibición de cine mexicano (FOCINE)</p> <p>Support for projects to educate audiences and the exhibition of Mexican cinema (FOCINE)</p>	<p>Proyectos de formación de públicos y de exhibición de cine mexicano, presentados por personas físicas o morales que desempeñen actividades de fomento, promoción y exhibición de cine</p> <p>Projects of audience building and exhibition of Mexican films, presented by people or organizations that carry out activities to foment, promote and exhibit film</p>	<p>Exhibición</p> <p>Exhibition</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>exhibefocine@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5340, 5360</p>
<p>Apoyo para equipamiento y/o acondicionamiento de espacios y proyectos de exhibición cinematográfica (FOCINE)</p> <p>Support for equipping and/or fitting out spaces and film exhibition projects (FOCINE)</p>	<p>Proyectos de equipamiento y/o acondicionamiento de espacios o proyectos de exhibición con sede fija o itinerante</p> <p>Support for equipping and/or fitting out spaces and exhibition projects with a fixed or itinerant venue</p>	<p>Exhibición</p> <p>Exhibition</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>IMCINE</p>	<p>exhibefocine@imcine.gob.mx Tel: 55 5448 5300 ext. 5340, 5360</p>
<p>EFICINE 189 Distribución</p> <p>EFICINE 189 Distribution</p>	<p>Estímulo fiscal para contribuyentes, establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta con el fin de apoyar la distribución, exhibición o comercialización de películas nacionales en circuitos de exhibición comerciales, culturales o mixtos</p> <p>Fiscal stimulus for taxpayers established in Article 189 of the Income Tax Law to support the distribution, exhibition and commercialization of domestic films in commercial, cultural or mixed exhibition circuits</p>	<p>Distribución</p> <p>Distribution</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Cultura, Servicio de Administración Tributaria, IMCINE</p> <p>Ministry of Finance and Public Credit, Ministry of Culture, Revenue Administration Service, IMCINE</p>	<p>eficine_st@hacienda.gob.mx, eficinedistribucion@imcine.gob.mx Tel: 55 5148 7740, 55 5448 5385</p>

Apoyo o estímulo Support or Incentive	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or entity	Contacto Contact
<p>Apoyo a festivales culturales y artísticos: PROFEST 2022</p> <p>Support for cultural and artistic festivals PROFEST 2022</p>	<p>Proyectos de festivales culturales y artísticos, cuyo eje central sea la programación de actividades cinematográficas, artes escénicas, artes visuales, diseño, cultura alimentaria y literatura</p> <p>Projects of cultural and artistic festivals whose main focus is the programming of film, performing arts, visual arts, design, food culture and literary activities</p>	<p>Exhibición</p> <p>Exhibition</p>	<p>Nacional</p> <p>National</p>	<p>Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Promoción y Festivales Culturales</p> <p>Ministry of Culture through the General Office of Promotion and Cultural Festivals</p>	<p>profest@cultura.gob.mx Tel: 55 4155 0200 ext. 9526</p>
<p>Apoyo a la promoción y exhibición de cine mexicano en la Ciudad de México a través de festivales y muestras de cine 2022</p> <p>Support for domestic film promotion and exhibition in Mexico City through film festivals and showcases</p>	<p>Dirigido a asociaciones civiles sin fines de lucro para organizar festivales o muestras de cine en la Ciudad de México de marzo a diciembre de 2022</p> <p>Aimed at non profit civil associations to organize film festivals or showcases in Mexico City from March to December 2022</p>	<p>Exhibición</p> <p>Exhibition</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531</p>
<p>Apoyo para equipamiento y difusión de espacios culturales que promuevan y difundan cine mexicano en la Ciudad de México (cineclubes, espacios comunitarios y unidades habitacionales en la Ciudad de México) 2022</p> <p>Support for equipping and publicizing cultural spaces that promote and disseminate Mexican cinema in Mexico City (film clubs, community spaces and housing developments in Mexico City) 2022</p>	<p>Dirigido a grupos organizados con el propósito de difundir el cine mexicano y elevar la calidad de las exhibiciones en la Ciudad de México</p> <p>Aimed at groups organized around disseminating Mexican cinema and elevating the quality of exhibitions in Mexico City</p>	<p>Exhibición</p> <p>Exhibition</p>	<p>Estatal</p> <p>State</p>	<p>PROCINE CDMX</p>	<p>convocatorias.procine@gmail.com Tel: 55 5518 5531</p>

Fuente / Source: IMCINE.



***La caída***  
Lucía Puenzo



***Mi abuela Matilde***  
Miguel Anaya Borja

## CINE MEXICANO Y PLATAFORMAS DIGITALES

- 33 PLATAFORMAS CON OFERTA CINEMATOGRÁFICA EN MÉXICO
- 46 % DE LOS ESTRENOS NACIONALES EN SALAS DE CINE DISPONIBLES EN LÍNEA
- 34 PELÍCULAS Y 72 SERIES MEXICANAS ESTRENADAS EN PLATAFORMAS DIGITALES

## MEXICAN CINEMA AND DIGITAL PLATFORMS

- 33 PLATFORMS OFFERING FILMS IN MEXICO
- 46 % OF THE DOMESTIC THEATRICAL RELEASES AVAILABLE ONLINE
- 34 MEXICAN FILMS AND 72 SERIES RELEASED ON DIGITAL PLATFORMS

Para la elaboración de este apartado se analizó el desempeño de películas y series mexicanas en 33 plataformas digitales activas en 2022. De éstas, 25 ya operaban en el mercado nacional: Amazon Prime Video, Apple TV+, Casa Caníbal, Cinema Alhaville, Cinépolis Klic, Claro video, Disney+, Docs en línea, FilminLatino, Filmoteca UNAM, Google TV, HBO MAX, Interior XIII On Demand, iTunes, Microsoft, MUBI, MXPlay, Netflix, Paramount+, Plataforma Cine, Pluto TV, Retina Latina, Star+, Tubi y YouTube Movies, y ocho se lanzaron a lo largo del año: Lionsgate+ (antes Starzplay), ViX+ (alianza Televisa-Univisión, antes Blim), Guayaba, Canela TV, Butaca TV, Escuela Planeta, MiradaNativa y Netkiu.

El precio promedio por el servicio fue de 127 pesos mexicanos al mes, una disminución de 6 % en comparación con el año anterior.

Siete plataformas tuvieron actividad intermitente o nula en 2022, por lo que no fueron incluidas: Mowies, Sala Virtual, Cinema Uno, Eyelet, Vivir tu cine, La Casa del Cine TV y Tonalá TV. Asimismo, se descartaron aquellas que no ofrecieron contenidos mexicanos en sus catálogos: Glitch y Myst.

La presencia de largometrajes y cortometrajes nacionales en el entorno digital continúa fortaleciéndose. Del total de películas estrenadas en salas de cine durante el año, 46 % estuvo disponible en *streaming*, un aumento de 12 % con respecto a 2021. Tuvieron su lanzamiento en plataformas 34 cintas, entre ellas, *A plena luz*. *El caso Narvarte*, dirigida por Alberto Arnaut (Netflix); *Amores permitidos*, de Raúl Martínez (ViX+); *Corazonada. La leyenda del Mexican Dream*, a cargo de José Manuel Cravioto (Paramount+); *En peligro*, documental de Heidi Ewing y Rachel Grady (HBO MAX); *La octava cláusula*, dirigida por Koko Stambuk (Amazon Prime Video); *Asunción*, de Francisco Pérez (YouTube), y el estreno simultáneo en salas de cine y FilminLatino, *Estoy cansado de despertarme contigo*, realizada por Jesús Herrera Jaimes.

Por su parte, Filmoteca UNAM, MXPlay, FilminLatino y ViX+ destacaron como las plataformas digitales con el mayor porcentaje de contenido mexicano, todas por arriba de 65 % del total de su oferta.

La presencia de series nacionales también continúa en ascenso, este año se contabilizaron 72 títulos estrenados en alguna de las plataformas consideradas, mientras que en 2021 fueron 48. Las empresas de entretenimiento digital que más series mexicanas sumaron a sus catálogos fueron Netflix, ViX+ y MXPlay.

To draft this section, we analyzed the performance of Mexican films and series on 33 digital platforms active in 2022. Of these, 25 were already operating on the national market: Amazon Prime Video, Apple TV+, Casa Caníbal, Cinema Alhaville, Cinépolis Klic, Claro video, Disney+, Docs en línea, FilminLatino, Filmoteca UNAM, Google TV, HBO MAX, Interior XIII On Demand, iTunes, Microsoft, MUBI, MXPlay, Netflix, Paramount+, Plataforma Cine, Pluto TV, Retina Latina, Star+, Tubi and YouTube Movies, and eight were launched during the year: Lionsgate+ (previously Starzplay), ViX+ (Televisa-Univisión alliance, previously Blim), Guayaba, Canela TV, Butaca TV, Escuela Planeta, MiradaNativa and Netkiu.

The average price per service was 127 Mexican pesos a month, a decrease of 6 % compared to the year before.

Seven platforms had intermittent or no activity in 2022, and were therefore not included: Mowies, Sala Virtual, Cinema Uno, Eyelet, Vivir tu cine, La Casa del Cine TV and Tonalá TV. Likewise, those that did not offer Mexican content in their catalogues were excluded: Glitch y Myst.

The presence of domestic features and short films continued to strengthen. Of the total films released theatrically during the year, 46 % were available for streaming, an increase of 12 % with respect to 2021. There were 34 films launched on platforms, including *A plena luz*. *El caso Narvarte*, directed by Alberto Arnaut (Netflix); *Amores permitidos*, by Raúl Martínez (ViX+); *Corazonada. La leyenda del Mexican Dream*, by José Manuel Cravioto (Paramount+); *En peligro*, a documentary by Heidi Ewing and Rachel Grady (HBO MAX); *La octava cláusula*, directed by Koko Stambuk (Amazon Prime Video); *Asunción*, by Francisco Pérez (YouTube), and the simultaneous release in theaters and FilminLatino, *Estoy cansado de despertarme contigo*, by Jesús Herrera Jaimes.

In turn, Filmoteca UNAM, MXPlay, FilminLatino and ViX+ stood out as the digital platforms with the highest percentage of Mexican content, all with above 65 % of their total offering.

The presence of national series is also on the rise; this year we found 72 titles released on one of the platforms included, while in 2021 there were 48. The digital entertainment companies including the most Mexican series were Netflix, ViX+ and MXPlay.

Plataformas digitales con contenido mexicano  
Digital Platforms with Mexican Content



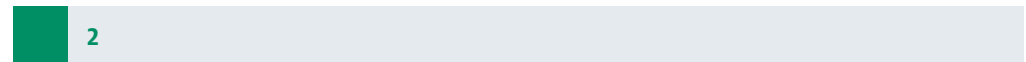
Gráfica 117. Número de plataformas digitales en México en 2022

Plataformas digitales inactivas  
Inactive Digital Platforms



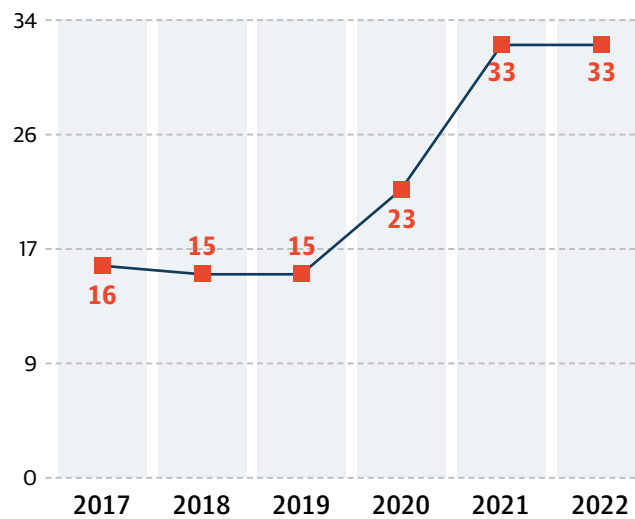
Graph 117. Number of Digital Platforms in Mexico in 2022

Plataformas digitales sin contenido mexicano  
Digital Platforms Without Mexican Content



Fuente: IMCINE con datos propios y diversos sitios de internet.  
Source: IMCINE with internal data and various internet sites.

Gráfica 118. Número de plataformas digitales disponibles en México en 2017-2022  
Graph 118. Number of Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2022



Fuente: IMCINE con datos propios y diversos sitios de internet.  
Source: IMCINE with internal data and various internet sites.



**Manto de gemas**  
Natalia López Gallardo

Tabla 56. Plataformas de distribución digital disponibles en México en 2022

Table 56. Digital Distribution Platforms Available in Mexico in 2022

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Amazon Prime Video	\$99 mensuales o suscripción anual de \$899. Ofrece contenido original \$99 a month or an annual subscription of \$899. Offers original content	Opción de rentar o comprar títulos seleccionados. Permite agregar más canales Option to rent or buy selected titles. More channels can be added	Primeros 30 días The first 30 days
Apple TV +	\$99 mensuales. Ofrece contenido original \$99 a month. Offers original content	No aplica Does not apply	Prueba gratuita de 7 días al público en general. En la compra de un dispositivo de Apple ofrece acceso gratuito por 3 meses Free 7 day trial for the general public. 3 months free access with purchase of an Apple device
Butaca TV	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Canela TV	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Casa Caníbal	No aplica Does not apply	Desde \$29 por renta y \$114 por venta From \$29 to rent and \$114 to buy	No aplica Does not apply
Cinema Alhaville	No aplica Does not apply	Desde \$39 por renta y \$75 por venta From \$39 to rent and \$75 to buy	No aplica Does not apply
Cinépolis Klic	No aplica Does not apply	Costo de renta/venta varía según título. Descuentos mediante puntos con tarjeta Club Cinépolis Price of rental/sale varies depending on the title. Discounts through Club Cinépolis card	No aplica Does not apply
Claro video	\$115 mensuales. Acceso ilimitado a todo el catálogo \$115 a month. Unlimited access to the whole catalogue	Se pueden alquilar o comprar títulos seleccionados Some titles may be rented or bought	Incluido en el servicio de internet y/o telefonía fija de Telmex Included in the Telmex internet and/ or landline service
Disney+	\$159 al mes o \$1 599 al año. Ofrece contenido original. Disponible para celulares, computadoras y TV. Puede contratarse en combo con otras plataformas \$159 a month or \$1 599 a year. Offers original content. Available for cell phones, computers and TV. Offered as a combo with other platforms	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply
Docs en línea	No aplica Does not apply	Varios paquetes en renta de documentales. \$37.50 por una renta o hasta 25 por \$939.50. A partir de la activación, 48 horas para visualizar Several packages for documentary rental. \$37.50 for one rental or \$939.50 for up to 25. From activation, 48 hours to view	No aplica Does not apply
Escuela Planeta	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido. Requiere registro Free access to all content. Must register
FilminLatino	\$80 mensuales o suscripción de seis meses por \$453. Acceso ilimitado a películas y series, excepto las diamante naranja \$80 a month or a six month subscription for \$453. Limited access to films and series, except diamond orange ones	Renta por \$29 con 72 horas para visualización Rent for \$29 pesos with 72 hours to view	Sección gratuita con títulos mexicanos y extranjeros Free access with Mexican and foreign titles

Continuación / Continued

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Filmoteca UNAM	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito Free access
Google TV	No aplica Does not apply	Costo y vigencia varía según el título Price and availability vary according to the title	Algunos títulos están disponibles de manera permanente Some titles are available permanently
Guayaba	\$70 mensual, \$189 trimestral, \$700 anual \$70 a monthly. \$189 quarterly, \$700 annually	Renta mensual \$50 por título Monthly rental \$50 per title	No aplica Does not apply
HBO MAX	\$99 mensual para uso individual en dispositivos móviles con acceso ilimitado a todas las películas y series. \$149 mensuales con acceso ilimitado en cualquier dispositivo. Hasta tres usuarios simultáneos. Es posible suscribirse a través de los sistemas de Amazon, Total Play y Claro video. Produce contenido original \$99 a month for individual use on mobile devices with unlimited access to all films and series. \$149 a month with unlimited access on any device. Up to three users at a time. Subscription available through Amazon, Total Play and Claro video systems. Produces original content	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply
Interior XIII On Demand	No aplica Does not apply	Renta y venta varía según el título. 48 horas para la primera reproducción Price to rent or buy depends on the title. 48 hours for the first reproduction	No aplica Does not apply
iTunes	No aplica Does not apply	El precio varía según el título Price varies according to the title	En ocasiones Sometimes
Lionsgate+	\$89 mensual, \$229 trimestral. Se ofrece en combo con otras plataformas. Es posible suscribirse a través de los sistemas de Apple TV, Prime Video, Total Play, Roku, Izzi. \$89 a month, \$229 a quarter. Offered as a combo with other platforms. Subscription available through Apple TV, Prime Video, Total Play, Roku, Izzi.	No aplica Does not apply	Primeros 30 días The first 30 days
Microsoft	No aplica Does not apply	Precio de renta y venta varía según el título. 14 días para iniciar la visualización, disponible por 48 horas a partir de la primera reproducción Price to rent or buy depends on the title. 14 days to begin viewing, available for 48 hours from the first reproduction	No aplica Does not apply
MiradaNativa	Permite hacer aportaciones únicas o periódicas de \$100 a \$1 000, da opción al usuario de fijar otra cantidad. El fin es garantizar la sostenibilidad de la plataforma Allows single or periodical contributions of \$100 to \$1 000, with an option for other amounts. The goal is to guarantee the sustainability of the platform	No aplica Does not apply	Acceso gratuito al contenido al crear un perfil de usuario. Opción de hacer aportación voluntaria Free access to content after creating a user profile. Options for voluntary contributions



Continuación / Continued

Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
MUBI	\$149 mensual o suscripción anual por \$1 188. Una película nueva cada día. Precio especial a estudiantes de \$89 \$149 a month or annual subscription of \$1 188. . A new film every day. Special price for students \$89	No aplica Does not apply	Primeros 7 días First 7 days
MXPlay	Transmite canales de televisión y radio en vivo. Ofrece contenido original. Para acceder sólo es necesario crear una cuenta Broadcasts television and radio channels live. Offers original content. To gain access it is only necessary to create an account	No aplica Does not apply	Acceso gratuito Free access
Netflix	Básico con anuncios y sin opción de descargas: \$99 mensual; Básico: \$139; Estándar: \$219; Premium: \$299. Cada paquete ofrece diferentes mejoras y beneficios. Produce contenido original Basic with ads and no option to download: \$99 a month; Basic: \$139; Standard: \$229. Each package offers different upgrades and benefits. Produces original content	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply
Netkiu	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all content
Paramount+	\$79 mensual. Produce contenido original. Se puede contratar a través de otros proveedores como Amazon Prime, Claro video, Total Play \$79 a month. Produces original content. Subscription available through other providers such as Amazon Prime, Claro video, Total Play	No aplica Does not apply	Primeros 7 días The first 7 days
Plataforma Cine	No aplica Does not apply	Precio de renta varía según el título. 30 días para iniciar la visualización, disponible por 48 horas a partir de la primera reproducción Rental price varies depending on the title. 30 days to begin viewing, available for 48 hours from the first reproduction	No aplica Does not apply
Pluto TV	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el catálogo On Demand y canales de TV en vivo. Anuncios publicitarios dentro de la programación Free access to the whole catalogue On Demand and live TV channels. Ads in the programming
Retina Latina	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito Free access
Star+	\$199 mensual. Produce contenido original. Se puede contratar en combo con otra plataforma \$199 a month. Produces original content. Offered as a combo with other platforms	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply

Continuación / Continued

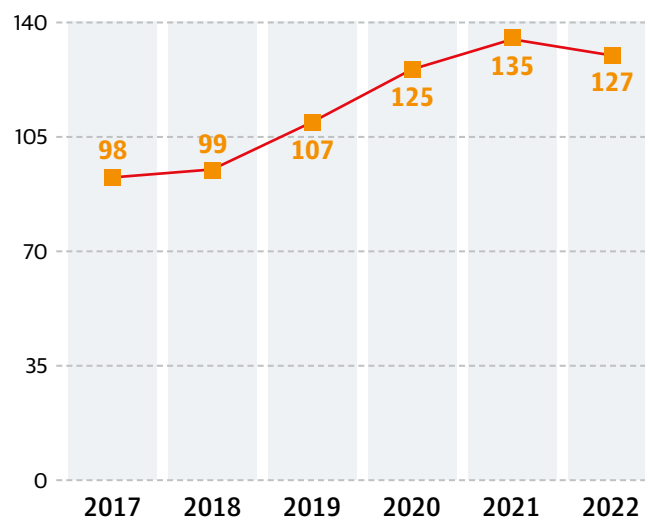
Plataforma / Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Tubi	No aplica Does not apply	No aplica Does not apply	Acceso gratuito a todo el catálogo. Anuncios publicitarios dentro de los contenidos Free access to the whole catalogue. Ads in the programming
ViX+	Premium: \$25 el primer mes, siguientes mensualidades de \$119 o suscripción anual de \$999. Ofrece contenido original. 20 canales en vivo. Catálogo completo de Televisa. Eventos deportivos exclusivos Premium: \$25 the first month, \$119 the following months or annual subscription of \$999. Offers original content. 20 channels live. Complete Televisa catalogue. Exclusive sporting events	No aplica Does not apply	Sección gratuita, puede incluir publicidad Free section, may include ads
YouTube Movies	YouTube Premium: \$119 mensuales. Incluye YouTube, YouTube Kids y YouTube Music sin anuncios, sin conexión y en segundo plano YouTube Premium: \$119 a month. Includes YouTube, YouTube Kids and YouTube Music without ads, without a connection and in the background	Precio de renta y venta varía según el título. Disponible 48 horas a partir de la primera reproducción Rental and sale prices vary depending on the title. Available 48 hours from the first reproduction	YouTube Premium otorga 1 mes de prueba gratuita YouTube Premium offers 1 month free trial

Nota: precios en pesos mexicanos. Además de las plataformas enlistadas, existen canales dentro de algunos servicios de streaming con catálogos independientes, los cuales no fueron considerados debido a que no cuentan con contenido mexicano o éste es muy limitado.

Note: Prices in Mexican pesos. In addition to the platforms listed, there are channels within some streaming services with independent catalogues, which were not considered as they do not have Mexican content, or it is very limited.

Gráfica 119. Precio promedio mensual de suscripción a plataformas digitales en México en 2017-2022 (pesos)

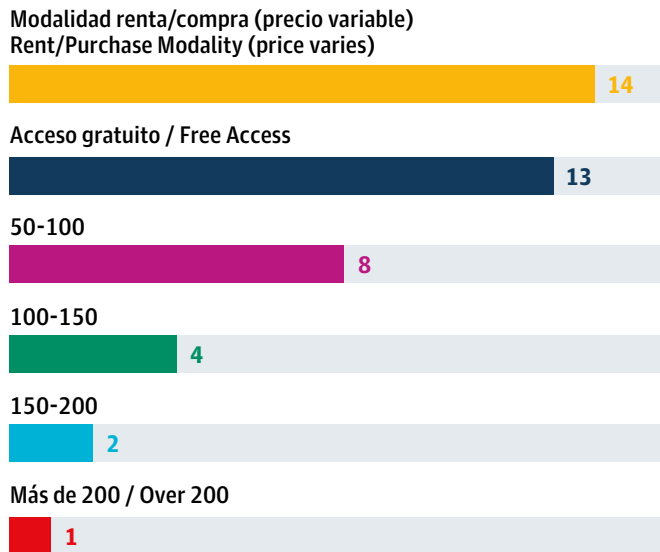
Graph 119. Average Monthly Subscription Price for Digital Platforms in Mexico in 2017-2022 (pesos)



Fuente: IMCINE con información de sitios oficiales de las plataformas.  
Source: IMCINE with information from official sites of the platforms.

Gráfica 120. Número de plataformas digitales disponibles en México en 2022 por precio (pesos)

Graph 120. Number of Digital Platforms Available in Mexico in 2022 by Price (pesos)

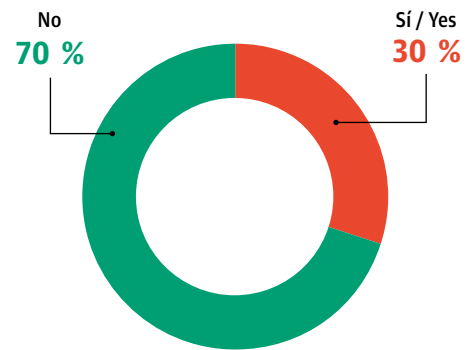


Nota: una plataforma puede combinar dos modalidades de pago, por lo que no suman 33.  
Note: A platform may combine two payment modalities, so they do not add up to 33.

Fuente: IMCINE con información de sitios oficiales de las plataformas.  
Source: IMCINE with information from official sites of the platforms.

Gráfica 121. Porcentaje de plataformas digitales con producción de contenidos originales en México en 2022

Graph 121. Percentage of Digital Platforms with Production of Original Content in Mexico in 2022



Fuente: IMCINE con información de diversos sitios de internet.  
Source: IMCINE with information from various internet sites.



**Flores de la llanura**  
Mariana Xochiquétzal Rivera

Tabla 57. Número de películas y series mexicanas en plataformas digitales disponibles en México en 2022  
 Table 57. Number of Mexican Films and Series on Digital Platforms Available in Mexico in 2022

Plataforma Platform	Total largometrajes Total Features	Mexicanos / Mexican				
		Largometrajes Features	Cortometrajes Shorts	Series Series	TV Movies	Otro Other
Amazon Prime Video	4 400	325	-	20	43	13
Apple TV+	38	-	-	1	-	-
Butaca TV	500	199	-	-	-	-
Canela TV	132	31	0	0	0	12
Casa Canibal	69	15	-	-	-	-
Cinema Alfhaville	44	18	-	-	-	-
Cinépolis Klic	7 356	461	49	10	-	26
Claro video	3 782	629	6	42	168	18
Disney+	700	8	1	5	-	1
Docs en línea	66	23	6	-	-	-
Escuela Planeta	8	3	1	-	-	-
FilminLatino	1 062	701	1 644	93	-	-
Filmoteca UNAM	37	37	122	-	-	6
Google TV	8 186	482	-	-	5	-
Guayaba	73	6	8	-	-	-
HBO MAX	387	24	-	22	-	6
Interior XIII On Demand	40	16	-	-	-	-
iTunes	7 237	470	7	-	-	35
Lionsgate+	226	1	-	2	-	-
Microsoft	1 253	87	-	-	-	-
MiradaNativa	66	1	11	-	-	-
MXPlay	18	18	29	54	-	15
Netflix	5 570	180	8	83	-	35
Netkiu	-	-	47	-	-	-
Paramount+	522	1	-	3	-	6
Plataforma Cine	11	3	-	-	-	-
Pluto TV	134	49	-	-	98	-
Retina Latina	200	16	20	-	1	2
Star+	250	17	-	7	-	4
Tubi	7 987	110	-	-	121	2
Vix+	579	460	-	138	68	374
YouTube Movies	1 554	240	-	-	-	-

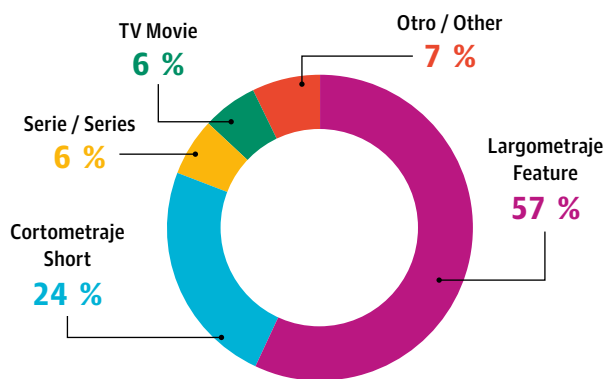
Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de streaming no proporcionaron información. MUBI renueva su catálogo diariamente, por lo que no se consideró para esta tabla y las gráficas que se desprenden de ella. Para YouTube Movies sólo se consideraron los títulos disponibles para compra/renta. La columna Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.

Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information. MUBI renews its catalogue daily, so it was not considered in this table and the graphs derived from it. For YouTube Movies, only the titles available for rent/purchase were considered. The column Other includes reality shows, single programs, news stories, musical and sporting events.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.

Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

**Gráfica 122. Porcentaje de contenido mexicano en plataformas digitales en 2022 por formato**  
**Graph 122. Percentage of Mexican Content on Digital Platforms in 2022 by Format**



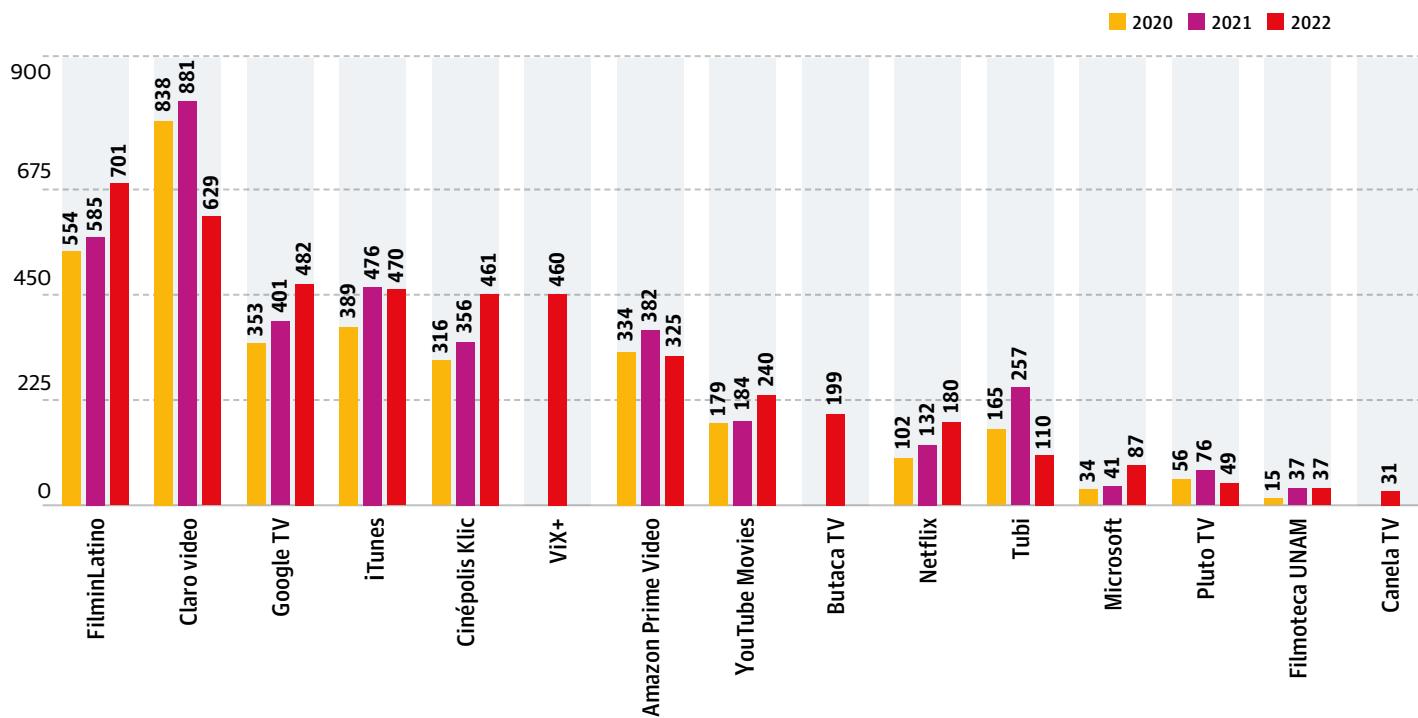
Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de streaming no proporcionaron información. La categoría Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.

Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information. The category Others includes reality shows, single programs, news stories, musical and sporting events.

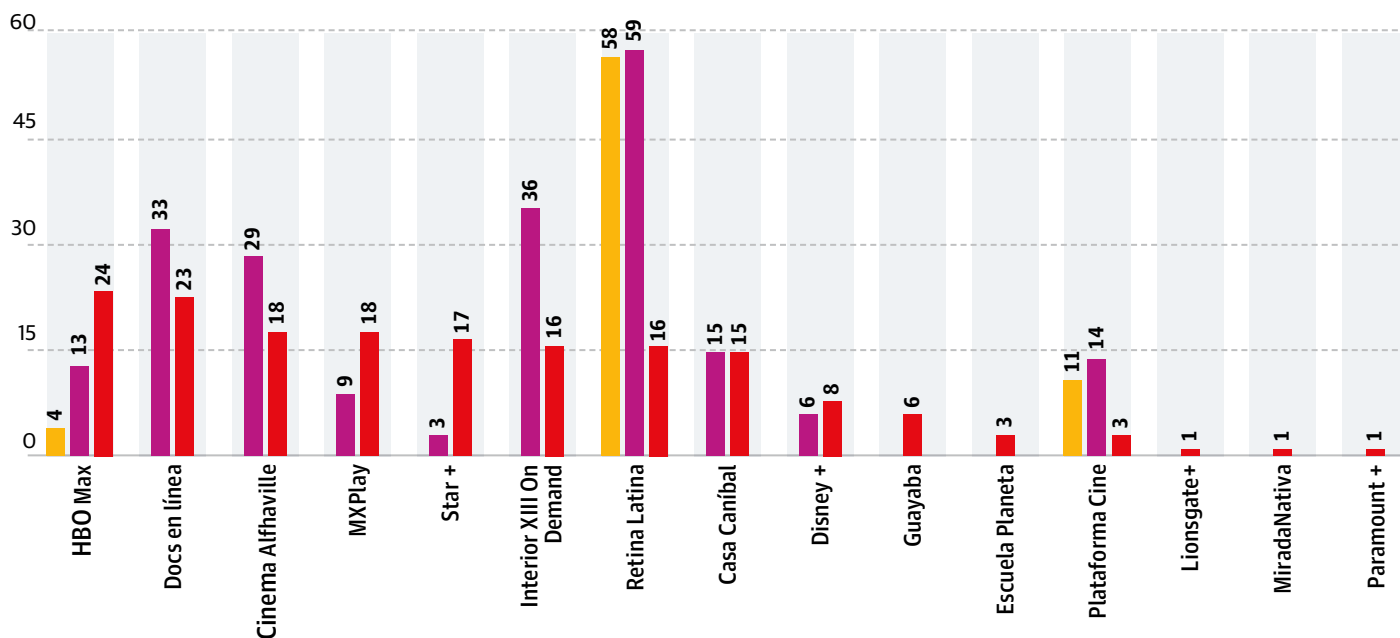
Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.

Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

**Gráfica 123. Número de largometrajes mexicanos en plataformas digitales en México en 2020-2022**  
**Graph 123. Number of Mexican Features on Digital Platforms in Mexico in 2020-2022**



Continuación / Continued

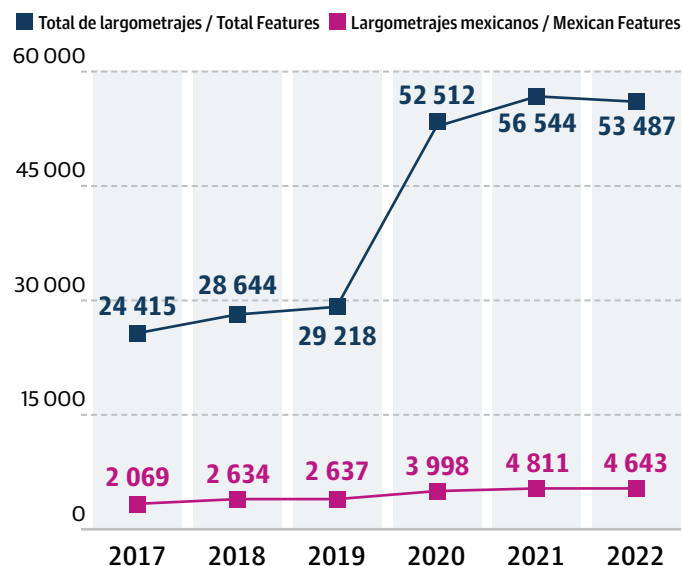


Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información. Netkiu y Apple TV+ no se consideraron en esta gráfica debido a que no cuentan con largometrajes mexicanos en su catálogo.

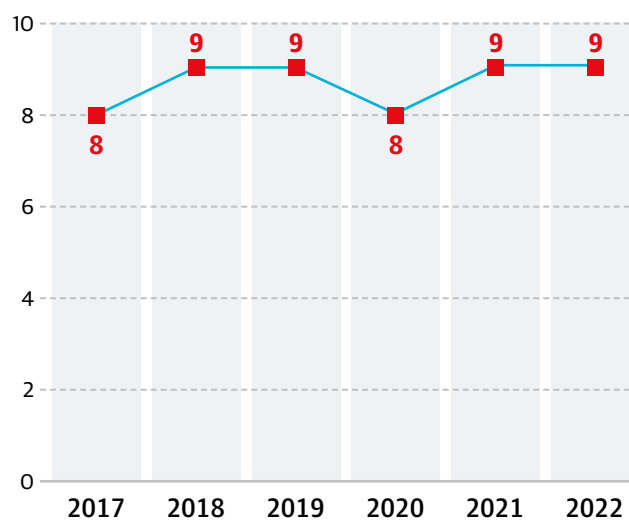
Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information. Netkiu and Apple TV+ were not considered in this graph because they do not have Mexican features in their catalogue.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 124. Número de largometrajes en plataformas digitales disponibles en México en 2017-2022  
Graph 124. Number of Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2022



Gráfica 125. Porcentaje de largometrajes mexicanos en plataformas digitales en México en 2017-2022  
Graph 125. Percentage of Mexican Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2022

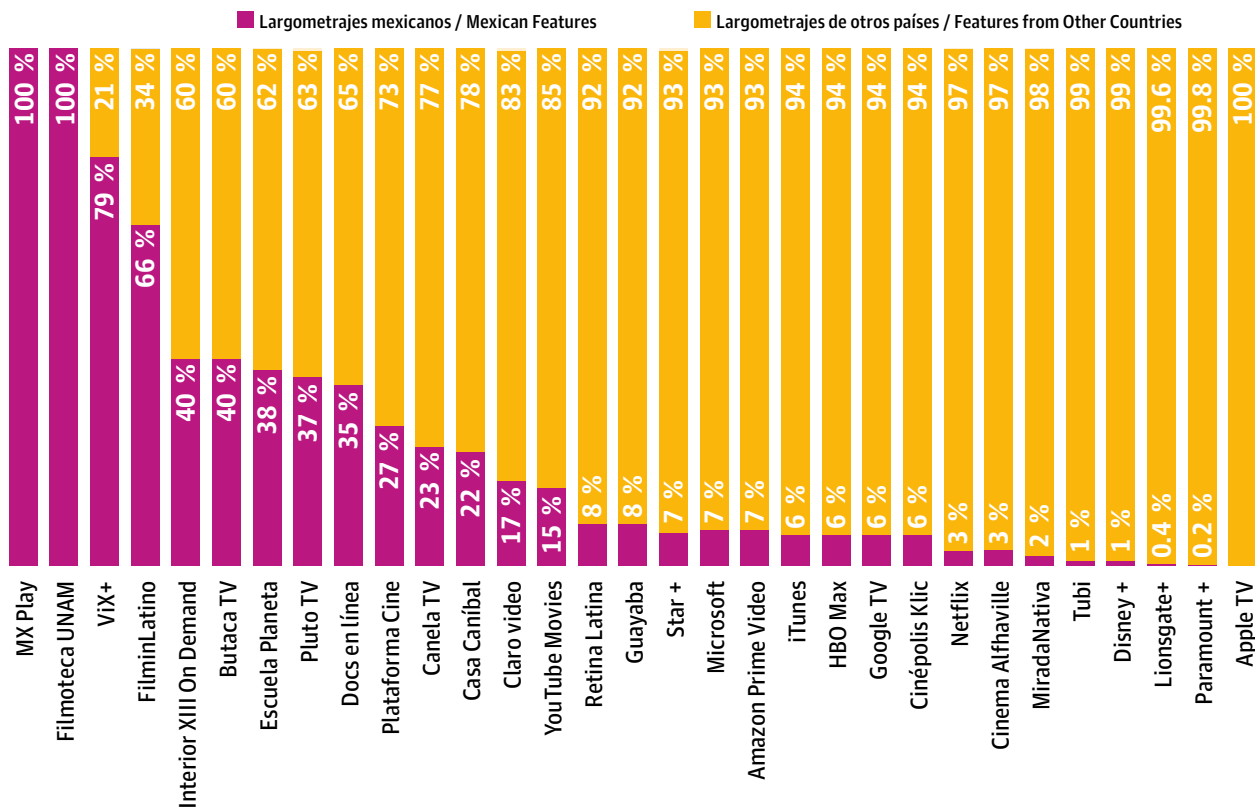


Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información.

Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information.

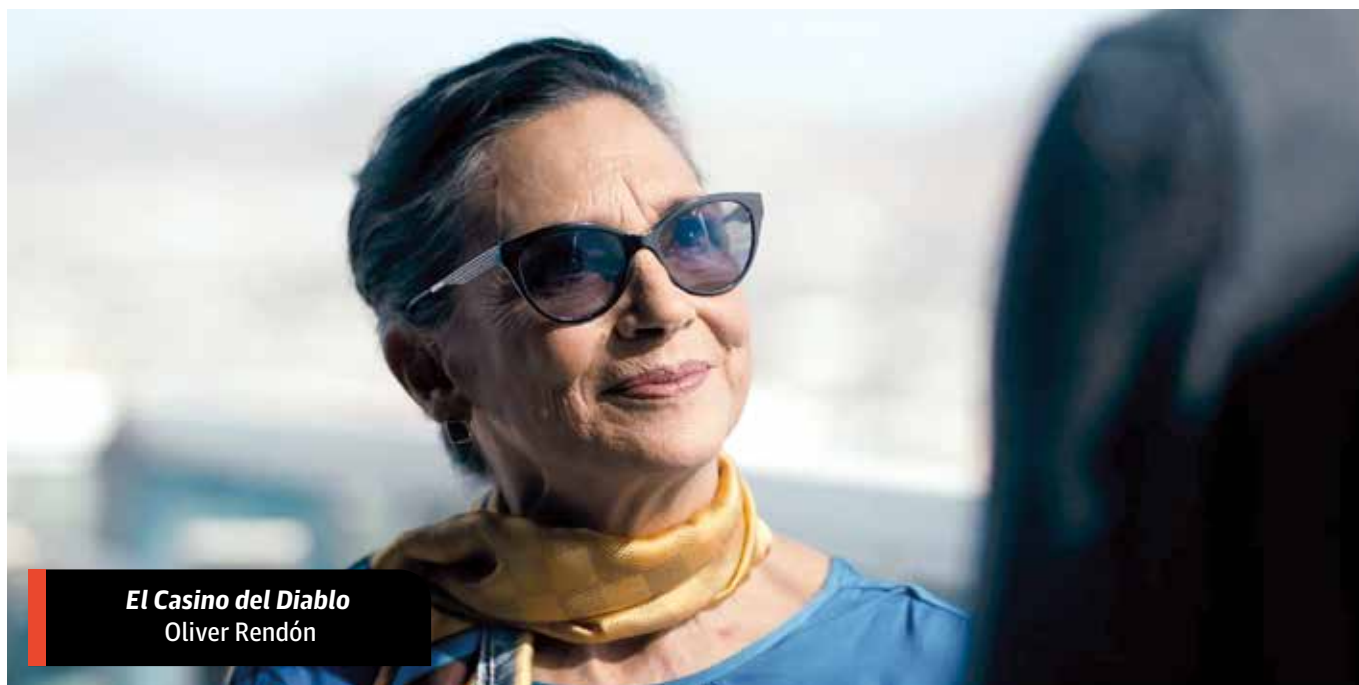
Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 126. Porcentaje de largometrajes mexicanos en 2022 por plataforma  
 Graph 126. Percentage of Mexican Features in 2022 by Platform



Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de streaming no proporcionaron información.  
 Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.



**El Casino del Diablo**  
 Oliver Rendón

Tabla 58. Número de películas mexicanas en plataformas digitales disponibles en México por década de estreno  
 Table 58. Number of Mexican Films on Digital Platforms Available in Mexico by Decade of Release

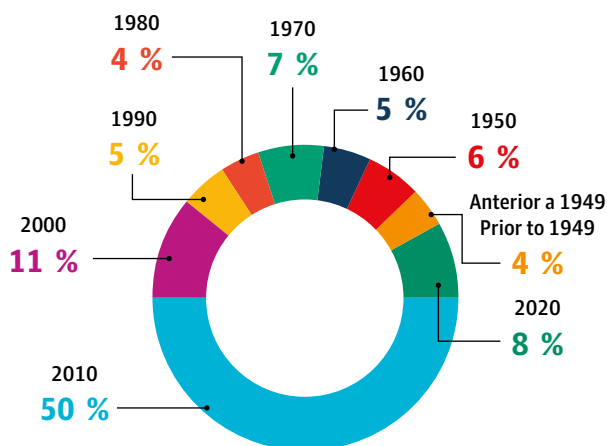
Plataforma Platform	Anterior a 1949 Prior to 1949	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Amazon Prime Video	12	38	41	52	13	12	24	110	23
Butaca TV	6	31	35	29	4	2	17	73	2
Canela TV	0	1	0	3	0	0	11	16	0
Casa Caníbal	0	0	0	0	0	0	0	12	3
Cinema Alhaville	0	0	0	0	0	0	0	17	1
Cinépolis Klic	0	0	0	0	3	3	27	365	63
Claro video	36	53	41	87	57	72	85	187	11
Disney+	0	0	0	0	0	0	1	6	1
Docs en línea	0	0	0	0	0	0	2	20	1
Escuela Planeta	0	0	0	0	0	0	0	3	0
FilminLatino	6	3	7	43	37	38	118	373	76
Filmoteca UNAM	8	1	3	4	4	3	3	11	0
Google TV	12	16	11	8	3	7	51	329	44
Guayaba	0	0	0	0	0	0	0	5	1
HBO MAX	0	0	0	0	0	3	4	6	11
Interior XIII On Demand	0	0	0	0	0	0	3	13	0
iTunes	7	22	27	30	12	13	61	272	26
Lionsgate+	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Microsoft	15	17	11	4	2	1	9	24	4
MiradaNativa	0	0	0	0	0	0	0	0	1
MXPlay	0	0	0	0	0	0	2	14	2
Netflix	0	0	0	0	0	1	10	129	40
Paramount+	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Plataforma Cine	0	0	0	0	0	0	0	2	1
Pluto TV	1	3	9	5	1	2	2	25	1
Retina Latina	0	1	0	5	1	3	1	5	0
Star+	0	0	0	0	0	0	0	11	6
Tubi	4	11	16	22	8	6	10	33	0
ViX+	39	44	40	41	46	60	42	134	14
YouTube Movies	21	17	13	7	2	1	16	140	23

Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información. Para las películas que no fueron estrenadas en salas de cine se consideró la década de producción.  
 Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information. For films that were not released theatrically, the decade of production was considered.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.



Gráfica 127. Porcentaje de películas mexicanas en plataformas digitales disponibles en México por década de estreno  
 Graph 127. Percentage of Mexican Films on Digital Platforms Available in Mexico by Decade of Release

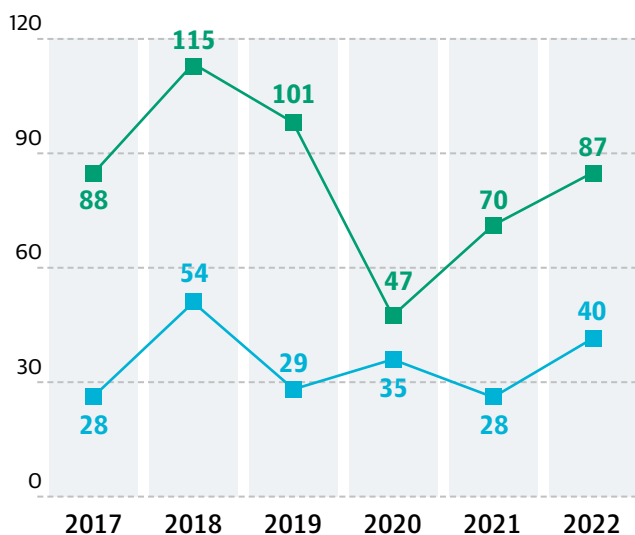


Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de streaming no proporcionaron información. Para las películas que no fueron estrenadas en salas de cine se consideró la década de producción.  
 Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information. For films that were not released theatrically, the decade of production was considered.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

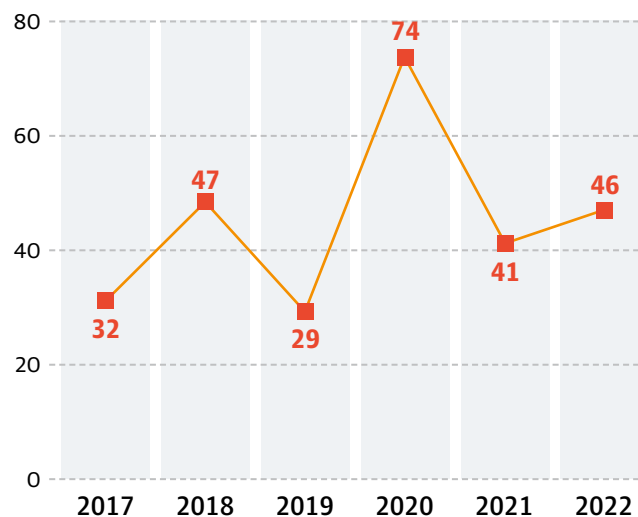
Gráfica 128. Número de películas mexicanas estrenadas en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2017-2022  
 Graph 128. Number of Mexican Films Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2017-2022

Gráfica 129. Porcentaje de películas mexicanas en plataformas digitales disponibles en México el mismo año de su estreno en salas de cine en 2017-2022  
 Graph 129. Percentage of Mexican Films on Digital Platforms Available in Mexico the Year They Were Released Theatrically in 2017-2022



■ Estrenadas en salas de cine / Released Theatrically  
 ■ Estrenadas en salas de cine disponibles en plataformas digitales / Released Theatrically Available on Digital Platforms

Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de streaming no proporcionaron información.  
 Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information.



Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Tabla 59. Películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2022 disponibles en plataformas digitales

Table 59. Mexican Films Released Theatrically in 2022 Available on Digital Platforms

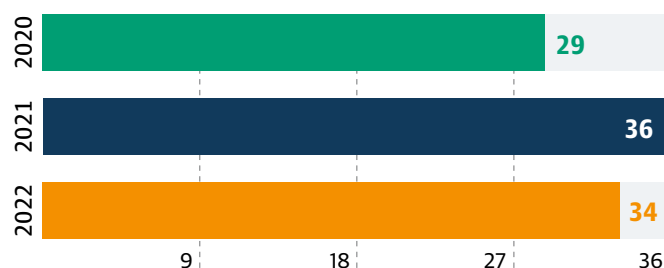
Película / Film	Dirección / Director	Plataforma / Platform
<i>¿Y cómo es él?</i>	Ariel Winograd	Claro video, Microsoft, Cinépolis Klic, Google Play, iTunes
<i>50 (o Dos ballenas se encuentran en la playa)</i>	Jorge Cuchí	Cinépolis Klic
<i>Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades</i>	Alejandro González Iñárritu	Netflix
<i>Cartas a distancia</i>	Juan Carlos Rulfo	Netflix
<i>Cuando sea joven</i>	Raúl Martínez	ViX+, Amazon Prime Video, iTunes
<i>Cuarentones</i>	Pietro Loprieno	Netflix
<i>Dos más dos</i>	Alfonso Pineda Ulloa	Star+
<i>El exorcismo de Dios</i>	Alejandro Hidalgo	iTunes, Amazon Prime Video, YouTube Movies, Google Play, Cinépolis Klic
<i>El hoyo en la cerca</i>	Joaquín del Paso	MUBI
<i>El norte sobre el vacío</i>	Alejandra Márquez Abella	Amazon Prime Video
<i>El poderoso Victoria</i>	Raúl Ramón	Amazon Prime Video, Cinépolis Klic
<i>El prófugo</i>	Natalia Meta	Star+
<i>El rey de la fiesta</i>	Salomón Askenazi	Amazon Prime Video, iTunes, YouTube Movies, Cinépolis Klic
<i>El sueño de ayer</i>	Emilio Maillé	Amazon Prime Video
<i>Háblame de ti</i>	Eduardo Cortés	Amazon Prime Video
<i>Huachicolero</i>	Edgar Nito	Amazon Prime Video
<i>Inevitable</i>	Manuel Villaseñor	Amazon Prime Video
<i>La caída</i>	Lucía Puenzo	Amazon Prime Video
<i>La caja</i>	Lorenzo Vigas	Cinépolis Klic, Claro video
<i>La civil</i>	Teodora Mihai	Star+
<i>La exorcista</i>	Adrián García Bogliano	Star+
<i>La nave</i>	Batán Silva	Amazon Prime Video
<i>Lecciones para canallas</i>	Gustavo Moheno	Amazon Prime Video
<i>Los días que no estuve</i>	Samuel Ríos y Valles	ViX+
<i>Mal de ojo</i>	Isaac Ezban	Amazon Prime Video, Cinépolis Klic, Claro video
<i>Memoria</i>	Apichatpong Weerasethakul	iTunes, MUBI, Cinépolis Klic
<i>Mi suegra me odia</i>	Andrés Feddersen	Cinépolis Klic, Claro video
<i>Negro profundo</i>	Adrián García Bogliano	iTunes, Amazon Prime Video, YouTube Movies, Google Play
<i>Niña sola</i>	Javier Ávila	iTunes, FilminLatino, Google Play, Cinépolis Klic
<i>Pobo 'Tzu' - Noche blanca</i>	Tania Ximena Ruiz, Yolotl Gómez	iTunes, Amazon Prime Video, YouTube Movies, Google Play, Cinépolis Klic
<i>Presencias</i>	Luis Mandoki	Amazon Prime Video, ViX+
<i>Retiro</i>	Daniela Alatorre	FilminLatino
<i>Sanctorum</i>	Joshua Gil	Tubi
<i>Silencio radio</i>	Juliana Fanjul	Amazon Prime Video, Google Play, iTunes, YouTube Movies, Cinépolis Klic, FilminLatino
<i>Sin ti no puedo</i>	Chus Gutiérrez	Paramount+, Cinépolis Klic
<i>Soy tu fan. La película</i>	Mariana Chenillo	Star+
<i>Te nombré en el silencio</i>	José María Espinosa	iTunes, Amazon Prime Video, YouTube Movies, FilminLatino, Google Play, Cinépolis Klic

Película / Film	Dirección / Director	Plataforma / Platform
Temporada de campo	Isabel Vaca	iTunes, Amazon Prime Video, YouTube Movies, Google Play, Cinépolis Klic
Tío Yim	Luna Marán	Cinépolis Klic
Un retrato de familia	Adrián Zurita	YouTube Movies, iTunes, Google Play, Cinépolis Klic

Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de streaming no proporcionaron información.  
 Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles.

Gráfica 130. Histórico de películas mexicanas estrenadas en plataformas digitales  
 Graph 130. Mexican Films Released on Digital Platforms Historically



Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.



Tabla 60. Películas mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2022

Table 60. Mexican Films Released on Digital Platforms in 2022

Película / Film	Dirección / Director	Plataforma / Platform
<i>¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos</i>	Olallo Rubio	Convoy Network*
<i>¿Qué culpa tiene el karma?</i>	Elisa Miller	Netflix
<i>13:14. El reto de ayudar</i>	Santiago Fábregas	Amazon Prime Video
<i>A plena luz. El caso Narvarte</i>	Alberto Arnaut	Netflix
<i>Amores permitidos</i>	Raúl Martínez	ViX+
<i>Asunción</i>	Javier Pérez	YouTube
<i>Atrapadas en familia</i>	Alonso Iñiguez	ViX+
<i>Chicueyi cuicatl. Ocho cantos en náhuatl</i>	Gabriel Pareyón	FilminLatino
<i>Corazonada. La leyenda del Mexican Dream</i>	José Manuel Cravioto	Paramount+
<i>Doblemente embarazada 2</i>	Koko Stambuk	Amazon Prime Video
<i>El comediante</i>	Gabriel Nuncio, Rodrigo Guardiola	Netflix
<i>El Guau</i>	Ihtzi Hurtado	Netflix
<i>El mito blanco</i>	Gabriel Serra	FilminLatino
<i>El silencio en llamas</i>	Eduardo Covarrubias	YouTube
<i>En peligro (Endangered)</i>	Heidi Ewing, Rachel Grady	HBO MAX
<i>Enfermo amor</i>	Marco Polo Constandse, Rodrigo Nava	ViX+
<i>Estoy cansado de despertarme contigo</i>	Jesús Herrera Jaimes	Estreno simultáneo en salas y FilminLatino
<i>Hugo Sánchez. El gol y la gloria</i>	Francisco Javier Padilla	Amazon Prime Video
<i>La octava cláusula</i>	Koko Stambuk	Amazon Prime Video
<i>La vida en el silencio</i>	Rodrigo Arnaz	Amazon Prime Video
<i>Las leyendas. El origen</i>	Ricardo Arnaiz	ViX+
<i>Las vocales</i>	Silvia Tort	ViX+
<i>Los Tigres del Norte. Historias que contar</i>	Carlos Pérez Osorio	Amazon Prime Video
<i>Mamá para rato</i>	Noé Santillán	HBO MAX
<i>Mija</i>	Isabel Castro	Disney+
<i>Mirreyes contra Godínez 2. El retiro</i>	Chava Cartas	ViX+
<i>Muxes</i>	Lucía Chávarri, Jimena Hernández, Sandino Saravía (productores)	HBO MAX
<i>Navidad en vivo</i>	Salvador Suárez	HBO MAX
<i>No abras la puerta</i>	Humberto Hinojosa Oscariz	ViX+
<i>Reviviendo la Navidad</i>	Mark Alazraki	Netflix
<i>Sexo, pudor y lágrimas 2</i>	Alonso Iñiguez	HBO MAX
<i>TQM</i>	Oren Stambouli	Amazon Prime Video
<i>Valentino. Puedes ser tu propio héroe o villano</i>	Alfonso Pineda Ulloa	Amazon Prime Video
<i>Viajeros. Perdidos en el tiempo</i>	Ana Cristina Martínez	HBO MAX

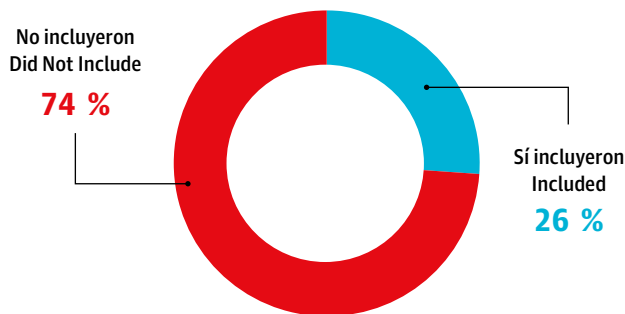
\*Convoy Network es una plataforma de podcasts y live streaming que normalmente no contiene obras cinematográficas, por lo que no está incluida en la muestra monitoreada, sin embargo, el estreno del documental *¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos* en ese medio fue una excepción debido a que su realizador, Olallo Rubio, pertenece al equipo de conducción de dicha plataforma.

\*Convoy Network is a platform of podcasts and live streaming which does not usually contain films and is not included in the sample monitored, however, the release of the documentary *¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos* was an exception because its director, Olallo Rubio, is one of the hosts on that platform.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.

Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 131. Porcentaje de plataformas que incluyeron estrenos de películas mexicanas en 2022  
 Graph 131. Percentage of Platforms that Included Releases of Mexican Films in 2022



Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Tabla 61. Plataformas digitales que incluyeron estrenos de películas mexicanas en 2022  
 Table 61. Digital Platforms that Included Releases of Mexican Films in 2022

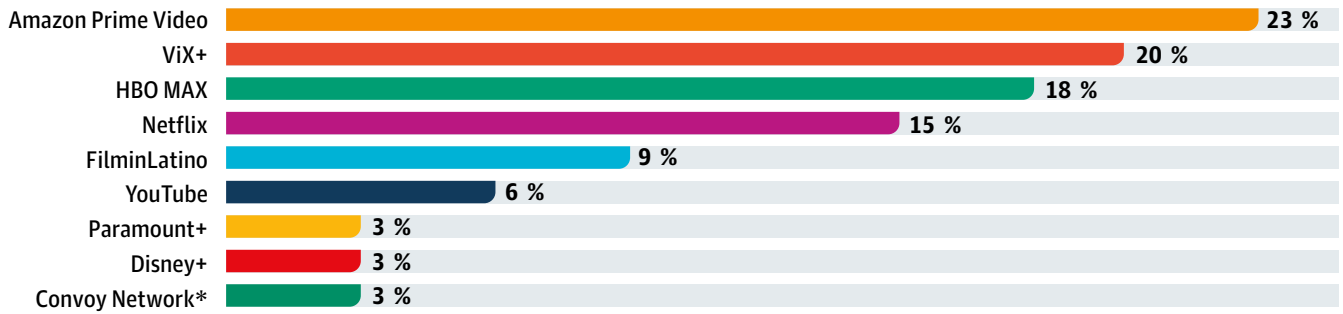
Sí incluyeron Included	No incluyeron Did Not Include
Netflix	Apple TV+
Amazon Prime Video	Butaca TV
ViX+	Canela TV
YouTube	Casa Caníbal
FilminLatino	Cinema Alphaville
Paramount+	Cinépolis Klic
HBO MAX	Claro video
Disney+	Docs en línea
Convoy Network*	Escuela Planeta
	Filmoteca UNAM
	Google TV
	Guayaba
	Interior XIII On Demand
	iTunes
	Lionsgate+
	Microsoft
	MiradaNativa
	MUBI
	MXPlay
	Netkiu
	Plataforma Cine
	Pluto TV
	Retina Latina
	Star+
	Tubi

\*Convoy Network es una plataforma de podcasts y live streaming que normalmente no contiene obras cinematográficas, por lo que no está incluida en la muestra monitoreada, sin embargo, el estreno del documental ¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos en ese medio fue una excepción debido a que su realizador, Olallo Rubio, pertenece al equipo de conducción de dicha plataforma.

\*Convoy Network is a platform of podcasts and live streaming which does not usually contain films and is not included in the sample monitored, however, the release of the documentary ¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos was an exception because its director, Olallo Rubio, is one of the hosts on that platform.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 132. Porcentaje de películas mexicanas estrenadas en 2022 por plataforma digital  
 Graph 132. Percentage of Mexican Films Released in 2022 by Digital Platform



Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información.  
 Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.



**Vivir toda la vida**  
 Marlén Ríos-Farjat

Tabla 62. Series mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2022  
 Table 62. Mexican Series Released on Digital Platforms in 2022

Serie / Series	Producción / Producer	Plataforma / Platform
<i>¿Quién mató a Sara?</i>	Perro Azul	Netflix
<i>A qué sabe Sinaloa</i>	Periódico Noroeste	Cinépolis Klic
<i>Ahogadas</i>	Canela TV	Canela TV
<i>Al grito de guerra</i>	El Estudio	ViX+
<i>América vs. América</i>	Filmadora	Netflix
<i>Amor y resistencia</i>	Mandarina Cine	MXPlay
<i>Belascoarán</i>	Perro Azul	Netflix
<i>Bendita Champions y los 12 apóstoles</i>	TNT Sports México	HBO MAX
<i>Bioguardianes</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay
<i>Caminos de inclusión</i>	Copal Producciones	MXPlay
<i>Cenizas de la gloria</i>	Televisa-Univisión, The Media ProStudio	ViX+
<i>Cocina migrante</i>	Los Perros Románticos	MXPlay
<i>Código implacable</i>	Sony Pictures Television Latin America, The Media Pro Studio	Claro video
<i>Cómo sobrevivir soltero</i>	Campanario Entertainment, Addiction House	Amazon Prime Video
<i>Contra las cuerdas</i>	La Granja TV Narrative	Netflix
<i>Control Z</i>	Lemon Films	Netflix
<i>Crianzas diversas</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay
<i>Dale gas</i>	Dynamo, VIS	Netflix
<i>De brutas, nada</i>	Sony Pictures Television Latin America	Amazon Prime Video
<i>Día a día</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay
<i>Diario de un gigoló</i>	Underground Producciones	Netflix
<i>Donde hubo fuego</i>	Argos Producción	Netflix
<i>El caso Cassez-Vallarta. Una novela criminal</i>	El Estudio	Netflix
<i>El colapso</i>	Perro Azul	ViX+
<i>El elegido</i>	Redrum, Millarworld Productions, Image Comics	Netflix
<i>El juego de las llaves</i>	Corazón Films	Amazon Prime Video
<i>El refugio</i>	Fabula, Fremantle, Pantaya	Lionsgate+
<i>El repatriado</i>	BTF Media	Star+
<i>El rey. Vicente Fernández</i>	Caracol Televisión	Netflix
<i>El secreto de la familia Greco</i>	Underground Producciones	Netflix
<i>El último rey. El hijo del pueblo</i>	Televisa-Univision	ViX+
<i>Guerra de vecinos</i>	Incompliance	Netflix
<i>Harina. El Teniente vs. El Cancelador</i>	VIS	Amazon Prime Video
<i>La cabeza de Joaquín Murrieta</i>	Dynamo	Amazon Prime Video
<i>La divina gula</i>	Vice Studios Latin America	Netflix
<i>La flor más bella</i>	Campanario Entertainment	Netflix
<i>La mujer del diablo</i>	Televisa-Univisión, W Studios	ViX+
<i>La rebelión</i>	Elefantec Global, Pantaya	ViX+
<i>Las Bravas F.C.</i>	11:11 Films, Mediapro	HBO MAX
<i>Las crónicas del taco. Cruza la frontera</i>	El Estudio, Canana Films	Netflix

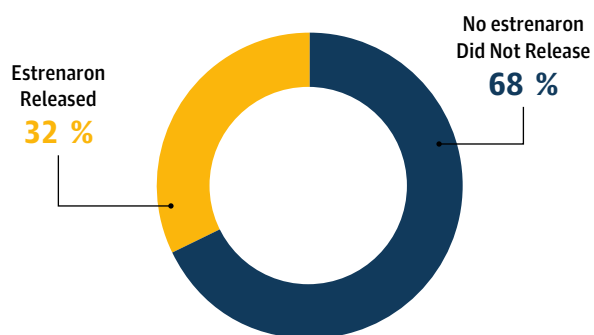
Continuación / Continued

Serie / Series	Producción / Producer	Plataforma / Platform
<i>Las pelotaris 1926</i>	The MediaPro Studio, Televisa-Univisión	ViX+
<i>Los exorcistas</i>	Televisa-Univisión	ViX+
<i>Los hermanos Salvador</i>	Sula Films, Alebrije Entertainment	Disney+
<i>Madre sólo hay dos</i>	Perro Azul	Netflix
<i>Marea alta</i>	El Estudio	ViX+
<i>María Félix. La Doña</i>	Televisa-Univisión	Amazon Prime Video
<i>Mariachis</i>	Warner Media	HBO MAX
<i>México bajo reserva</i>	Aura Producciones	MXPlay
<i>Mi tío</i>	Corazón Films, Pantaya	Amazon Prime Video
<i>Mujeres asesinas</i>	Plétora Producciones	ViX+
<i>Mundo Tortuga</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay
<i>Ninis</i>	THR3 Media, No Idea Entertainment	HBO MAX
<i>Oceánides. Península de Yucatán</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay
<i>Pálpito</i>	CMO Producciones	Netflix
<i>Pan y circo</i>	Amazon Studios, La Corriente del Golfo	Amazon Prime Video
<i>Papás por encargo</i>	BTF Media	Disney+
<i>Pena ajena</i>	El Estudio	ViX+
<i>Promesas y milagros</i>	Televisa-Univisión	ViX+
<i>Quienes hacen nuestro cine</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Cineteca Nacional	MXPlay
<i>Rebelde</i>	Propagate Content, Woo Films	Netflix
<i>Reputación dudosa</i>	Claro video, Sony Pictures Television	Claro video
<i>Señorita 89</i>	Fabula, Fremantle, Pantaya	Lionsgate+
<i>Sesenta y contando</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay
<i>Tejiendo el espíritu</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	MXPlay
<i>Toda la sangre</i>	Fremantle, Pantaya, Spiral International	Lionsgate+
<i>Todo por Lucy</i>	Endemol Shine Boomdog, Elefantec Global, Viacom International	Amazon Prime Video
<i>Trans*formar</i>	Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal Catorce	MXPlay
<i>Travesuras de la niña mala</i>	W Studios	ViX+
<i>Tríada</i>	Argos Televisión	Netflix
<i>Un extraño enemigo</i>	Televisa	Amazon Prime Video
<i>Vecinos</i>	Televisa	ViX+
<i>Volver a caer</i>	Endemol Shine Boomdog, Cholawood Productions	ViX+

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.



Gráfica 133. Porcentaje de plataformas que estrenaron series mexicanas en 2022  
 Graph 133. Percentage of Platforms that Released Mexican Series in 2022



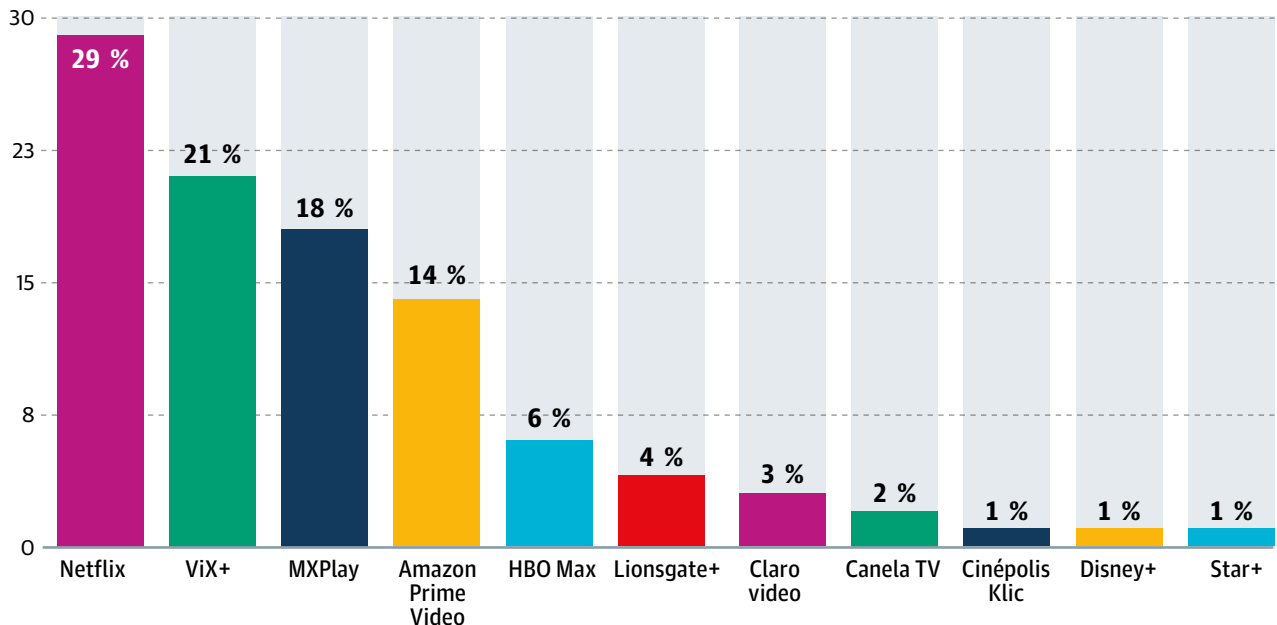
Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Tabla 63. Plataformas que estrenaron series mexicanas en 2022  
 Table 63. Platforms that Released Mexican Series in 2022

Estrenaron Released	No estrenaron Did Not Release
Amazon Prime Video	Apple TV+
Canela TV	Butaca TV
Cinépolis Klic	Casa Caníbal
Claro video	Cinema Alhaville
Disney+	Docs en línea
HBO MAX	Escuela Planeta
Lionsgate+	Filmoteca UNAM
MXPlay	Google TV
Netflix	Guayaba
Star+	Interior XIII On Demand
ViX+	iTunes
	Microsoft
	MiradaNativa
	MUBI
	Netkiu
	Plataforma Cine
	Pluto TV
	Retina Latina
	Tubi
	YouTube
	FilminLatino
	Paramount+

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

Gráfica 134. Porcentaje de series mexicanas estrenadas en 2022 por plataforma  
 Graph 134. Percentage of Mexican Series Released in 2022 by Platform



Nota: datos generados a partir de estimaciones propias. Las plataformas de *streaming* no proporcionaron información.  
 Note: Data from internal estimates. The streaming platforms did not provide information.

Fuente: IMCINE con datos propios y diversas notas periodísticas. Estimación realizada a partir del catálogo de las plataformas.  
 Source: IMCINE with internal data and various newspaper articles. Estimates based on the platform catalogues.

## PLATAFORMAS DIGITALES INFORMALES

Para analizar el desempeño del cine mexicano en este tipo de plataformas se monitoreó la disponibilidad de estrenos en el periodo 2020-2022. La investigación se realizó en tres etapas: primero, en Google se revisaron los principales resultados de sitios web con oferta para visualizar películas en formatos en línea y descarga; después, se seleccionaron 50 sitios de acuerdo con su accesibilidad, catálogo y popularidad en la *web*, y finalmente, se buscó cada título para verificar la existencia y disponibilidad de los estrenos. El estudio incluyó YouTube, *blogs*, foros virtuales y plataformas que ofrecen visualización y descarga de películas de manera informal.

De los 304 estrenos nacionales monitoreados, 54 % se encontró disponible, para en conjunto sumar más de 8.3 millones de espectadores virtuales. YouTube contó con 31 % de los títulos y más de 6.9 millones de visualizaciones sin costo.

En las páginas web que ofrecen contenido audiovisual de manera informal se contabilizaron 3 023 enlaces que remiten a algún estreno nacional. El año con mayor número de visualizaciones fue 2021 (4.6 millones), con 57 % de disponibilidad entre los 106

## INFORMAL DIGITAL PLATFORMS

To analyze the performance of Mexican cinema on this type of platform, we monitored the availability of releases over the 2020-2022 period. The research was carried out in three stages: first, a Google search for the main online sites offering streaming and downloading of films; then, 50 of these were selected, considering variables such as accessibility, catalogue and online popularity; finally, a search was carried out for each title to confirm the existence and availability of the releases. The survey included YouTube, blogs, virtual forums and platforms offering free and illegal viewing and downloading of films.

Of the 304 domestic releases monitored, 54 % were available, accumulating over 8.3 million virtual spectators. YouTube accounted for 31 % of the titles and more than 6.9 million free viewings.

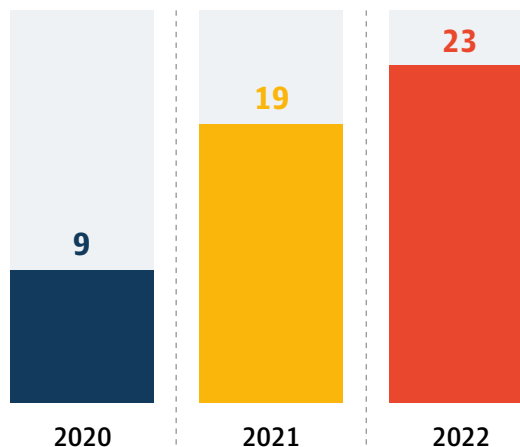
On the pages offering audiovisual content informally, we found 3 023 links to a national release. The year with the most viewings was 2021 (4.6 million), with 57 % of the 106 titles released available. *Juega conmigo* (2021) was the film with the most reproductions (1.3 million).

títulos estrenados. *Juega conmigo* (2021) fue la película con más reproducciones (1.3 millones).

De los 122 títulos estrenados en 2022 (88 en salas de cine y 34 en plataformas digitales legales), 52 % se encontró disponible en la web de manera informal. *¡Qué despadre!* acumuló más de 454 000 visualizaciones.

Of the 122 titles released in 2022 (88 theatrically and 34 on legal digital platforms), 52 % were found available online informally. *¡Qué despadre!* accumulated over 454 000 viewings.

Gráfica 135. Número de películas mexicanas estrenadas en 2020-2022 completas en YouTube  
Graph 135. Number of Mexican Films Released in 2020-2022 Complete on YouTube



Fuente/ Source: IMCINE.



Tabla 64. Películas mexicanas estrenadas en 2020-2022 completas en YouTube

Table 64. Mexican Films Released in 2020-2022 Complete on YouTube

Película Film	Año Year	Visualizaciones Views
<i>Juega conmigo</i>	2021	1 354 600
<i>El mesero</i>	2021	1 116 457
<i>El amarre*</i>	2021	675 015
<i>Veinteañera, divorciada y fantástica</i>	2020	435 593
<i>Cosas imposibles</i>	2021	419 730
<i>Cuando sea joven</i>	2022	408 998
<i>¡Qué despadre!</i>	2022	389 506
<i>La nave</i>	2022	281 778
<i>Chilangolandia</i>	2021	255 129
<i>Cuando ya no estés aquí</i>	2022	231 863
<i>Asunción*</i>	2022	222 022
<i>¿Y cómo es él?</i>	2022	208 256
<i>El baile de los 41</i>	2020	181 365
<i>El ascensor*</i>	2021	164 159
<i>Animales humanos*</i>	2021	81 967
<i>¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos*</i>	2022	69 911
<i>Cuidado con lo que deseas</i>	2020	54 485
<i>Mamá para rato*</i>	2022	45 502
<i>Matando cabos 2*</i>	2021	45 037
<i>Mal de ojo</i>	2022	39 337
<i>Karem. La posesión</i>	2021	35 774
<i>El exorcismo de Carmen Farías</i>	2021	34 336
<i>Ni tuyo, ni mía</i>	2021	30 859
<i>Cindy. La regia</i>	2020	30 228
<i>Dime cuando tú</i>	2020	25 751
<i>No porque me enamoro</i>	2021	21 383
<i>El exorcismo de Dios</i>	2022	18 912
<i>Sin señas particulares</i>	2021	18 868
<i>Después de ti</i>	2021	17 246
<i>Soy tu fan. La película</i>	2022	13 733
<i>Noche de fuego</i>	2021	12 845
<i>Nudo mixteco</i>	2022	8 344
<i>Tú eres mi problema*</i>	2021	5 721
<i>Atrapadas en familia*</i>	2022	3 956
<i>Un rescate de huevitos</i>	2021	3 825
<i>TQM*</i>	2022	3 287
<i>Esperanza. Las vendedoras del tren*</i>	2021	2 863
<i>Los reyes del mundo</i>	2022	2 787
<i>Dos más dos</i>	2022	2 627
<i>Marioneta</i>	2020	2 056
<i>Corazonada. La leyenda del Mexican Dream*</i>	2022	1 598

Continuación / Continued

Película Film	Año Year	Visualizaciones Views
Memoria	2022	976
Conversaciones	2020	966
Cómo suena la escena*	2021	645
Silencio radio	2022	503
El club de los idealistas	2020	488
La caja	2022	465
Cuarentones	2022	438
El día que me perdí*	2020	320
Gruta al amor	2022	298
Valentino. Puedes ser tu propio héroe o villano*	2022	138

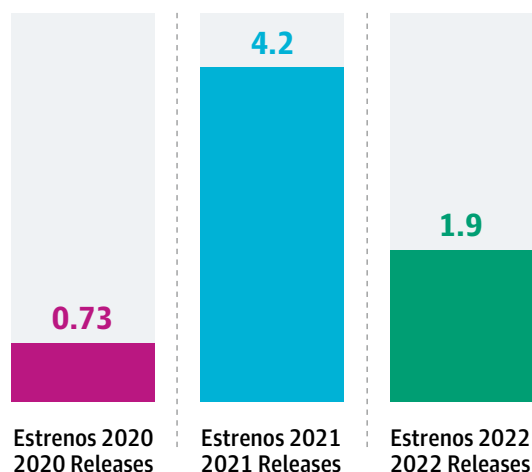
Nota: el estatus corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2022; puede variar al momento de la publicación del Anuario. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales.

Note: The status corresponds to the time the information regarding the film was obtained during the year ending on the cut off date of December 31st 2022, it may vary by the publication of the Yearbook. The titles with an asterisk were commercially released on legal digital platforms.

Fuente/ Source: IMCINE.

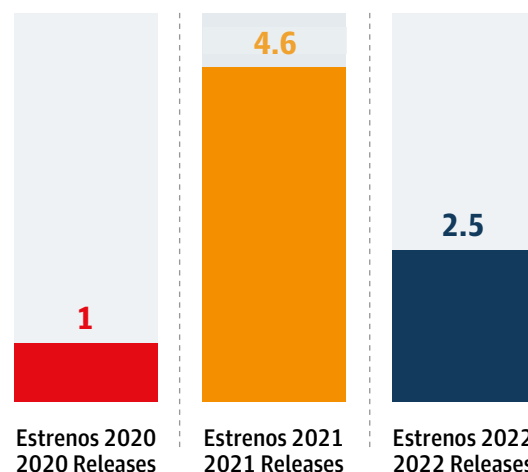
Gráfica 136. Visualizaciones en YouTube de películas mexicanas estrenadas en 2020-2022 (millones)

Graph 136. Views on YouTube of Mexican Films Released in 2020-2022 (millions)



Gráfica 137. Visualizaciones en internet de películas mexicanas estrenadas en 2020-2022 (millones)

Graph 137. Online Views of Mexican Films Released in 2020-2022 (millions)



Fuente/ Source: IMCINE.

Tabla 65. Top 10 de películas mexicanas estrenadas en 2020-2022 disponibles en internet  
 Table 65. Top 10 Mexican Films Released in 2020-2022 Available Online

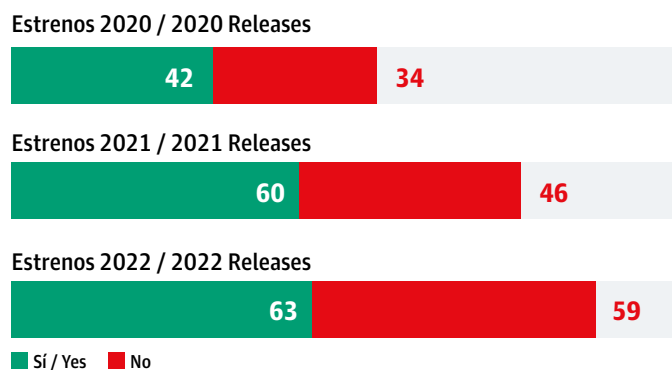
Película Film	Año Year	Visualizaciones Views
<i>Juega conmigo</i>	2021	1 384 157
<i>El mesero</i>	2021	1 153 423
<i>El amarre*</i>	2021	675 133
<i>Cosas imposibles</i>	2021	478 049
<i>¡Qué despadre!</i>	2022	454 941
<i>Veinteañera, divorciada y fantástica</i>	2020	441 261
<i>Cuando sea joven</i>	2022	412 486
<i>El exorcismo de Dios</i>	2022	412 247
<i>La nave</i>	2022	284 620
<i>Chilangolandia</i>	2021	260 612

Nota: el estatus corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2022; puede variar al momento de la publicación del Anuario. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales.

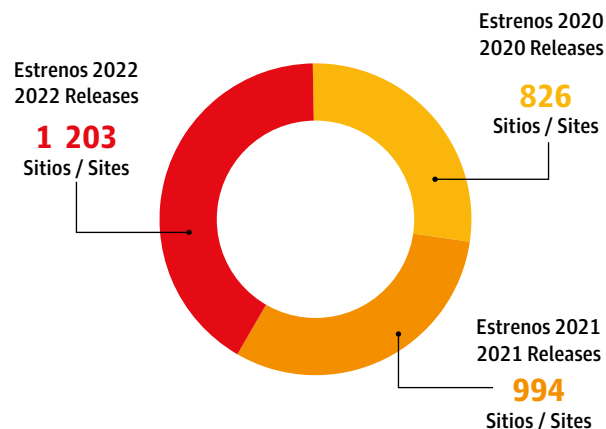
Note: The status corresponds to the time the information regarding the film was obtained during the year ending on the cut off date of December 31st 2022, it may vary by the publication of the Yearbook. The titles with an asterisk were commercially released on legal digital platforms.

Fuente/ Source: IMCINE.

Gráfica 138. Número de películas mexicanas estrenadas en 2020-2022 disponibles en internet  
 Graph 138. Number of Mexican Films Released in 2020-2022 Available Online



Gráfica 139. Número de sitios web con películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2020-2022  
 Graph 139. Number of Sites with Mexican Films Released Theatrically in 2020-2022



Fuente/ Source: IMCINE.

Tabla 66. Top 10 de películas mexicanas estrenadas en 2022 vistas en internet

Table 66. Top 10 Mexican Films Released in 2022 Viewed Online

Película Film	Visualizaciones Views
<i>¡Qué despadre!</i>	454 941
<i>Cuando sea joven</i>	412 486
<i>El exorcismo de Dios</i>	412 247
<i>La nave</i>	284 620
<i>Cuando ya no estés aquí</i>	231 863
<i>Asunción*</i>	222 022
<i>¿Y cómo es él?</i>	216 068
<i>¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos*</i>	69 911
<i>Mamá para rato*</i>	48 201
<i>Mal de ojo</i>	39 337

Nota: el estatus corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2022; puede variar al momento de la publicación del Anuario. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales.

Note: The status corresponds to the time the information regarding the film was obtained during the year ending on the cut off date of December 31st 2022, it may vary by the publication of the Yearbook. The titles with an asterisk were commercially released on legal digital platforms.

Fuente/ Source: IMCINE.



**Malvada**  
José Manuel Cravioto

Tabla 67. Películas mexicanas estrenadas en 2022 disponibles en páginas web informales  
 Table 67. Number of Mexican Films Available on Informal Webpages

Película Film	Número de sitios disponibles Number of Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
<i>¡Qué despadre!</i>	27	Sí / Yes	454 941
<i>¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos*</i>	1	Sí / Yes	69 911
<i>¿Qué culpa tiene el karma?*</i>	28	-	4 462
<i>¿Y cómo es él?</i>	23	Sí / Yes	216 068
<i>13:14. El reto de ayudar*</i>	11	-	1 205
<i>A plena luz. El caso Narvarte*</i>	27	-	2 164
<i>Amores permitidos*</i>	14	-	2 883
<i>Asunción*</i>	1	Sí / Yes	222 022
<i>Atrapadas en familia*</i>	25	Sí / Yes	6 233
<i>Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades</i>	30	-	1 186
<i>Corazonada. La leyenda del Mexican Dream*</i>	22	Sí / Yes	3 351
<i>Cuando sea joven</i>	32	Sí / Yes	412 486
<i>Cuando ya no estés aquí</i>	1	Sí / Yes	231 863
<i>Cuarentones</i>	26	Sí / Yes	4 930
<i>Doblemente embarazada 2*</i>	27	-	4 472
<i>Dos más dos</i>	18	Sí / Yes	7 748
<i>El año de la plaga</i>	8	-	928
<i>El comediante*</i>	25	-	2 942
<i>El exorcismo de Dios</i>	30	Sí / Yes	412 247
<i>El Guau*</i>	26	-	3 932
<i>El hoyo en la cerca</i>	9	-	30
<i>El norte sobre el vacío</i>	31	-	2 697
<i>El prófugo</i>	30	-	4 206
<i>El rey de la fiesta</i>	22	-	2 170
<i>El sueño de ayer</i>	21	-	479
<i>En peligro (Endangered)*</i>	11	-	0
<i>Enfermo amor*</i>	22	-	4 165
<i>Fauna</i>	16	-	155
<i>Gruta al amor</i>	1	Sí / Yes	298
<i>Huachicolero</i>	15	-	941
<i>Hugo Sánchez. El gol y la gloria*</i>	13	-	1 024
<i>La caída</i>	27	-	8 823
<i>La caja</i>	2	Sí / Yes	465
<i>La civil</i>	8	-	616
<i>La nave</i>	21	Sí / Yes	284 620
<i>La octava cláusula*</i>	20	-	2 702
<i>La vida en el silencio*</i>	20	-	2 103
<i>Las leyendas. El origen*</i>	25	-	18 438
<i>Las vocales*</i>	26	-	4 667



Continuación / Continued

Película Film	Número de sitios disponibles Number of Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
<i>Lecciones para canallas</i>	13	-	465
<i>Los días que no estuve</i>	26	-	4 381
<i>Los pacientes recurrentes</i>	24	-	2 350
<i>Los reyes del mundo</i>	27	Sí / Yes	5 773
<i>Los Tigres del Norte. Historias que contar*</i>	23	-	3 891
<i>Mal de ojo</i>	4	Sí / Yes	39 337
<i>Mamá para rato*</i>	18	Sí / Yes	48 201
<i>Memoria</i>	17	Sí / Yes	1 544
<i>Mirreyes contra Godínez 2. El retiro*</i>	13	-	5 157
<i>Navidad en vivo*</i>	25	-	1 538
<i>No abras la puerta*</i>	23	-	3 823
<i>Nudo mixteco</i>	15	Sí / Yes	8 344
<i>Presencias</i>	15	-	6 894
<i>Rendez-vous</i>	10	-	131
<i>Reviviendo la Navidad*</i>	29	-	4 170
<i>Ricochet</i>	15	-	748
<i>Sexo, pudor y lágrimas 2*</i>	31	-	7 015
<i>Silencio radio</i>	1	Sí / Yes Sí	503
<i>Sin ti no puedo</i>	21	-	6 116
<i>Soy tu fan. La película</i>	20	Sí / Yes	14 894
<i>TQM*</i>	28	Sí / Yes	6 768
<i>Un retrato de familia</i>	22	-	1 481
<i>Valentino. Puedes ser tu propio héroe o villano*</i>	18	Sí / Yes	2 525
<i>Viajeros. Perdidos en el tiempo*</i>	23	-	2 227

Nota: el estatus corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2022; puede variar al momento de la publicación del Anuario. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales.

Note: The status corresponds to the time the information regarding the film was obtained during the year ending on the cut off date of December 31st 2022, it may vary by the publication of the Yearbook. The titles with an asterisk were commercially released on legal digital platforms.

Fuente/ Source: IMCINE.



**El norte sobre el vacío**  
Alejandra Márquez Abella

## ESTRATEGIA DE MEDIOS DIGITALES DE PELÍCULAS MEXICANAS

- 98 % DE LOS ESTRENOS NACIONALES EXHIBIDOS EN SALAS DE CINE TUVO *TRAILER* EN YOUTUBE
- 68 % UTILIZÓ ALGUNA RED SOCIAL O PÁGINA WEB OFICIAL COMO PARTE DE SU ESTRATEGIA DE LANZAMIENTO Y PROMOCIÓN

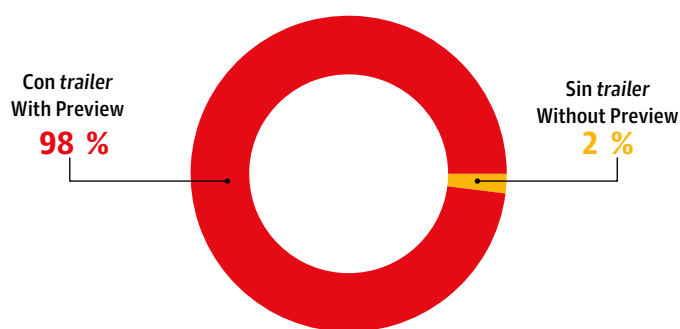
## DIGITAL MEDIA STRATEGY FOR MEXICAN FILMS

- 98 % OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASES HAD A PREVIEW ON YOUTUBE
- 68 % USED A SOCIAL MEDIA OR OFFICIAL WEBPAGE AS PART OF THEIR LAUNCH AND PROMOTION STRATEGY

## YOUTUBE

A lo largo de 2022 se estrenaron 88 películas mexicanas en salas de cine; 86 de ellas contaron con *trailer* o algún promocional en YouTube, que sumaron más de 39.1 millones de reproducciones. En total, se registraron 199 materiales utilizados para la difusión de las obras; en promedio, dos por título. El *trailer* de *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades* acumuló el mayor número de visualizaciones, con más de ocho millones.

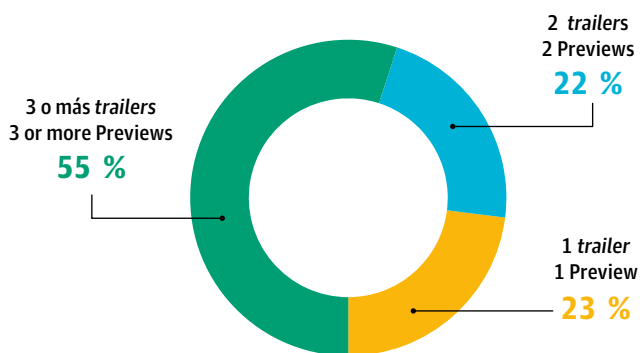
Gráfica 140. Porcentaje de películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2022 con *trailer* en YouTube  
Graph 140. Percentage of Mexican Films Released Theatrically in 2022 with a Preview on YouTube



## YOUTUBE

Throughout 2022, there were 88 Mexican films released theatrically; 86 of them had a preview or some promotional on YouTube, which accounted for over 39.1 million views. In total, we found 199 materials used for the dissemination of these works; an average of two per title. The trailer for *Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades* accumulated the most viewings, with over eight million.

Gráfica 141. Porcentaje de *trailers* y promocionales en YouTube de películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2022  
Graph 141. Percentage of Previews and Promotionals on YouTube for Mexican Films Released Theatrically in 2022



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 68. Top 10 de *trailers* en YouTube de películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2022  
Table 68. Top 10 Previews on YouTube of Mexican Films Released Theatrically in 2022

Película / Film	Reproducciones / Views
<i>Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades</i>	8 815 024
<i>Cuarentones</i>	5 335 241
<i>¿Y cómo es él?</i>	4 895 346
<i>¡Qué despadre!</i>	4 245 612
<i>Cuando sea joven</i>	4 146 929
<i>Malvada</i>	3 264 193
<i>El exorcismo de Dios</i>	2 585 511
<i>Los días que no estuve</i>	660 329
<i>Soy tu fan. La película</i>	565 708
<i>La caída</i>	507 712

Fuente / Source: IMCINE.

## REDES SOCIALES

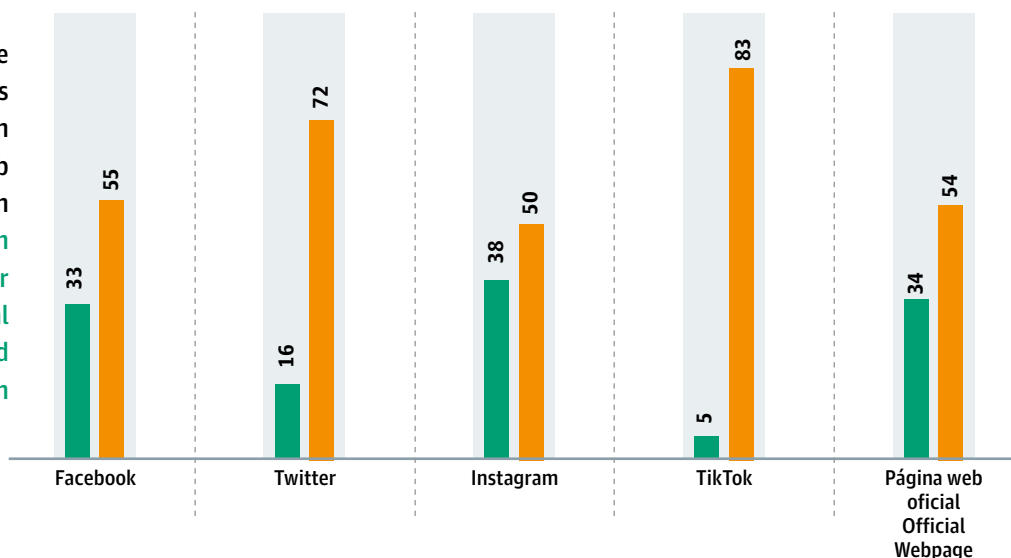
De los estrenos nacionales exhibidos en complejos comerciales, 68 % utilizó alguna red social o página web oficial como parte de su estrategia de lanzamiento y promoción, que en conjunto llegaron a más de 164 000 personas seguidoras. Facebook fue la que sumó más usuarios y 38 % de los estrenos contó con *fanpage* en esta plataforma; 43 % de los lanzamientos tuvo presencia en Instagram, 18 % en Twitter y 6 % en TikTok. De los 88 títulos contabilizados, 28 no utilizaron redes sociales.

## SOCIAL MEDIA

Of the domestic releases screened in movie theater complexes, 68 % used a social network or official webpage as part of their launch and promotion strategy, which altogether reached over 164 000 followers. Facebook had the most users, and 38 % of the releases had a fan page on this platform; 43 % of the launches were present on Instagram, 18 % on Twitter and 6 % on TikTok. Of the 88 titles tallied, 28 did not use social media.

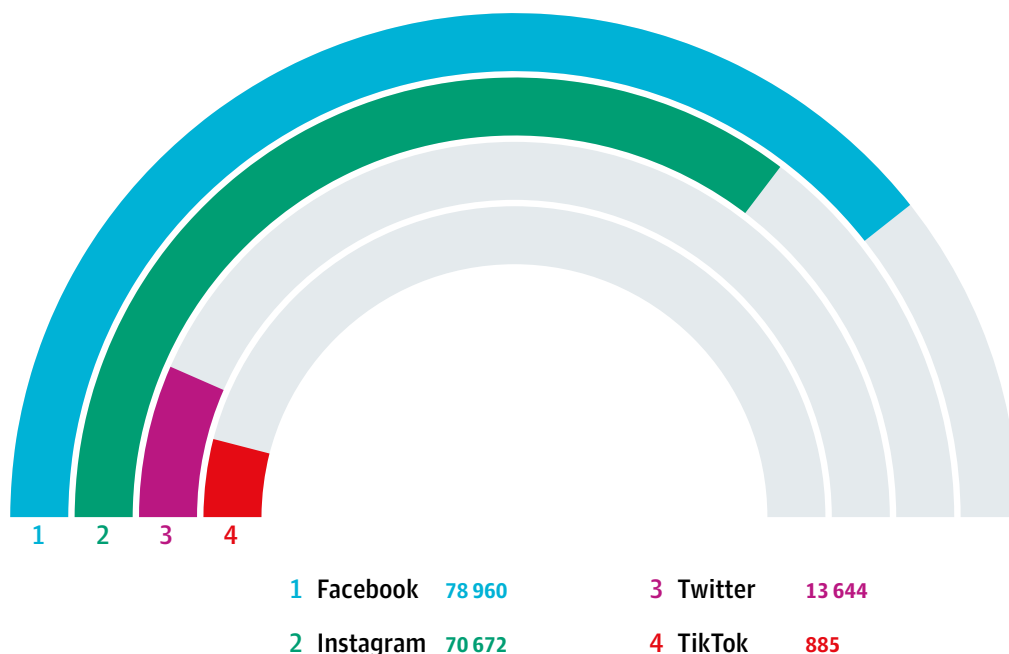
Gráfica 142. Número de películas mexicanas estrenadas en complejos comerciales en 2022 por red social y página web utilizadas en su promoción  
Graph 142. Number of Mexican Films Released in Movie Theater Complexes in 2022 by Social Media and Webpage Used in Their Promotion

■ Sí tienen / Have  
■ No tienen / Don't Have



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 143. Personas seguidoras en redes sociales de películas mexicanas estrenadas en complejos comerciales en 2022  
Graph 143. Followers on Social Media of Mexican Films Released in Movie Theater Complexes in 2022



Fuente/ Source: IMCINE.

Tabla 69. Películas mexicanas estrenadas en complejos comerciales en 2022 con presencia en redes sociales y páginas web  
 Table 69. Mexican Films Released in Movie Theater Complexes Present on Social Media and Wepages

Película / Film	Facebook	Twitter	Instagram	TikTok	Página web Webpage
<i>¡Qué despadre!</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>¿Y cómo es él?</i>	11 003	-	5 209	-	Sí / Yes
<i>12 bandidos y medio</i>	-	-	-	-	-
<i>37 kms</i>	-	-	119	-	-
<i>50 (o Dos ballenas se encuentran en la playa)</i>	-	-	-	22	Sí / Yes*
<i>Agua de Arrayán</i>	22 000	-	6 737	-	Sí / Yes
<i>Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Al límite de la venganza</i>	-	-	-	-	-
<i>Antes del olvido</i>	3 300	309	379	-	-
<i>Arritmia</i>	24	-	160	-	-
<i>Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades</i>	448	3 285	6 641	-	Sí / Yes
<i>Capital</i>	-	-	-	-	-
<i>Cartas a distancia</i>	261	-	773	-	-
<i>Cigüeñas</i>	800	20	82	-	-
<i>Cómo siendo peces podemos ver el agua</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Cruz</i>	812	456	651	-	Sí / Yes
<i>Cuando sea joven</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Cuando ya no estés aquí</i>	2 400	9	309	-	-
<i>Cuarentones</i>	-	-	-	-	-
<i>Donde los pájaros van a morir</i>	-	-	-	-	-
<i>Dos más dos</i>	-	-	-	-	-
<i>El año de la plaga</i>	-	-	-	-	-
<i>El arte desde el arte</i>	-	-	-	-	-
<i>El efecto Mandela</i>	342	-	-	-	Sí / Yes*
<i>El exorcismo de Dios</i>	1 748	-	5 730	-	Sí / Yes*
<i>El hoyo en la cerca</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>El norte sobre el vacío</i>	-	-	-	-	-
<i>El otro Tom</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>El paraíso de la serpiente</i>	417	-	-	-	-
<i>El poderoso Victoria</i>	2 664	-	1 656	-	-
<i>El prófugo</i>	5 600	429	2 733	768	Sí / Yes
<i>El rey de la fiesta</i>	-	-	-	-	-
<i>El sueño de ayer</i>	-	-	-	-	-
<i>Emboscada</i>	-	-	-	-	-
<i>Encontrando el fin del mundo</i>	137	13	541	41	Sí / Yes
<i>Fauna</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Felipe</i>	-	9	-	-	-
<i>Fidel de cerca</i>	-	-	-	-	-
<i>Finlandia</i>	-	-	3 879	-	-
<i>Gruta al amor</i>	513	-	-	-	-
<i>Guixhuba</i>	769	7	88	-	-
<i>Háblame de ti</i>	-	-	-	-	-

Continuación / Continued

Película / Film	Facebook	Twitter	Instagram	TikTok	Página web Webpage
<i>Huachicolero</i>	3 000	-	2 109	-	-
<i>Inevitable</i>	496	-	85	-	-
<i>Influencia</i>	740	44	1 069	49	Sí / Yes
<i>Inocente tentación</i>	-	-	-	-	-
<i>Israel</i>	-	-	-	-	-
<i>La caída</i>	-	-	-	-	-
<i>La caja</i>	-	349	438	-	-
<i>La civil</i>	-	-	907	-	Sí / Yes*
<i>La exorcista</i>	-	-	-	-	-
<i>La nave</i>	-	-	-	-	Sí / Yes
<i>Lecciones para canallas</i>	-	-	1 296	-	-
<i>Los días que no estuve</i>	-	-	706	-	Sí / Yes*
<i>Los pacientes recurrentes</i>	-	-	-	-	-
<i>Los reyes del mundo</i>	4 300	1 850	9 237	-	Sí / Yes*
<i>Lucinda Urrusti. Pintora</i>	251	-	-	-	-
<i>Mal de ojo</i>	-	-	-	-	-
<i>Malvada</i>	-	-	9 351	-	-
<i>Memoria</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Mi suegra me odia</i>	-	-	-	-	-
<i>Morir de amor</i>	-	-	-	-	-
<i>Negro profundo</i>	-	-	-	-	-
<i>Niña sola</i>	423	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Nos hicieron noche</i>	2 400	-	432	-	-
<i>Nudo mixteco</i>	-	-	1,470	-	-
<i>Oaxacalifornia. El regreso</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Observar las aves</i>	535	40	246	-	-
<i>Ojos que no ven</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Pasitos a la fama</i>	-	-	-	-	-
<i>Pobo 'Tzu' - Noche blanca</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Presencias</i>	-	-	1 522	-	-
<i>Querida Nancy</i>	633	-	128	-	Sí / Yes*
<i>Rendez-vous</i>	-	-	-	-	-
<i>Retiro</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*
<i>Ricochet</i>	1 200	-	796	-	Sí / Yes*
<i>Sabina Sombra</i>	1 200	-	27	-	-
<i>Salto a la vida</i>	1 800	10	534	5	-
<i>Sanctorum</i>	-	-	-	-	-
<i>Silencio radio</i>	5 400	1 653	485	-	Sí / Yes*
<i>Sin ti no puedo</i>	-	-	-	-	-
<i>Soy tu fan. La película</i>	-	-	-	-	-
<i>Te nombré en el silencio</i>	2 900	5 161	2 158	-	Sí / Yes*
<i>Temporada de campo</i>	-	-	838	-	Sí / Yes*
<i>Tío Yim</i>	-	-	-	-	Sí / Yes*

Continuación / Continued

Película / Film	Facebook	Twitter	Instagram	TikTok	Página web Webpage
<i>Travesías</i>	113	-	419	-	-
<i>Un retrato de familia</i>	331	-	732	-	Sí / Yes*
<i>Un viaje a Estridentópolis</i>	-	-	-	-	-

Nota: las cifras corresponden al número de seguidores. Las películas con Sí\* cuentan con un espacio dentro de la página web de su distribuidora.

Note: The figures correspond to the number of followers. The films with Yes\* have a space on their distributor's webpage.

Fuente / Source: IMCINE.



***Mujer de tierra***  
Evelyn Mercedes Muñoz Marroquín



**Temporada de campo**  
Isabel Vaca

## CINE MEXICANO Y TELEVISIÓN PÚBLICA

- 2 540 TRANSMISIONES DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES NACIONALES
- 41 % DE LAS TRANSMISIONES EN CANAL CATORCE Y 25 % EN MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)

## MEXICAN CINEMA AND PUBLIC TELEVISION

- 2 540 BROADCASTS OF DOMESTIC SHORTS AND FEATURES
- 41 % OF THE BROADCASTS ON CANAL CATORCE AND 25 % ON MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)

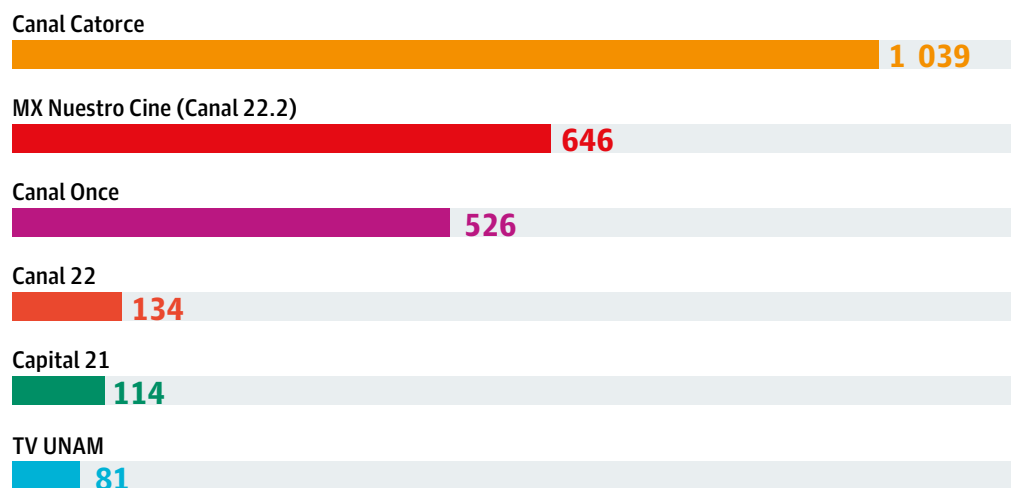


La televisión abierta en México es uno de los principales medios de exhibición de películas nacionales. En específico, las emisoras públicas MX Nuestro Cine (Canal 22.2), Canal 22, Canal Catorce, Canal Once, Capital 21 y TV UNAM realizaron en conjunto 2 540 transmisiones de cortometrajes y largometrajes nacionales, 41 % en Canal Catorce y 25 % en MX Nuestro Cine (Canal 22.2).

Open television in Mexico is one of the main mediums for the exhibition of domestic films. Specifically, the public stations MX Nuestro Cine (Canal 22.2), Canal 22, Canal Catorce, Canal Once, Capital 21 and TV UNAM had a total of 2 540 transmissions of domestic shorts and features, 41 % on Canal Catorce and 25 % on MX Nuestro Cine (Canal 22.2).

Gráfica 144. Transmisiones de películas mexicanas en TV pública en 2022 (canales monitoreados)

Graph 144. Broadcasts of Mexican Films on Public TV in 2022 (Channels Monitored)



Nota: Canal 22 transmite por la señal de televisión abierta 22.1.

Note: Canal 22 broadcasts on the open television channel 22.1.

Fuente: IMCINE con datos de Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, Capital 21 y TV UNAM.  
Source: IMCINE with data from Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, Capital 21 and TV UNAM.

## MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)<sup>1</sup>

Gracias a la colaboración entre Canal 22 y el Instituto Mexicano de Cinematografía, el 28 de noviembre de 2022 inició transmisiones MX Nuestro Cine (Canal 22.2), dedicado a difundir la cinematografía nacional e iberoamericana.

El nuevo canal registró 646 transmisiones de cortos y largometrajes de cine mexicano, 50 en noviembre y 596 en diciembre, con un alcance promedio por transmisión de 47 566 personas. En total se programaron 172 títulos; el de mayor audiencia fue el largometraje *Lo que importa es vivir*, de Luis Alcoriza, con 297 103 telespectadores. Entre las producciones mexicanas de reciente factura destacaron los cortometrajes *La vida es un rocanrol*, de Inés Morales Hernández, que acumuló una audiencia de 727 012 personas en 15 transmisiones, y *El trompetista*, de Raúl Alejandro Morales Reyes, emitido en 20 ocasiones con un alcance de 588 003 personas.

<sup>1</sup> Se puede sintonizar la señal de MX Nuestro Cine por televisión abierta en Ciudad de México y Zona Metropolitana a través del canal 22.2. Por sistemas de cable en todo el territorio nacional a través de los canales Sky 1278 HD/265 SD, Megacable 125 SD, Dish 304 SD, Izzi 481 SD y Totalplay 143 SD.

## MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)<sup>1</sup>

Thanks to the collaboration between Canal 22 and the Mexican Film Institute, on November 28, 2022, broadcasting of MX Nuestro Cine (Canal 22.2) began, devoted to the dissemination of national and Ibero-American cinema.

The new channel registered 646 transmissions of Mexican shorts and feature films, 50 in November and 596 in December, with an average viewership of 47 566 people per broadcast. A total of 172 titles were programmed; the largest audience was for the feature *Lo que importa es vivir*, by Luis Alcoriza, with 297 103 viewers. Among the recent Mexican productions, we might note the shorts *La vida es un rocanrol*, by Inés Morales Hernández, which drew an audience of 727 012 people in 15 broadcasts, and *El trompetista*, by Raúl Alejandro Morales Reyes, screened on 20 occasions to 588 003 people.

<sup>1</sup> The MX Nuestro Cine channel can be seen on open television in Mexico City and the Metropolitan Area on channel 22.2; on cable systems throughout the country on Sky 1278 HD/265 SD, Megacable 125 SD, Dish 304 SD, Izzi 481 SD and Totalplay 143 SD.

Tabla 70. Top 3 de películas mexicanas en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) en 2022 por audiencia en emisión única  
Table 70. Top 3 Mexican Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) in 2022 by Audience for a Single Broadcast

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Lo que importa es vivir</i>	Luis Alcoriza	16/12	297 103
<i>Lo que importa es vivir</i>	Luis Alcoriza	29/12	202 564
<i>Recontar el porvenir:</i> · <i>Anotaciones para un video-obituario</i> · <i>Crecer</i> · <i>El aire que nos rodea</i> · <i>El quiebre de la mariposa</i> · <i>La verticalidad desahuciada</i> · <i>Pandemonium</i> · <i>Parece ser domingo</i> · <i>Presente, futuro del referente</i>	· Paula Andrea Molina Ospina · Kitzia Salas Vega · Arturo Campos Nieto Rangel · Dahlia Sosa Hernández N. · Mauricio Sánchez Arias · Carlos Adrián Maldonado Estrada · Raymundo Koestinger Chapela · Mariana Samanta Alfaro Pérez	18/12	180 484

Nota: *Recontar el porvenir* es una práctica experimental y concurso internacional de cortometraje. Consiste de 11 proyectos provenientes de Ciudad de México, Ciudad Juárez, Mexicali, Oaxaca y Puebla, así como de Chile, Colombia y Ecuador; los ocho que se incluyen en la tabla fueron transmitidos en MX Nuestro Cine.

Note: *Recontar el porvenir* is an experimental practice and an international short film contest. It consists of 11 projects from Mexico City, Ciudad Juárez, Mexicali, Oaxaca and Puebla, as well as Chile, Colombia and Ecuador; the eight films included in the table were broadcast on MX Nuestro Cine.

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.  
Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 71. Top 6 de películas mexicanas en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) en 2022 por audiencia en total de emisiones  
Table 71. Top 6 Mexican Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) in 2022 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>La vida es un rocanrol</i>	Inés Morales Hernández	15	727 012
<i>Paloma</i>	Roberto Fiesco	12	636 315
<i>El trompetista</i>	Raúl Alejandro Morales Reyes	20	588 003
<i>El necio</i>	Carlos Quiroz Robles	10	572 653
<i>Olas del cielo</i>	Gildardo Santoyo	22	540 606
<i>Recontar el porvenir:</i> · <i>Anotaciones para un video-obituario</i> · <i>Crecer</i> · <i>El aire que nos rodea</i> · <i>El quiebre de la mariposa</i> · <i>La verticalidad desahuciada</i>	· Paula Andrea Molina Ospina · Kitzia Salas Vega · Arturo Campos Nieto Rangel · Dahlia Sosa Hernández N. · Mauricio Sánchez Arias	6	538 621

Nota: *Recontar el porvenir* es una práctica experimental y concurso internacional de cortometraje. Consiste de 11 proyectos provenientes de Ciudad de México, Ciudad Juárez, Mexicali, Oaxaca y Puebla, así como de Chile, Colombia y Ecuador; los cinco que se incluyen en la tabla fueron transmitidos en MX Nuestro Cine.

Note: *Recontar el porvenir* is an experimental practice and an international short film contest. It consists of 11 projects from Mexico City, Ciudad Juárez, Mexicali, Oaxaca and Puebla, as well as Chile, Colombia and Ecuador; the five films included in the table were broadcast on MX Nuestro Cine.

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.  
Source: IMCINE with data from Canal 22.

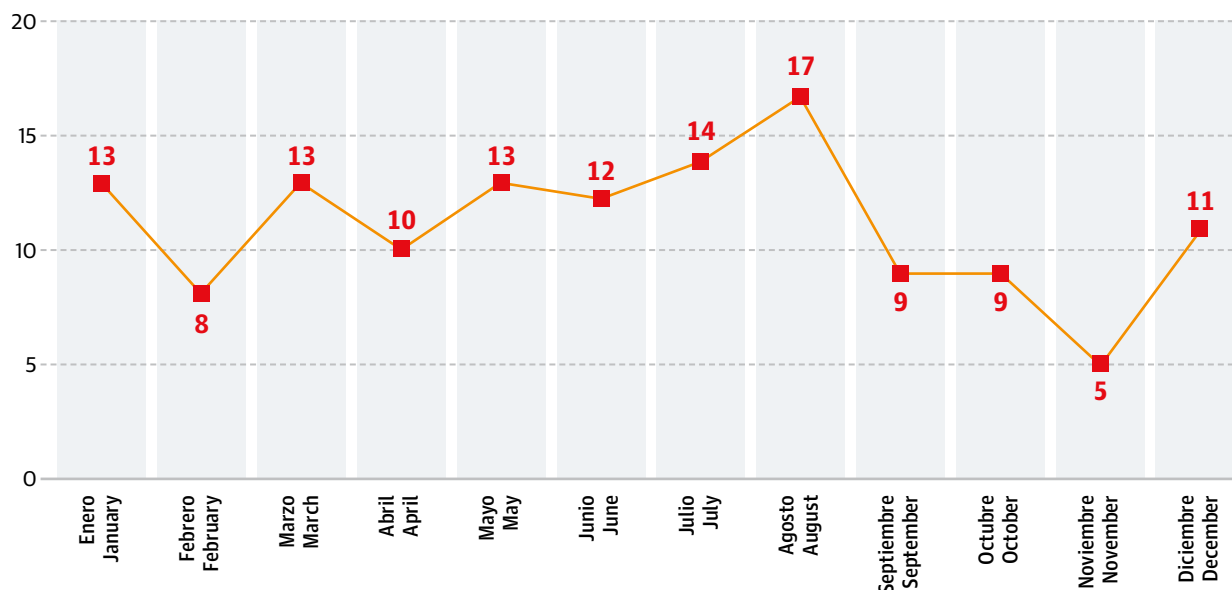
## CANAL 22

La señal nacional 22.1 contabilizó 134 transmisiones de cine mexicano, la mayor cantidad en agosto y con un promedio de alcance por emisión de 277 529 personas. En total se programaron 93 títulos; el largometraje *Muñeca reina* fue la cinta con mayor audiencia en una sola transmisión: 640 757 personas. La televisora también dio cabida a cine mexicano de reciente producción, como la cinta *Fractal*, de Mariana González, que en una sola emisión llegó a 531 016 telespectadores.

## CANAL 22

The national signal 22.1 accounted for 134 broadcasts of Mexican films, most in August and with an average of 277 529 people per showing. In total, 93 titles were programmed; the feature *Muñeca reina* was the movie with the largest audience for a single transmission: 640 757 people. The channel also hosted recent Mexican productions, such as *Fractal*, by Mariana González, which reached a viewership of 531 016 in a single showing.

Gráfica 145. Transmisiones de películas mexicanas en Canal 22 en 2022 por mes  
Graph 145. Broadcasts of Mexican Films on Canal 22 in 2022 by Month



Nota: Canal 22 transmite por la señal de televisión abierta 22.1.  
Note: Canal 22 broadcasts on the open television channel 22.1.

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.  
Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 72. Top 10 de películas mexicanas en Canal 22 en 2022 por audiencia en emisión única  
Table 72. Top 10 Mexican Films on Canal 22 in 2022 by Audience for a Single Broadcast

Película / Film	Dirección / Director	Fecha / Date	Audiencia alcanzada / Viewership
<i>Muñeca reina</i>	Sergio Olhovich	25/08	640 757
<i>La Adelita</i>	Guillermo Hernández	06/03	592 231
<i>Sangre</i>	Amat Escalante	13/01	561 872
<i>La leyenda de una máscara</i>	José Buil	27/11	557 555
<i>Fractal</i>	Mariana González	19/08	531 016
<i>El secreto de Romelia</i>	Busi Cortés	10/03	523 947
<i>¡Vámonos con Pancho Villa!</i>	Fernando de Fuentes	23/01	515 860
<i>Santo contra el Doctor Muerte</i>	Rafael Romero Marchent	17/07	514 033
<i>Santo contra los secuestradores</i>	Federico Curiel	15/05	506 125
<i>Los apuros de dos gallos</i>	Emilio Gómez Muriel	07/08	499 109

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.  
Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 73. Top 10 de películas mexicanas en Canal 22 en 2022 por audiencia en total de emisiones  
 Table 73. Top 10 Mexican Films on Canal 22 in 2022 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Santo contra el Doctor Muerte</i>	Rafael Romero Marchent	5	2 218 850
<i>La Adelita</i>	Guillermo Hernández	5	1 378 525
<i>Los apuros de dos gallos</i>	Emilio Gómez Muriel	4	1 307 660
<i>Nacidos para cantar</i>	Emilio Gómez Muriel	5	1 124 831
<i>Dos años de vacaciones</i>	Emilio Gómez Muriel	5	1 038 980
<i>Tres citas con el destino</i>	Florián Rey, Fernando de Fuentes, León Klimovsky	5	888 455
<i>La leyenda de una máscara</i>	José Buil	2	813 690
<i>La niña en la piedra</i>	Maryse Sistach	2	804 752
<i>Muñeca reina</i>	Sergio Olhovich	1	640 757
<i>Santos peregrinos</i>	Juan Carlos Carrasco	2	637 020

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.  
 Source: IMCINE with data from Canal 22.

Tabla 74. Top 10 de películas mexicanas de reciente estreno en Canal 22 en 2022 por audiencia en total de emisiones  
 Table 74. Top 10 Recently Released Mexican Films on Canal 22 in 2022 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones / Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Fractal</i>	Mariana González	1	531 016
<i>Las oscuras primaveras</i>	Ernesto Contreras	2	493 121
<i>La carga</i>	Alan Jonsson	1	484 793
<i>Luna mortis</i>	Rafael Rangel	1	451 662
<i>La cebra</i>	Francisco Javier León Rodríguez	1	447 648
<i>Tamara y la catarina</i>	Lucía Carreras	1	404 034
<i>Restos de viento</i>	Jimena Montemayor	2	401 316
<i>Ciudadano Buelna</i>	Felipe Cazals	1	401 143
<i>Érase una vez</i>	Juan Carlos Rulfo	1	397 508
<i>La vida precoz y breve de Sabina Rivas</i>	Luis Mandoki	1	382 402

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2011-2022.  
 Note: Films are considered recently released if they were screened theatrically in Mexico during the 2011-2022 period.

Fuente: IMCINE con datos de Canal 22.  
 Source: IMCINE with data from Canal 22.

## CANAL ONCE

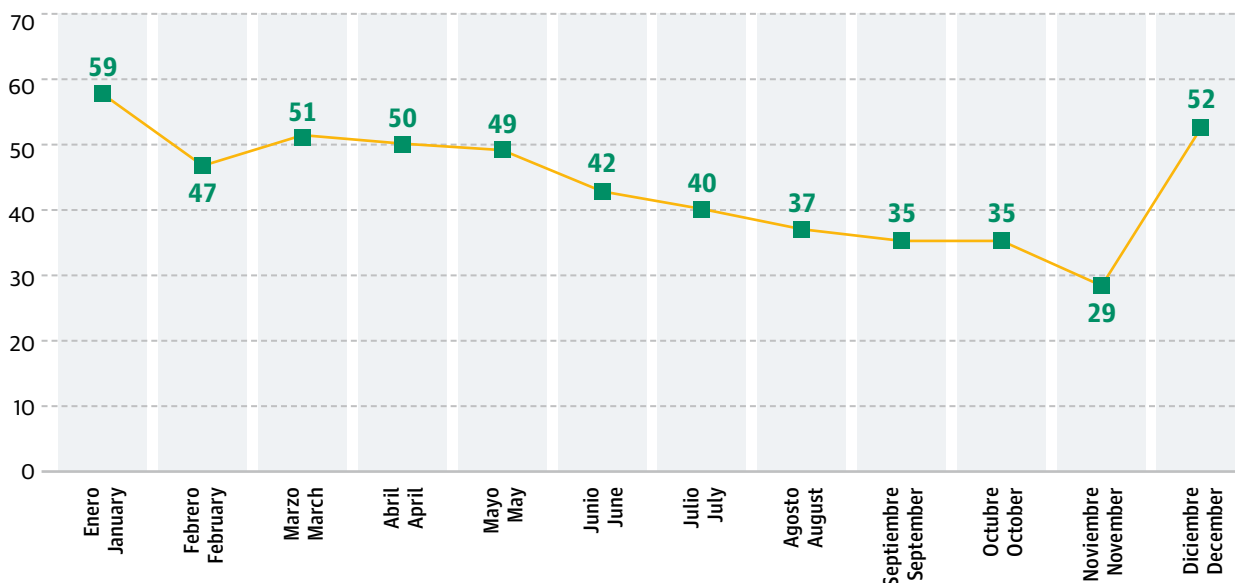
Esta televisora registró 526 transmisiones de cine mexicano, en promedio 43 al mes, el mayor número durante enero, con un alcance promedio de 416 964 personas por emisión. Se programaron en total 169 títulos; *Los hijos de Don Venancio* fue la película más vista: superó un millón de telespectadores. Entre las cintas mexicanas de reciente producción, *El sembrador*, de Melissa Elizondo, llegó a 487 931 personas en una sola emisión.

## CANAL ONCE

This station registered 526 broadcasts of Mexican Films, an average of 43 a month, most of them during January, with an average audience of 416 964 people per broadcast. A total of 169 titles were programmed; *Los hijos de Don Venancio* was the one most watched, with over one million in viewership. Among recent Mexican productions, *El sembrador*, by Melissa Elizondo, reached 487 931 people in a single broadcast.

Gráfica 146. Transmisiones de películas mexicanas en Canal Once en 2022 por mes

Graph 146. Broadcasts of Mexican Films on Canal Once in 2022 by Month



Fuente: IMCINE con datos de Canal Once.  
Source: IMCINE with data from Canal Once.

Tabla 75. Top 10 de películas mexicanas en Canal Once en 2022 por audiencia en emisión única

Table 75. Top 10 Mexican Films on Canal Once in 2022 by Audience for a Single Broadcast

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Los hijos de Don Venancio</i>	Joaquín Pardavé	12/02	1 015 033
<i>Aquí está tu enamorado</i>	Jaime Salvador	11/06	1 008 267
<i>El hombre inquieto</i>	Rafael Baledón	05/03	1 003 897
<i>Pueblo en armas</i>	Miguel Contreras Torres	05/02	987 821
<i>Cantando nace el amor</i>	Miguel M. Delgado	30/01	981 187
<i>¡Viva la soldadera!</i>	Miguel Contreras Torres	12/02	959 679
<i>Especialista en chamacas</i>	Chano Urueta	19/11	919 733
<i>Los hijos de Don Venancio</i>	Joaquín Pardavé	27/08	913 928
<i>Se alquila marido</i>	Miguel M. Delgado	11/12	898 966
<i>El gallo giro</i>	Alberto Gout	01/01	889 728

Fuente: IMCINE con datos de Canal Once.  
Source: IMCINE with data from Canal Once.

Tabla 76. Top 10 de películas mexicanas en Canal Once en 2022 por audiencia en total de emisiones

Table 76. Top 10 Mexican Films on Canal Once in 2022 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Los hijos de Don Venancio</i>	Joaquín Pardavé	8	4 951 228
<i>Por ellas, aunque mal paguen</i>	Juan Bustillo Oro	7	4 284 754
<i>Aquí está tu enamorado</i>	Jaime Salvador	6	4 256 307
<i>El hombre inquieto</i>	Rafael Baledón	9	3 871 638
<i>Serenata en Acapulco</i>	Chano Urueta	7	3 732 281
<i>Cien muchachas</i>	Jaime Salvador	9	3 697 317
<i>Las coronelas</i>	Rafael Baledón	8	3 576 654
<i>El proceso de las señoritas Vivanco</i>	Mauricio de la Serna	7	3 574 393
<i>Muertos de miedo</i>	Jaime Salvador	8	3 519 651
<i>Perdóname mi vida</i>	Miguel M. Delgado	6	3 476 691

Fuente: IMCINE con datos de Canal Once.  
Source: IMCINE with data from Canal Once.

Tabla 77. Top 10 de películas mexicanas de reciente estreno en Canal Once en 2022 por audiencia en total de emisiones

Table 77. Top 10 Recently Released Mexican Films on Canal Once in 2022 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>El sembrador</i>	Melissa Elizondo	1	487 931
<i>Luz viaje oscuro Dark Light Voyage</i>	Tin Dirdamal y Eva Cadena	1	355 135
<i>Tierras construidas</i>	Arturo Dueñas	1	352 929
<i>Junk'Olal</i>	Fabiola Manyari y Diego Moreno Garza	1	322 735
<i>Tere</i>	Gilberto González Penilla	1	238 288
<i>Identidad tomada</i>	Gabriel Retes	1	233 070
<i>Lecciones para Zafirah</i>	Carolina Rivas y Daoud Sarhandi	1	227 849
<i>Temporada de campo</i>	Isabel Vaca	1	224 824
<i>Todo lo que fui(mos)</i>	Lorenzo Navas	1	174 750
<i>Las colonias</i>	Luis Lazalde	1	171 635

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2011-2022.  
Note: Films are considered recently released if they were screened theatrically in Mexico during the 2011-2022 period.

Fuente: IMCINE con datos de Canal Once.  
Source: IMCINE with data from Canal Once.

## CANAL CATORCE

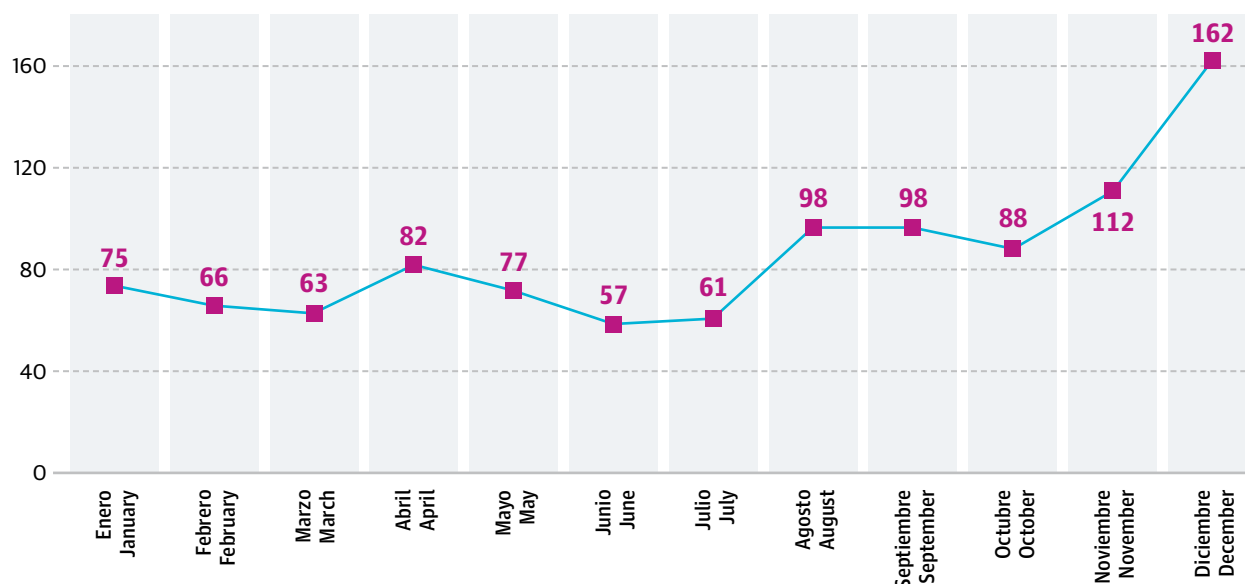
En 2022, la televisora realizó 1 039 transmisiones de cine mexicano, 16 % en diciembre, con un alcance promedio de 224 345 personas por emisión. En total se programaron 302 títulos y el de mayor audiencia en una transmisión fue *El gallo de oro*, visto por 994 646 telespectadores. En cuanto a las producciones de factura reciente, destacaron los largometrajes *González. Falsos profetas*, de Christian Díaz Pardo, con una audiencia de 1 499 870 personas, y *La camarista*, de Lila Avilés, con 1 449 816, ambas emitidas en cinco ocasiones.

## CANAL CATORCE

In 2022, this station made 1 039 broadcasts of Mexican films, 16 % in December, with an average viewership of 224 345 people per transmission. A total of 302 titles were programmed and the one with the most audience for a single broadcast was *El gallo de oro*, seen by 994 646 viewers. As for recent productions, we might note the features *González. Falsos profetas*, by Christian Díaz Pardo, with a viewership of 1 499 870 people, and *La camarista*, by Lila Avilés, with 1 449 816, both broadcast five times.

Gráfica 147. Transmisiones de películas mexicanas en Canal Catorce en 2022 por mes

Graph 147. Broadcasts of Mexican Films on Canal Catorce in 2022 by Month



Fuente: IMCINE con datos de Canal Catorce.  
Source: IMCINE with data from Canal Catorce.

Tabla 78. Top 10 de películas mexicanas en Canal Catorce en 2022 por audiencia en emisión única

Table 78. Top 10 Mexican Films on Canal Catorce in 2022 by Audience for a Single Broadcast

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>El gallo de oro</i>	Roberto Gavaldón	05/08	994 646
<i>El rey del barrio</i>	Gilberto Martínez Solares	20/11	886 486
<i>El esqueleto de la señora Morales</i>	Rogelio A. González	25/09	807 938
<i>Sor Alegría</i>	Tito Davison	01/01	792 837
<i>Calzoncin inspector</i>	Alfonso Arau	02/06	765 435
<i>El Ceniciento</i>	Gilberto Martínez Solares	25/12	764 976
<i>Esquina, bajan!</i>	Alejandro Galindo	01/01	745 889
<i>Un dulce olor a muerte</i>	Gabriel Retes	16/09	733 855
<i>Tamara y la catarina</i>	Lucía Carreras	03/12	728 164
<i>¡Mátenme porque me muero!</i>	Ismael Rodríguez	03/09	725 755

Fuente: IMCINE con datos de Canal Catorce.  
Source: IMCINE with data from Canal Catorce.

Tabla 79. Top 10 de películas mexicanas en Canal Catorce en 2022 por audiencia en total de emisiones  
 Table 79. Top 10 Mexican Films on Canal Catorce in 2022 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>La Cucaracha</i>	Ismael Rodríguez	16	4 022 133
<i>La Bandida</i>	Roberto Rodríguez	14	3 945 692
<i>El gallo de oro</i>	Roberto Gavaldón	10	3 849 700
<i>¡Mátame porque me muero!</i>	Ismael Rodríguez	14	3 653 473
<i>Las Poquianchis</i>	Felipe Cazals	10	3 522 512
<i>Click. Fotógrafo de modelos</i>	René Cardona Jr.	10	3 347 976
<i>El hombre de papel</i>	Ismael Rodríguez	8	3 204 710
<i>El esperado amor desesperado</i>	Julián Pastor	11	3 085 016
<i>Los solterones</i>	Miguel M. Delgado	12	2 928 107
<i>Sucedió en Jalisco (Los cristeros)</i>	Raúl de Anda	15	2 873 425

Fuente: IMCINE con datos de Canal Catorce.  
 Source: IMCINE with data from Canal Catorce.

Tabla 80. Top 10 de películas mexicanas de reciente estreno en Canal Catorce en 2022 por audiencia en total de emisiones  
 Table 80. Top 10 Recently Released Mexican Films on Canal Catorce in 2022 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>González. Falsos profetas</i>	Christian Díaz Pardo	5	1 499 870
<i>La camarista</i>	Lila Avilés	5	1 449 816
<i>7:19. La hora del temblor</i>	Jorge Michel Grau	5	1 293 469
<i>Esto no es Berlín</i>	Hari Sama	4	1 275 932
<i>Un monstruo de mil cabezas</i>	Rodrigo Plá	6	1 151 285
<i>Las horas muertas</i>	Aarón Fernández Lesur	2	1 039 381
<i>Los crímenes del Mar del Norte</i>	José Buil	2	914 637
<i>Batallas íntimas</i>	Lucía Gajá	2	869 154
<i>Granadas de fragmentación</i>	Carlos Mendoza	3	792 577
<i>Fuego adentro</i>	Jesús Mario Lozano	2	784 400

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2011-2022.  
 Note: Films are considered recently released if they were screened theatrically in Mexico during the 2011-2022 period.

Fuente: IMCINE con datos de Canal Catorce.  
 Source: IMCINE with data from Canal Catorce.

## CAPITAL 21

La televisora de la Ciudad de México registró 114 transmisiones de películas mexicanas, alrededor de nueve al mes, principalmente en mayo y septiembre, con una audiencia promedio de 49 457 personas por emisión. Se contabilizaron 68 títulos, el de mayor alcance fue *Fuego en el mar* con 269 387 telespectadores. Entre los filmes de reciente factura, el documental *El maíz en tiempos de guerra*, dirigido por Alberto Cortés Calderón, emitido en cuatro ocasiones, tuvo un alcance acumulado de 181 426 telespectadores.

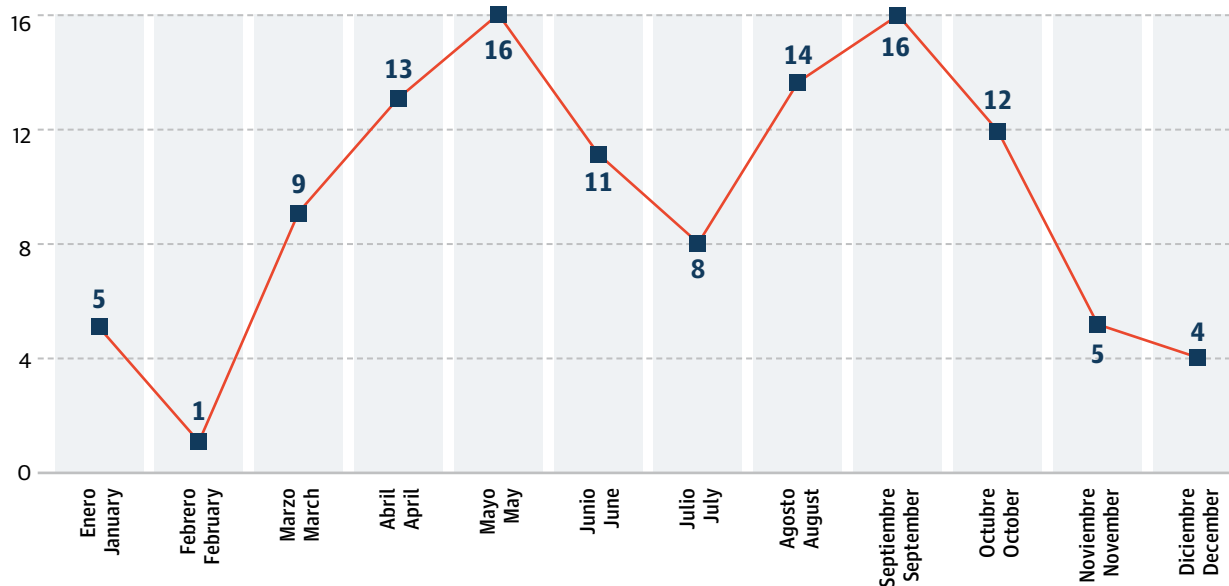
## CAPITAL 21

This Mexico City television station registered 114 broadcasts of Mexican films, about nine a month, mostly in May and September, with an average audience of 49 457 people per screening. We tallied 68 titles, the most watched was *Fuego en el mar* with a viewership of 269 387. Among recent productions, the documentary *El maíz en tiempos de guerra*, directed by Alberto Cortés Calderón, transmitted four times, had a cumulative total of 181 426 viewers.



Gráfica 148. Transmisiones de películas mexicanas en Capital 21 en 2022 por mes

Graph 148. Broadcasts of Mexican Films on Capital 21 in 2022 by Month



Fuente: IMCINE con datos de Capital 21.  
Source: IMCINE with data from Capital 21.

Tabla 81. Top 10 de películas mexicanas en Capital 21 en 2022 por audiencia en emisión única

Table 81. Top 10 Mexican Films on Capital 21 in 2022 by Audience for a Single Broadcast

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Fuego en el mar</i>	Raúl Araiza	12/06	269 387
<i>Retrato de una mujer casada</i>	Alberto Bojórquez	01/01	234 086
<i>Los indolentes</i>	José Estrada	01/01	183 675
<i>La casta divina</i>	Julián Pastor	04/06	175 906
<i>Raíces de sangre</i>	Jesús Salvador Treviño	09/04	171 408
<i>Mariana, Mariana</i>	Alberto Isaac	02/07	170 311
<i>Fuego en el mar</i>	Raúl Araiza	17/07	162 726
<i>Terror y encajes negros</i>	Luis Alcoriza	21/08	160 172
<i>Los de abajo</i>	Servando González	04/09	140 413
<i>Una cita de amor</i>	Emilio <i>Indio</i> Fernández	01/01	134 957

Fuente: IMCINE con datos de Capital 21.  
Source: IMCINE with data from Capital 21.

Tabla 82. Top 10 de películas mexicanas en Capital 21 en 2022 por audiencia en total de emisiones  
 Table 82. Top 10 Mexican Films on Capital 21 in 2022 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>Fuego en el mar</i>	Raúl Araiza	2	432 113
<i>Mariana, Mariana</i>	Alberto Isaac	3	319 834
<i>La casta divina</i>	Julián Pastor	2	292 710
<i>Matinée</i>	Jaime Humberto Hermosillo	3	286 740
<i>Una cita de amor</i>	Emilio Indio Fernández	3	279 195
<i>Retrato de una mujer casada</i>	Alberto Bojórquez	2	254 768
<i>Terror y encajes negros</i>	Luis Alcoriza	2	244 328
<i>Los de abajo</i>	Servando González	2	241 875
<i>María Sabina, mujer espíritu</i>	Nicolás Echevarría	4	205 528
<i>Los indolentes</i>	José Estrada	1	183 675

Fuente: IMCINE con datos de Capital 21.  
 Source: IMCINE with data from Capital 21.

Tabla 83. Top 10 de películas mexicanas de reciente estreno en Capital 21 en 2022 por audiencia en total de emisiones  
 Table 83. Top 10 Recently Released Mexican Films on Capital 21 in 2022 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
<i>El maíz en tiempos de guerra</i>	Alberto Cortés Calderón	4	181 426
<i>Fractal</i>	Mariana González	1	81 507
<i>Fuego adentro</i>	Jesús Mario Lozano	1	68 726
<i>Guardianes del Mayab</i>	Jaime Magaña	2	67 399
<i>Yolotl</i>	Fernando Colín Roque	2	50 113
<i>Tesoros</i>	María Novaro	2	48 929
<i>Tochi (Conejo)</i>	Misael Alva Alva	2	40 300
<i>Distrito Olvido</i>	Thom Díaz	1	37 296
<i>Tecuani. Hombre jaguar</i>	Isis Alejandra Ahumada Monroy, Nelson Omar Aldape	2	35 204
<i>Rosario</i>	Shula Erenberg	1	34 431

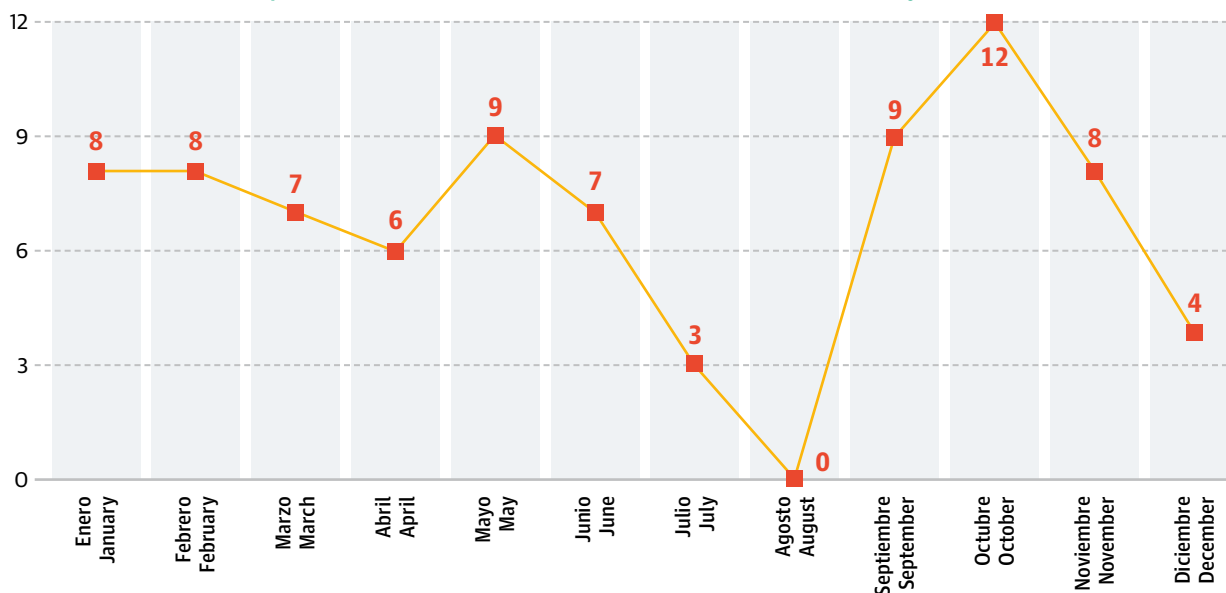
Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2011-2022.  
 Note: Films are considered recently released if they were screened theatrically in Mexico during the 2011-2022 period.

Fuente: IMCINE con datos de Capital 21  
 Source: IMCINE with data from Capital 21.

El canal universitario contabilizó 81 emisiones de películas mexicanas, de las cuales 21 se retransmitieron durante todo el año, excepto en agosto. En total fueron 60 títulos, 14 de ellos de reciente estreno, como los documentales *Ayotzinapa. El paso de la tortuga*, de Enrique García Meza, y *El limpiador*, de Phil Cox.

The university channel tallied 81 showings of Mexican films, of which 21 were rebroadcast throughout the year, except in August. In total there were 60 titles, 14 of them recent releases, such as the documentary *Ayotzinapa. El paso de la tortuga*, by Enrique García Meza, and *El limpiador*, by Phil Cox.

Gráfica 149. Transmisiones de películas mexicanas en TV UNAM en 2022 por mes  
Graph 149. Broadcasts of Mexican Films on TV UNAM in 2022 by Month




Fuente: IMCINE con datos de TV UNAM.  
Source: IMCINE with data from TV UNAM.

Tabla 84. Películas mexicanas de reciente estreno en TV UNAM en 2022  
Table 84. Recently Released Mexican Films on TV UNAM in 2022

Película / Film	Dirección / Director
<i>19 de septiembre. Pequeñas historias épicas</i>	Rafael Rangel
<i>Ayotzinapa. El paso de la tortuga</i>	Enrique García Meza
<i>Azul intangible</i>	Eréndira Valle
<i>Flor de fango</i>	Guillermo González Montes
<i>Olimpia</i>	José Manuel Cravioto
<i>Rita. El documental</i>	Arturo Díaz Santana
<i>Cosas que no hacemos</i>	Bruno Santamaría
<i>El limpiador</i>	Phil Cox
<i>El paciente interno</i>	Alejandro Solar Luna
<i>Esther sin H</i>	Alejandra Islas Caro
<i>Fue el Estado, fuimos tod@s</i>	Pablo Antuñano
<i>La huésped</i>	Pablo Antuñano
<i>Quebranto</i>	Roberto Fiesco
<i>Todo el mundo tiene a alguien menos</i>	Raúl Fuentes

Nota: TV UNAM no cuenta con sistema de medición de audiencias. Se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2011-2022.  
Note: TV UNAM does not have a system for audience measurement. Films are considered recently released if they were screened theatrically in Mexico during the 2011-2022 period.

Fuente: IMCINE con datos de TV UNAM.  
Source: IMCINE with data from TV UNAM.



*Mamá*  
Xun Sero

## CINE MEXICANO EN EL EXTRANJERO

- 49 PELÍCULAS MEXICANAS ESTRENADAS EN EL EXTRANJERO CON UN TOTAL DE 189 PROYECCIONES
- *EL EXORCISMO DE DIOS* FUE EL FILME LANZADO EN MÁS PAÍSES: 27
- ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA TUVIERON MÁS ESTRENOS MEXICANOS: 17 Y 12, RESPECTIVAMENTE

## MEXICAN CINEMA ABROAD

- 49 MEXICAN FILMS RELEASED ABROAD WITH A TOTAL OF 189 SCREENINGS
- *EL EXORCISMO DE DIOS* WAS THE FILM LAUNCHED IN THE MOST COUNTRIES: 27
- THE UNITED STATES AND SPAIN HAD THE MOST MEXICAN RELEASES: 17 AND 12, RESPECTIVELY

## CINE MEXICANO EN SALAS COMERCIALES EN EL EXTRANJERO

En 2022, de acuerdo con datos de COMSCORE, la cinematografía nacional tuvo presencia en salas comerciales de 49 países, 11 % más que el año anterior y la cifra más alta registrada en la última década. El número de títulos estrenados en el extranjero también fue de 49, con un total de 189 proyecciones, otra cantidad récord.

La película con estreno en más naciones fue *El exorcismo de Dios* (27), dirigida por Alejandro Hidalgo, seguida de *Memoria* (17), a cargo de Apichatpong Weerasethakul, coproducción con Colombia, Tailandia, Francia, Reino Unido y Alemania, y *La leyenda de la Llorona* (16), de Patricia Harris Seeley, realizada en coproducción con Canadá.

En Latinoamérica, los países que más cine mexicano programaron fueron Argentina y Ecuador, con seis títulos cada uno, seguidos de Colombia, Bolivia, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá, donde se estrenaron cinco. En general, 41 % de las películas que se vieron en el extranjero tuvieron presencia en la región.

En el mundo, Estados Unidos y España encabezaron la lista, con 17 y 12 filmes mexicanos estrenados, respectivamente. Por primera vez hubo un estreno en Azerbaiyán y Jordania, naciones en las que se proyectó *El jesuita*, del director Alfonso Pineda Ulloa y coproducida con Estados Unidos.

## MEXICAN FILMS IN COMMERCIAL THEATERS ABROAD

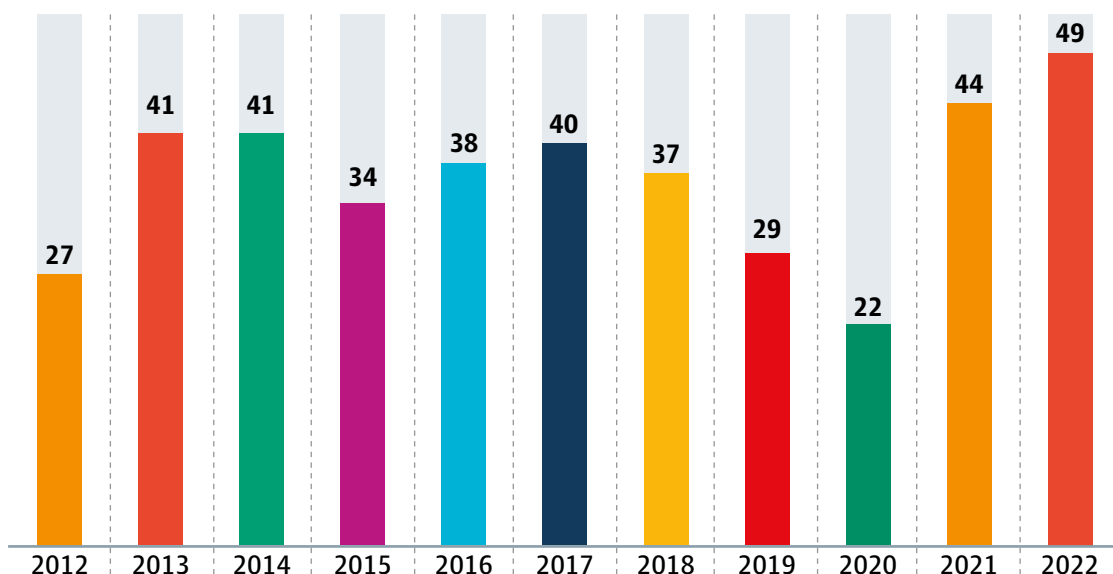
In 2022, according to data from COMSCORE, national cinema was present in commercial theaters in 49 countries, 11 % more than the year before and the highest figure registered in the last decade. The number of titles released abroad was also 49, with a total of 189 screenings, another record.

The film released in the most countries was *El exorcismo de Dios* (27), directed by Alejandro Hidalgo, followed by *Memoria* (17), by Apichatpong Weerasethakul, a coproduction with Colombia, Thailand, France, United Kingdom and Germany, and *La leyenda de la Llorona* (16), by Patricia Harris Seeley, coproduced with Canada.

In Latin America, the countries programming the most Mexican cinema were Argentina and Ecuador, with six titles each, followed by Colombia, Bolivia, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua and Panama, where five titles were released. In general, 41 % of the films seen abroad had some presence in the region.

In the world, the United States and Spain headed the list with 17 and 12 Mexican films released, respectively. For the first time, there was a release in Azerbaijan and Jordan, which countries screened *El jesuita*, by director Alfonso Pineda Ulloa and coproduced with the United States.

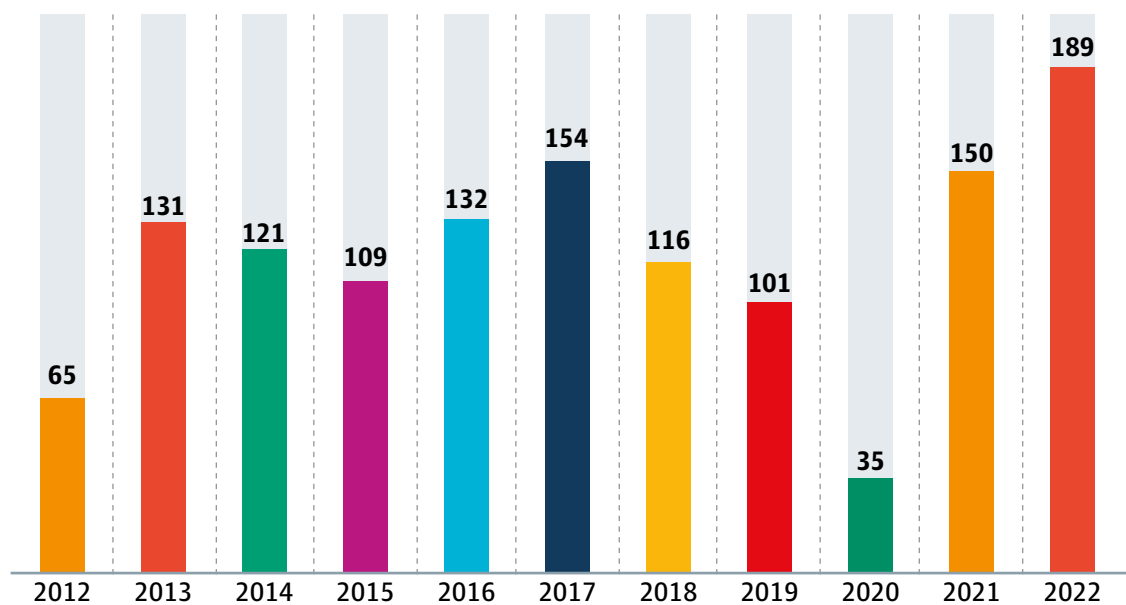
Gráfica 150. Número de países que estrenaron películas mexicanas en 2012-2022  
Graph 150. Number of Countries Releasing Mexican Films in 2012-2022



Fuente / Source: COMSCORE.

Gráfica 151. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas en el extranjero en 2012-2022

Graph 151. Number of Commercial Screenings of Mexican Films Abroad in 2012-2022

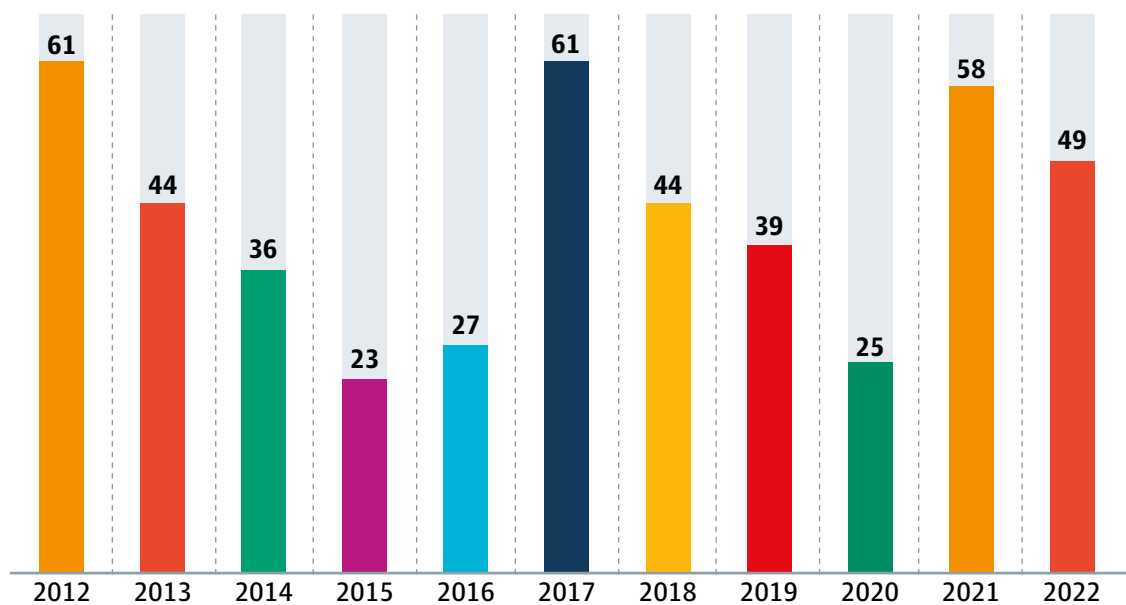


Nota: una película pudo haber sido estrenada en más de un país.  
 Note: A film may have been released in more than one country.

Fuente / Source: COMSCORE.

Gráfica 152. Número de películas mexicanas estrenadas en el extranjero en 2012-2022

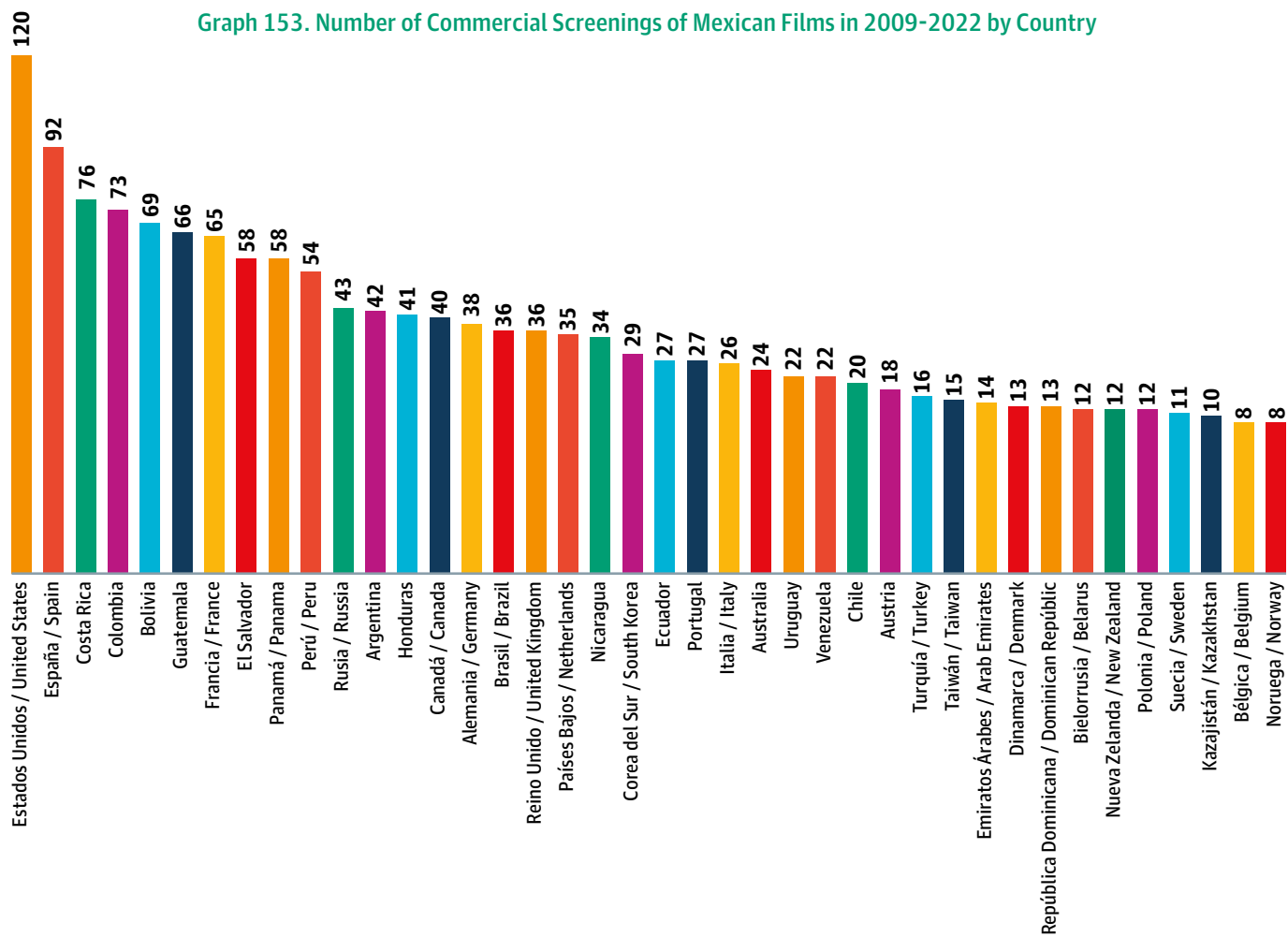
Graph 152. Number of Mexican Films Released Abroad in 2012-2022



Fuente / Source: COMSCORE.

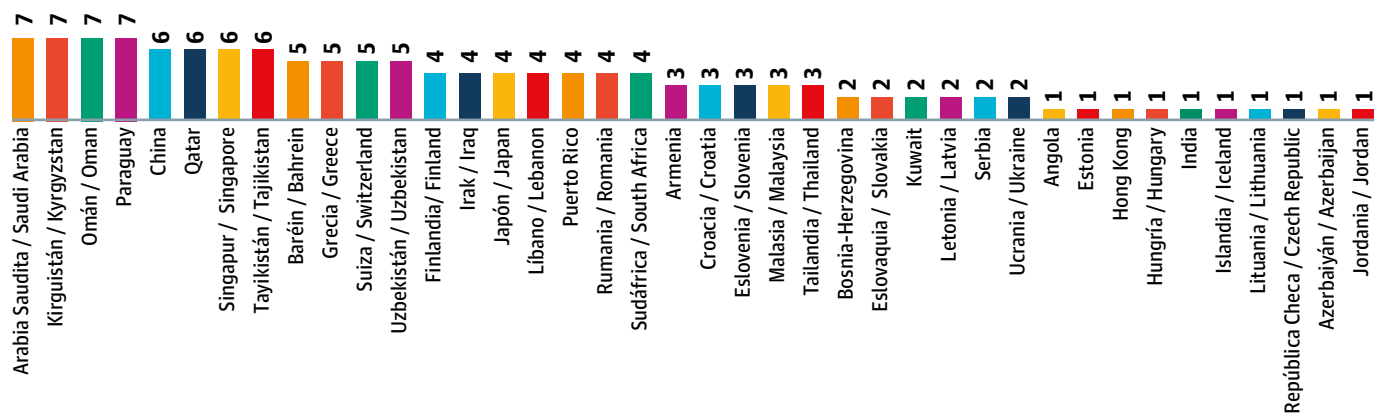
Gráfica 153. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas en 2009-2022 por país

Graph 153. Number of Commercial Screenings of Mexican Films in 2009-2022 by Country



Continuación

Continued



Fuente / Source: COMSCORE.

**Tabla 85. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas en el extranjero en 2009-2022 por región**  
**Table 85. Number of Commercial Screenings of Mexican Films Abroad in 2009-2022 by Region**

Año Year	Norteamérica North America	Asia	Europa Europe	Iberoamérica Ibero-America	Oceanía Oceania	África Africa
2022	19	51	27	83	9	0
2021	15	34	19	67	13	2
2020	1	4	8	20	2	0
2019	2	12	29	56	2	0
2018	4	23	18	71	0	0
2017	13	6	33	101	1	0
2016	13	4	26	88	0	1
2015	9	4	14	81	1	0
2014	15	5	37	63	0	1
2013	20	8	46	55	2	0
2012	8	5	18	31	2	1
2011	14	8	29	24	0	0
2010	7	5	34	33	1	0
2009	19	4	30	55	2	0

Nota: los datos correspondientes a España y Portugal están considerados en la región Iberoamérica y no en Europa; una película pudo haber sido estrenada en más de un país.  
 Note: The data regarding Spain and Portugal are considered as part of Ibero-America, not Europe; a film may have been released in more than one country.

Fuente / Source: COMSCORE.

**Tabla 86. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas en 2022 por país**  
**Table 86. Number of Commercial Screenings of Mexican Films in 2022 by Country**

Estados Unidos / United States	17	Portugal	5	Emiratos Árabes / Arab Emirates	2
España / Spain	12	Tayikistán / Tajikistan	5	Italia / Italy	2
Rusia / Russia	7	Costa Rica	4	Omán / Oman	2
Alemania / Germany	6	Países Bajos / Netherlands	4	Paraguay	2
Argentina	6	Uzbekistán / Uzbekistan	4	Perú / Peru	2
Australia	6	Austria	3	Qatar	2
Bielorrusia / Belarus	6	Brasil / Brazil	3	Reino Unido / United Kingdom	2
Ecuador	6	Corea del Sur / South Korea	3	Taiwán / Taiwan	2
Kazajistán / Kazakhstan	6	Francia / France	3	Armenia	1
Bolivia	5	Nueva Zelanda / New Zealand	3	Azerbaiyán / Azerbaijan	1
Colombia	5	Turquía / Turkey	3	Irak / Iraq	1
El Salvador	5	Uruguay	3	Jordania / Jordan	1
Guatemala	5	Venezuela	3	República Checa / Czech Republic	1
Honduras	5	Arabia Saudita / Saudi Arabia	2	Singapur / Singapore	1
Kirguistán / Kyrgyzstan	5	Baréin / Bahrein	2	Tailandia / Thailand	1
Nicaragua	5	Canadá / Canada	2		
Panamá / Panama	5	Chile	2		

Fuente / Source: COMSCORE.



## ESTUDIO DE CASO: CINE MEXICANO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRAFICOS INTERNACIONALES

A partir de la información de 719 títulos nacionales que el IMCINE hizo llegar a diversos encuentros cinematográficos alrededor del mundo, se encontró que 53 % fueron cortometrajes y 47 % largometrajes; en conjunto tuvieron 2 202 participaciones en 90 países, 54 % se presentó en festivales, 33 % en exhibiciones culturales y 13 % se dividió entre muestras, ciclos y retrospectivas.

Los países con más presencia de películas mexicanas en los encuentros fueron Estados Unidos (555), España (170) y Francia (118). Europa fue la región donde circuló una mayor cantidad de cintas, un total de 667. Por su parte, en América Latina se registraron 647 participaciones, principalmente en Colombia (95), Cuba (87) y Chile (77), mientras que el menor número fue en El Salvador (2), Guyana (2) y Belice (1).

Algunos títulos con amplia circulación en el extranjero fueron el cortometraje *Tío*, con 61 participaciones, seguido de *Unheimlich*, con 43; las óperas primas *Huesera* y *Manto de gemas*, 38 cada una, y la animación *Mi abuela Matilde*, que tuvo 33.

Las cintas analizadas en este estudio fueron de reciente factura, con año de producción entre 2011 y 2022.

## CASE STUDY: MEXICAN CINEMA AT INTERNATIONAL FILM FESTIVALS AND EVENTS

Based on information regarding the 719 domestic titles that IMCINE sent to various film gatherings around the world, we found that 53 % were shorts and 47 % features; altogether they had 2 202 showings in 90 countries, 54 % were presented at festivals, 33 % at cultural exhibitions and 13 % were divided among showcases, cycles and retrospectives.

The countries with the highest presence of Mexican films at their gatherings were the United States (555), Spain (170) and France (118). Europe was the region that circulated the most movies, a total of 667. In turn, Latin America accounted for 647 screenings, mostly in Colombia (95), Cuba (87) and Chile (77), with the least in El Salvador (2), Guyana (2) and Belize (1).

Some titles with broad circulation abroad were the short *Tío*, with 61 showings, followed by *Unheimlich*, with 43; the debut films *Huesera* and *Manto de gemas*, 38 each, and the animation *Mi abuela Matilde*, with 33.

The movies analyzed in this survey were recent, produced between 2011 and 2022.

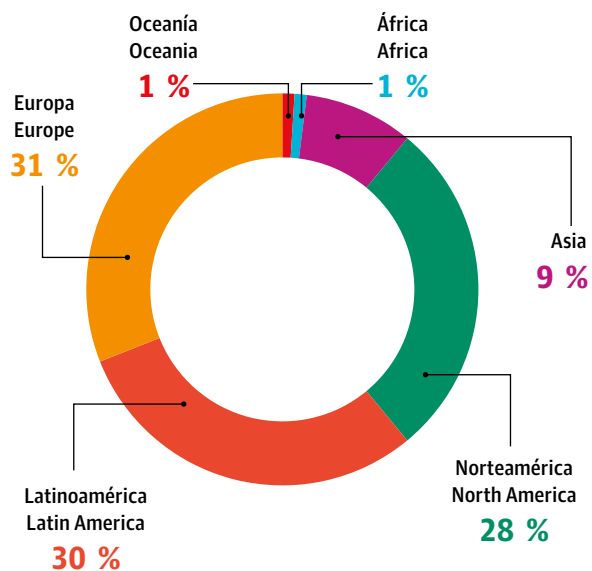
Tabla 87. Películas con más participaciones en el extranjero en 2022

Table 87. Films with the Most Showings Abroad in 2022

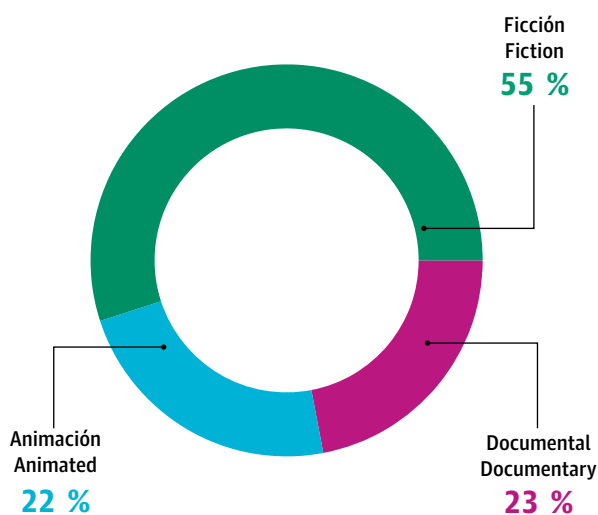
Película / Film	Dirección / Director	Participaciones / Showings
<i>Tío</i>	Juan Medina	61
<i>Unheimlich</i>	Fabio Colonna	43
<i>Huesera</i>	Michelle Garza Cervera	38
<i>Manto de gemas</i>	Natalia López Gallardo	38
<i>Mi abuela Matilde</i>	Miguel Anaya	33
<i>Flores de la llanura</i>	Mariana Rivera	30
<i>El pescador</i>	Samantha Pineda	29
<i>Hasta los huesos</i>	René Castillo	27
<i>Corazón de mezquite</i>	Ana Laura Calderón	26
<i>Lluvia en los ojos</i>	Rita Basulto	24
<i>Ramona</i>	Giovanna Zacarías	24

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 154. Porcentaje de participación de películas mexicanas en el extranjero en 2022 por región  
 Graph 154. Percentage of Showings of Mexican Films Abroad in 2022 by Region

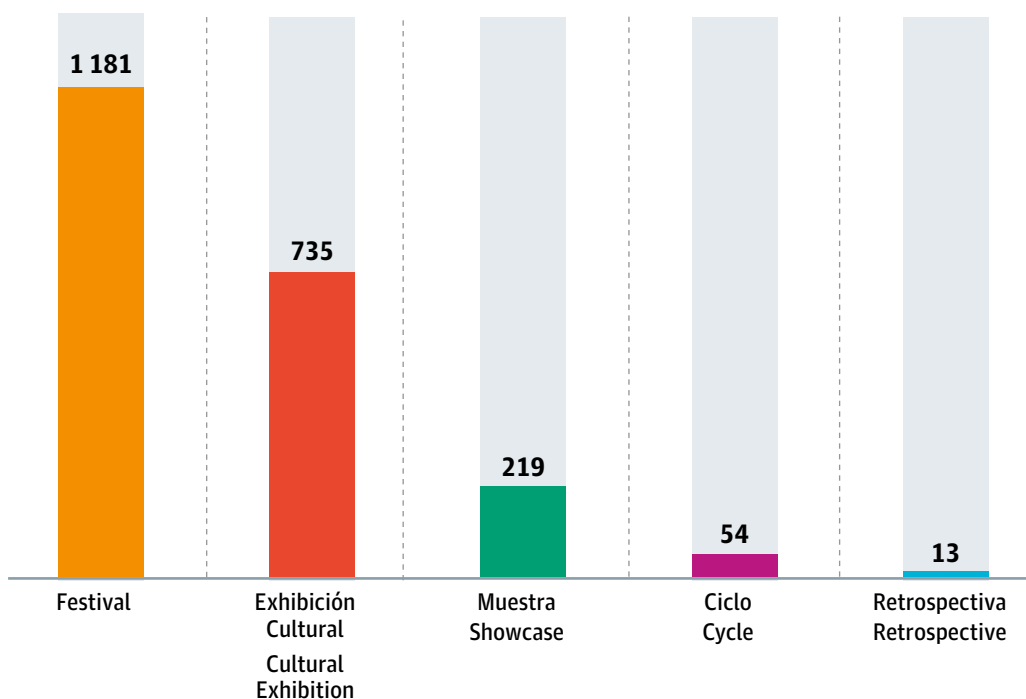


Gráfica 155. Porcentaje de participación de películas mexicanas en el extranjero en 2022 por categoría  
 Graph 155. Percentage of Showings of Mexican Films Abroad in 2022 by Category



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 156. Número de participaciones de películas mexicanas en el extranjero en 2022 por tipo de exhibición  
 Graph 156. Number of Showings of Mexican Films Abroad in 2022 by Type of Exhibition



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 88. Número de participaciones de películas mexicanas en el extranjero en 2022 por país  
 Table 88. Number of Showings of Mexican Films Abroad in 2022 by Country

País Country	Participaciones Showings	País Country	Participaciones Showings
Estados Unidos / United States	555	Israel	8
España / Spain	170	Nueva Zelanda / New Zealand	8
Francia / France	118	Reino Unido / United Kingdom	8
Colombia	95	Ghana	7
Cuba	87	Uruguay	7
Chile	77	Serbia	6
Canadá / Canada	67	Bélgica / Belgium	5
Argentina	66	Malasia / Malaysia	5
Venezuela	65	Noruega / Norway	5
Italia / Italy	63	Palestina / Palestine	5
India	43	Azerbaiyán / Azerbaijan	4
Suiza / Switzerland	41	Egipto / Egypt	4
Alemania / Germany	39	Etiopía / Ethiopia	4
Perú / Peru	38	Honduras	4
China	37	Irlanda / Ireland	4
Brasil / Brazil	35	Paraguay	4
República Dominicana / Dominican Republic	35	Santa Lucía	4
Polonia / Poland	31	Sudáfrica / South Africa	4
Portugal	28	Armenia	3
Japón / Japan	26	Bosnia-Herzegovina	3
Costa Rica	24	Bulgaria	3
Dinamarca / Denmark	22	Corea del Sur / South Korea	3
Ecuador	22	Emiratos Árabes / Arab Emirates	3
Países Bajos / Netherlands	21	Islandia / Iceland	3
Grecia / Greece	20	Albania	2
Puerto Rico	19	Argelia / Algeria	2
Rusia / Russia	17	Bangladesh	2
Nicaragua	14	El Salvador	2
Turquía / Turkey	14	Guyana	2
Panamá / Panama	13	Kosovo	2
Austria	12	Qatar	2
República Checa / Czech Republic	12	Rumania / Romania	2
Inglaterra / England	11	Belice / Belize	1
Singapur / Singapore	11	Bielorrusia / Belarus	1
Australia	10	Eslovenia / Slovenia	1
Trinidad y Tobago / Trinidad and Tobago	10	Georgia	1
Bolivia	9	Jordania / Jordan	1
Filipinas / Philippines	9	Kenia / Kenya	1
Guatemala	9	Luxemburgo / Luxembourg	1
Marruecos / Morocco	9	Nepal	1
Suecia / Sweden	9	Taiwán / Taiwan	1
Croacia / Croatia	8	Uzbekistán / Uzbekistan	1
Escocia / Scotland	8	Vietnam	1
Hungría / Hungary	8		

Nota: hubo 24 títulos con participaciones simultáneas en la región de Latinoamérica y en los países miembros de la Alianza del Pacífico que no pudieron ser desagregados por país, por lo que no fueron considerados.

Note: There were 24 titles with simultaneous showings in the Latin American region and the member countries of the Pacific Alliance that could not be broken down by country, therefore they were not considered.

Fuente / Source: IMCINE.

**El reino de Dios**  
Claudia Sainte-Luce



## PREMIOS A CINE MEXICANO

- 534 PREMIOS NACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS
- CORAJE FUE LA PELÍCULA CON MÁS PREMIOS NACIONALES: NUEVE
- 195 PREMIOS INTERNACIONALES PARA CINE MEXICANO
- HUESERA FUE LA CINTA CON MÁS PREMIOS EN EL EXTRANJERO: 19

## AWARDS FOR MEXICAN CINEMA

- 534 NATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS
- CORAJE WAS THE FILM WITH THE MOST DOMESTIC AWARDS: NINE
- 195 INTERNATIONAL AWARDS FOR MEXICAN CINEMA
- HUESERA WAS THE FILM WITH THE MOST AWARDS ABROAD: 19

## PREMIOS NACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS

A lo largo del año, las producciones nacionales obtuvieron 534 premios en distintos festivales y certámenes realizados en prácticamente todo el país, excepto en los estados de Oaxaca, Tabasco y Tlaxcala. Del total de galardones, 27 % fueron para largometrajes y 73 % para cortometrajes. El mayor número de premios se otorgó en Ciudad de México (35 %) y Jalisco (9 %), mientras que en los encuentros itinerantes fueron 46 las preseas. En noviembre se dio 32 % de los reconocimientos y febrero fue el único mes sin premiaciones.

## NATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS

Throughout the year, domestic productions received 534 awards at various festivals and competitions held almost all over the country, except for the states of Oaxaca, Tabasco and Tlaxcala. Of the total honors, 27 % were for features and 73 % for short films. Most of the prizes were awarded in Mexico City (35 %) and Jalisco (9 %), while 46 of the accolades were from itinerant gatherings. 32% of the recognitions were presented in November, and February was the only month with no award ceremonies.

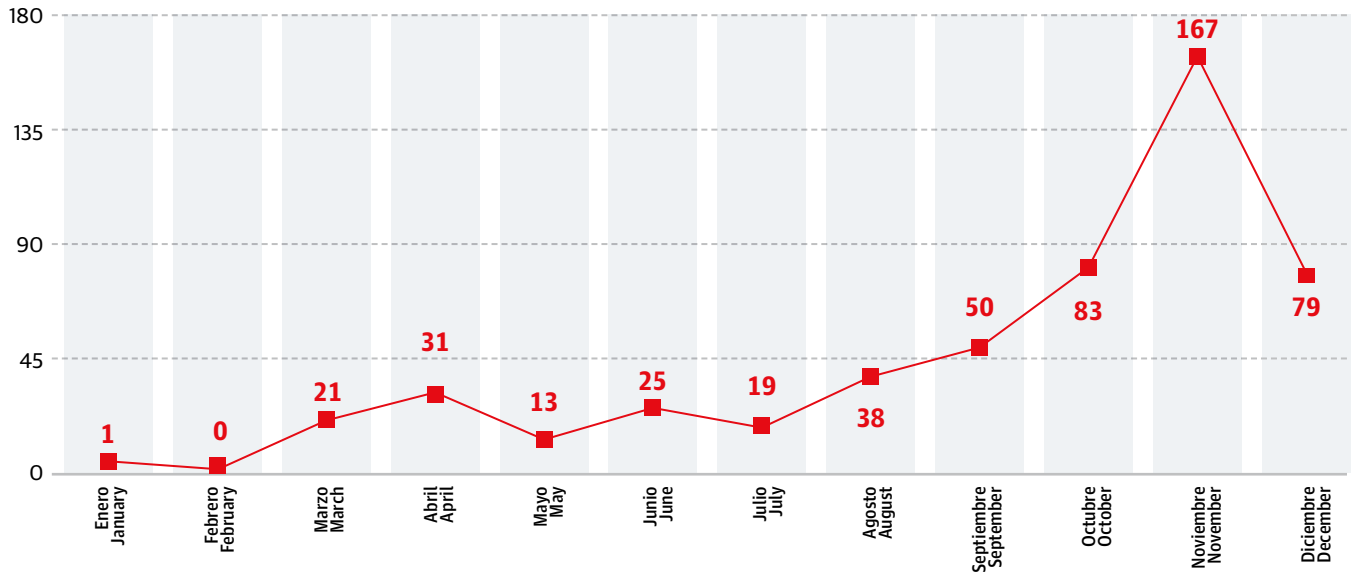
Mapa 18. Número de premios nacionales a películas mexicanas en 2022 por estado  
 Map 18. Number of National Awards for Mexican Films in 2022 by State



Nota: se registraron 46 premios en festivales y eventos itinerantes.  
 Note: 46 awards were presented in itinerant festivals and events.

Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 157. Número de premios nacionales a películas mexicanas en 2022 por mes  
 Graph 157. Number of National Awards for Mexican Films in 2022 by Month



Fuente / Source: IMCINE.

Figura 3. Películas mexicanas con más premios nacionales en 2022  
 Figure 3. Mexican Films with the Most National Awards in 2022



Fuente / Source: IMCINE.

## PREMIOS NACIONALES POR GÉNERO

Los reconocimientos otorgados a películas mexicanas fueron recibidos por un total de 622 personas, 35 % mujeres y 65 % hombres. Entre los largometrajes con mayor número de personas galardonadas destacan *El reino de Dios*, de Claudia Sainte-Luce, y *Noche de fuego*, de Tatiana Huezo; asimismo, resaltan los cortometrajes *Rondó por el placer*, de Laura Miranda, y *En cualquier lugar*, de Minerva Elisa Rivera Bolaños.

## NATIONAL AWARDS BY GENDER

The recognitions given to Mexican films were received by a total of 622 people, 35 % women and 65 % men. Notable among the features with the most people honored are *El reino de Dios*, by Claudia Sainte-Luce, and *Noche de fuego*, by Tatiana Huezo; likewise, among the shorts are *Rondó por el placer*, by Laura Miranda, and *En cualquier lugar*, by Minerva Elisa Rivera Bolaños.

Figura 4. Número de premios nacionales a películas mexicanas en 2022 por género

Figure 4. Number of National Awards for Mexican Films in 2022 by Gender



Fuente / Source: IMCINE.

## CINE MEXICANO, DIVERSIDAD Y PREMIOS NACIONALES

### Mujeres en cine y audiovisual, feminismo y perspectiva de género

El trabajo de las realizadoras es fundamental en la producción de cine mexicano, lo que en 2022 se vio reflejado en numerosos reconocimientos: se contabilizaron 134 títulos que obtuvieron 219 premios nacionales otorgados a 159 mujeres. Destacan las realizadoras Laura Miranda, quien recibió siete galardones por su cortometraje *Rondó por el placer*, y Michelle Garza Cervera, con seis por su largometraje de terror *Huesera*. Asimismo, se registraron realizadoras premiadas por más de una producción, como Marlén Ríos-Farjat, que obtuvo en el año cinco distinciones con sus cortometrajes *Polvo de montaña* y *Vivir toda la vida*.

## MEXICAN CINEMA, DIVERSITY AND NATIONAL AWARDS

### Women in Film and Audiovisuals, Feminism and Gender Perspective

The work of women filmmakers is fundamental in the production of Mexican cinema, which in 2022 could be seen in multiple recognitions; we found 134 titles receiving 219 national awards given to 159 women. Notable among them are directors Laura Miranda, who received seven awards for her short *Rondó por el placer*, and Michelle Garza Cervera, with six for her terror feature *Huesera*. Likewise, there were directors honored for more than one production, such as Marlén Ríos-Farjat, who during the year received five awards for her short films *Polvo de montaña* and *Vivir toda la vida*.

### Cineastas indígenas y afrodescendientes






Se registraron cinco producciones de cine mexicano en las que participaron personas indígenas y afrodescendientes en actividades de dirección, producción, guion y cinefotografía, las cuales obtuvieron 12 premios nacionales. Destacan los trabajos de Claudia Sainte-Luce, quien obtuvo ocho preseas por su largometraje *El reino de Dios*, y Xun Sero, con el también largometraje *Mamá*, que recibió tres premios: en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en el Festival de Cine Contemporáneo Black Canvas y en el Festival de Cine Documental Mexicano Zanate.

### Indigenous and Afro-descendant Filmmakers

There were five Mexican film productions in which indigenous and Afro-descendant people participated in directing, producing, screenwriting and cinematography, which received 12 national awards.

We might note the works of Claudia Sainte-Luce, who obtained eight awards for her feature *El reino de Dios*, and Xun Sero, also with a feature film, *Mamá*, who received three accolades: at the Guadalajara International Film Festival, the Black Canvas Contemporary Film Festival and the Zanate Festival of Mexican Documentary Film.

Tabla 89. Número de premios nacionales a películas mexicanas otorgados a personas indígenas o afrodescendientes en 2022  
Table 89. Number of National Awards for Mexican Films Given to Indigenous or Afro-descendant People in 2022

Película / Film	Premios / Awards	Persona indígena o afrodescendiente Indigenous or Afro-descendant Person
<p><i>El reino de Dios</i> Claudia Sainte-Luce</p> 	8	<p>Claudia Sainte-Luce (afrodescendiente / Afro-descendant) Directora y guionista Director and Scriptwriter</p>
<p><i>Nudo mixteco</i> Ángeles Cruz</p> 	1	<p>Ángeles Cruz (mixteca / Mixtec) Directora y guionista Director and Scriptwriter</p>
<p><i>Vaychiletik</i> Juan Javier Pérez</p> 	1	<p>Juan Javier Pérez (tsotsil / Tsotsil) Director y guionista Director and Scriptwriter</p>
<p><i>La Revuelta</i> Lucero González</p> 	1	<p>Luna Marán (zapoteca / Zapotec) Productora, guionista y cinefotógrafa Producer, Scriptwriter and Cinematographer</p>
<p><i>Negra</i> Medhin Tewolde Serrano</p> 	1	<p>Medhin Tewolde Serrano (afrodescendiente / Afro-descendant) Directora y guionista Director and Scriptwriter Juan Antonio Méndez Rodríguez (tsotsil / Tsotsil) Cinefotógrafo / Cinematographer</p>

Fuente / Source: IMCINE.



### Cine experimental

En esta categoría, seis títulos, todos cortometrajes, recibieron 10 premios nacionales. La producción con mayor número de galardones fue *Ajá (Agua)*, de Dennis Noel López Sosa, Mauricio Álvarez Alvarado, Víctor Alejandro Vargas Ortega y José Fausto Romero Ramos.

### Experimental Cinema

In this category, six titles, all short films, received ten national awards. The production most honored was *Ajá (Agua)*, by Dennis Noel López Sosa, Mauricio Álvarez Alvarado, Víctor Alejandro Vargas Ortega and José Fausto Romero Ramos.

Tabla 90. Número de premios nacionales a películas mexicanas de categoría experimental en 2022  
Table 90. Number of National Awards for Mexican Films in the Experimental Category in 2022

Película / Film	Premios / Awards
<i>Ajá (Agua)</i> Dennis Noel López Sosa, Mauricio Álvarez Alvarado, Víctor Alejandro Vargas Ortega, José Fausto Romero Ramos	4
<i>Visiones diurnas</i> Arantza C. J. Shaeffer, J. Genaro Limón	2
<i>El placer es nuestro</i> Cardo Vela	1
<i>Fin de primavera</i> Carlox Cadena	1
<i>Nudos de estambre</i> Fabiola de la Cruz	1
<i>Rondó por el placer</i> Laura Miranda	1

Fuente / Source: IMCINE.

### CINE MEXICANO Y TEMAS DE DIVERSIDAD

#### Mujeres, feminismo y perspectiva de género

Se contabilizaron 57 premios nacionales otorgados a producciones que tratan estos temas, de las cuales 63 % fueron cortometrajes. Los galardones se entregaron en los meses de abril y mayo, y a lo largo del segundo semestre del año, con la mayor concentración en noviembre (35 %). Ciudad de México fue sede de 44 % de los certámenes.

En total fueron premiadas 65 personas, 29 de ellas mujeres, quienes obtuvieron 42 reconocimientos. Los títulos acerca de mujeres, feminismo y perspectiva de género con más galardones fueron el cortometraje *Rondó por el placer* (9), de Laura Miranda, y el largometraje *Noche de fuego* (7), de Tatiana Huevo.

### MEXICAN CINEMA AND THEMES OF DIVERSITY

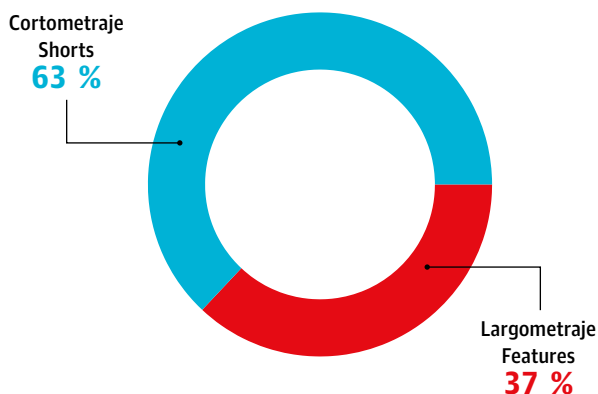
#### Women, Feminism and Gender Perspective

We found 57 national awards granted to productions dealing with these themes, of which 63 % were shorts. The honors were bestowed in the months of April and May, and throughout the second half of the year, with the greatest concentration in November (35 %). Mexico City was the venue for 44 % of the contests.

A total of 65 people were honored, 29 of them women, who received 42 awards. The titles dealing with women, feminism and gender perspective with the most recognitions were the short *Rondó por el placer* (9), by Laura Miranda, and the feature film *Noche de fuego* (7), by Tatiana Huevo.

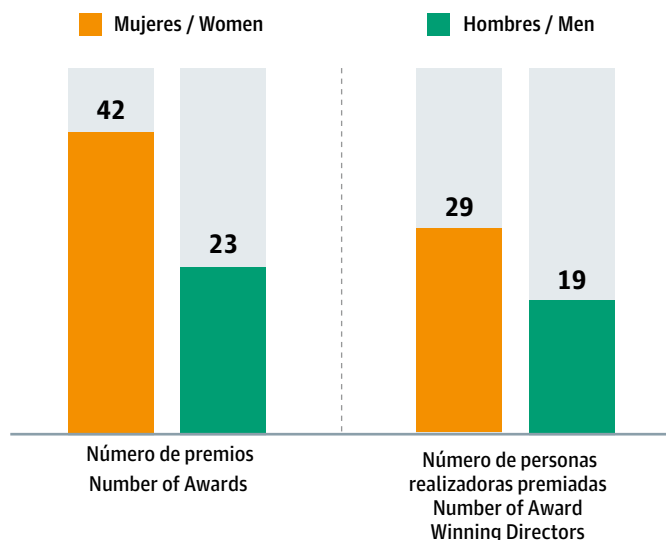
Gráfica 158. Porcentaje de premios nacionales a cine mexicano con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en 2022 por formato

Graph 158. Percentage of National Awards to Mexican Films with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in 2022 by Format



Gráfica 159. Número de premios y personas realizadoras premiadas de cine mexicano con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género en 2022 por género

Graph 159. Number of Awards and Award Winning Directors of Mexican Films with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective in 2022 by Gender



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 91. Largometrajes con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género con más premios nacionales en 2022

Table 91. Feature Films with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective with the Most National Awards in 2022

Película / Film	Premios / Awards
<i>Noche de fuego</i> Tatiana Huezo	7
<i>Celeste Soledad</i> Alex Argüelles	6
<i>Ahora que estamos juntas</i> Patricia Balderas Castro	2

Tabla 92. Cortometrajes con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género con más premios nacionales en 2022

Table 92. Short Films with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective with the Most National Awards in 2022

Película / Film	Premios / Awards
<i>Rondó por el placer</i> Laura Miranda	9
<i>Vivir toda la vida</i> Marlén Ríos-Farjat	5
<i>La cuarta puerta</i> Hugo Magaña	4

Fuente / Source: IMCINE.

### Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Se otorgaron 36 premios nacionales a producciones mexicanas acerca de estos temas; 39 % fueron largometrajes. Las premiaciones tuvieron lugar de marzo a diciembre, con la mayor concentración en noviembre (36 %), en 15 estados del país: 17 % en Ciudad de México y 17 % en Guanajuato. Fueron acreedoras a reconocimientos 56 personas, de las cuales 21 fueron mujeres, quienes recibieron 26 galardones.

El cortometraje con mayor número de preseas fue *Ja' (Agua)*, de Christian Cavazos, con cinco. Mientras que los largometrajes con más reconocimientos fueron *Pobo 'Tzu' - Noche blanca*, de Tania Ximena y Yolotl Gómez; *Nos hicieron noche*, de Antonio Hernández, y *Los árboles mueren de pie*, de Fany Fulchiron y Ronan Kerneur, cada uno con dos premios.

Se registraron cinco largometrajes realizados por personas indígenas y afrodescendientes, títulos que obtuvieron 12 premios nacionales.

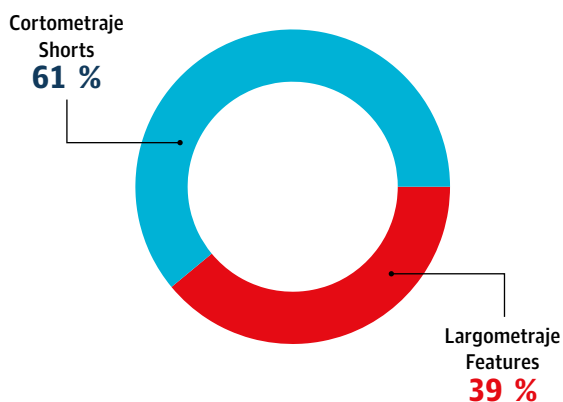
### Original Peoples and Afro-descendant Communities

There were 36 national awards to Mexican productions about these themes; 39 % were features. The award ceremonies were held from March through December, with the greatest concentration in November (36 %), in 15 states around the country: 17 % in Mexico City and 17 % in Guanajuato. The recognitions went to 56 people, of whom, 21 were women, receiving 26 prizes.

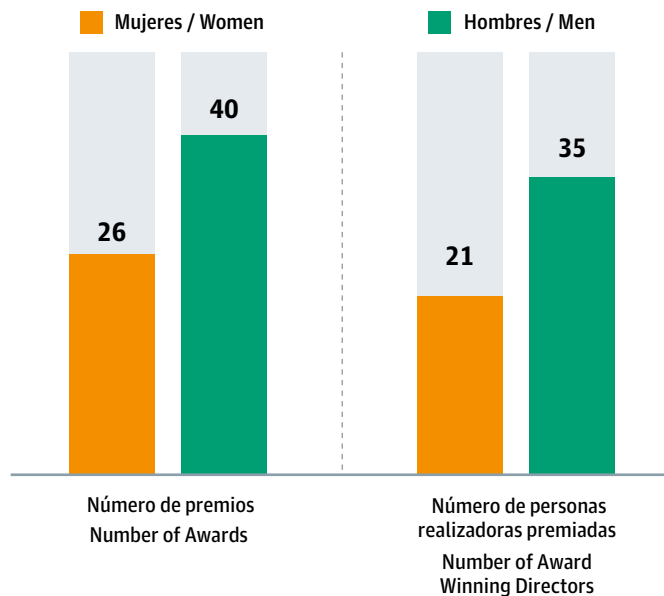
The short with the most awards was *Ja' (Agua)*, by Christian Cavazos, with five. The most honored features were *Pobo 'Tzu' - Noche blanca*, by Tania Ximena and Yolotl Gómez; *Nos hicieron noche*, by Antonio Hernández, and *Los árboles mueren de pie*, by Fany Fulchiron and Ronan Kerneur, with two awards each.

We found five feature films made by indigenous or Afro-descendant people, which were granted 12 national distinctions.

Gráfica 160. Porcentaje de premios nacionales a cine mexicano con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en 2022 por formato  
Graph 160. Percentage of National Awards to Mexican Films with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in 2022 by Format



Gráfica 161. Número de premios y personas realizadoras premiadas de cine mexicano con temas de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en 2022 por género  
Graph 161. Number of National Awards and Award Winning Directors of Mexican Films with Themes of Original Peoples and Afro-descendant Communities in 2022 by Gender



Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 93. Largometrajes con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género con más premios nacionales en 2022  
 Table 93. Feature Films with Themes of Women, Feminism and Gender Perspective with the Most National Awards in 2022

Película / Film	Premios / Awards
<p><i>Los árboles mueren de pie</i>                      Fany Fulchiron,                      Ronan Kerneur</p> 	2
<p><i>Nos hicieron noche</i>                      Antonio Hernández M.</p> 	2
<p><i>Pobo 'Tzu' - Noche blanca</i>                      Tania Ximena,                      Yollotl Gómez</p> 	2

Tabla 94. Cortometrajes con temas de mujeres, feminismo y perspectiva de género con más premios nacionales en 2022  
 Table 94. Short Films with Themes of Women, Feminism and Gender with the Most National Awards in 2022

Película / Film	Premios / Awards
<p><i>Ja' (Agua)</i>                      Christian Cavazos</p> 	5
<p><i>Flores de la llanura</i>                      Mariana X. Rivera</p> 	4

Fuente / Source: IMCINE.

### Diversidad sexual

En el año se otorgaron 21 premios nacionales a producciones con temas de diversidad sexual, de las cuales 62 % fueron cortometrajes. Las premiaciones se realizaron de marzo a mayo y de julio a noviembre; este último mes concentró 38 % del total. Ocho estados del país fueron sede de los encuentros en que se obtuvieron los galardones, 29 % en Ciudad de México.

El número de personas premiadas llegó a 21, cinco de las cuales fueron mujeres, quienes obtuvieron igual número de preseas. El cortometraje *Dos entre muchos*, de Julián Hernández, obtuvo la mayor cantidad de reconocimientos (5) y los ocho largometrajes registrados con esta temática recibieron una presea cada uno.

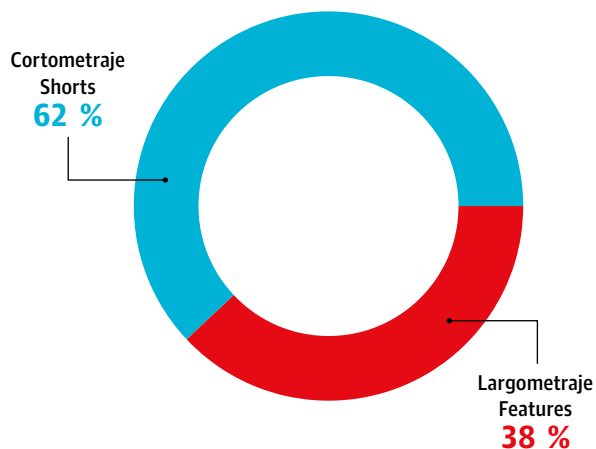
### Sexual Diversity

During the year, 21 national awards were given to productions with themes of sexual diversity, of which 62 % were shorts. The award ceremonies took place from March to May and from July to November, with this last month accounting for 38 % of the total. Eight states in the country were the venue for the gatherings in which the prizes were given out, 29 % were in Mexico City.

The number of award winners came to 21, five of whom were women, receiving a like number of honors. The short *Dos entre muchos*, by Julián Hernández, obtained the most recognitions (5) and the eight features registered with this theme were granted one award each.

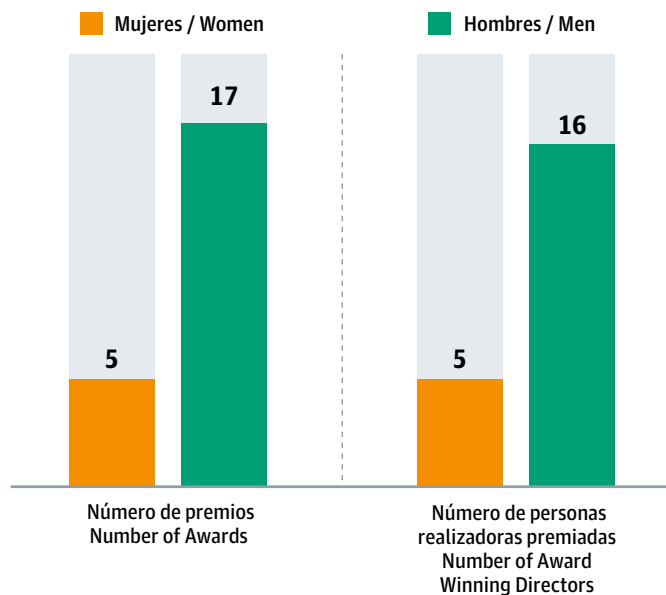
Gráfica 162. Porcentaje de premios nacionales a cine mexicano con temas de diversidad sexual en 2022 por formato

Graph 162. Percentage of National Awards to Mexican Films with Themes of Sexual Diversity in 2022 by Format



Gráfica 163. Número de premios y personas realizadoras premiadas de cine mexicano con temas de diversidad sexual en 2022 por género

Graph 163. Number of Awards and Award Winning Directors of Mexican Films with Themes of Sexual Diversity in 2022 by Gender



Fuente / Source: IMCINE.

### Niñas, niños y adolescentes

Los premios nacionales a producciones mexicanas acerca de personas pertenecientes a estos grupos sumaron 49, de los cuales 76 % fue para cortometrajes. Se otorgaron en 14 estados, con la mayor concentración en Ciudad de México (27 %) y Jalisco (16 %). Las premiaciones se llevaron a cabo de marzo a diciembre, con excepción de mayo. Fueron reconocidas 30 personas, 11 de ellas mujeres, quienes en total compartieron 21 galardones.

Los largometrajes con mayor número de premios fueron *El reino de Dios* (8), de Claudia Sainte-Luce, y *Uma & Haggén* (3), de Benito Fernández, mientras que los cortometrajes con más reconocimientos fueron *Tío* (10), de Juan José Medina, y *En cualquier lugar* (6), de Minerva Elisa Rivera Bolaños.

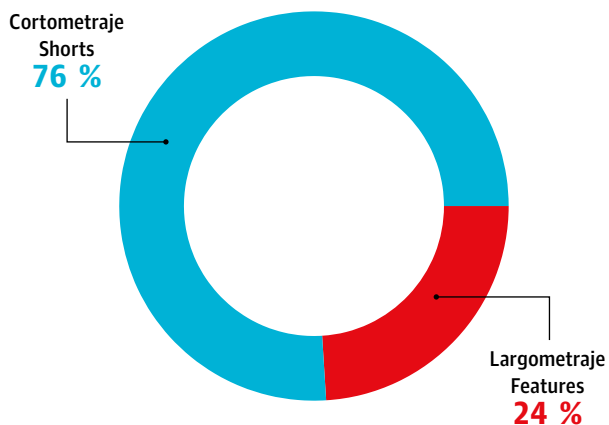
### Girls, Boys and Teens

The national awards for Mexican productions about people belonging to these groups came to 49, of which 76 % were for short films. They were granted in 14 states, with the highest concentration in Mexico City (27 %) and Jalisco (16 %). The ceremonies were held between March and December, with the exception of May. There were 30 people honored, 11 of them women, who shared a total of 21 awards.

The features with the most recognitions were *El reino de dios* (8), by Claudia Sainte-Luce, and *Uma & Haggén* (3), by Benito Fernández, while the most honored short films were *Tío* (10), by Juan José Medina, and *En cualquier lugar* (6), by Minerva Elisa Rivera Bolaños.

Gráfica 164. Porcentaje de premios nacionales a cine mexicano con temas de niñas, niños y adolescentes en 2022 por formato

Graph 164. Percentage of National Awards for Mexican Films with Themes of Girls, Boys and Teens in 2022 by Format



Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 165. Número de premios y personas realizadoras premiadas de cine mexicano con temas de niñas, niños y adolescentes en 2022 por género

Graph 165. Number of Awards and Award Winning Directors of Mexican Films with Themes of Girls, Boys and Teens in 2022 by Gender

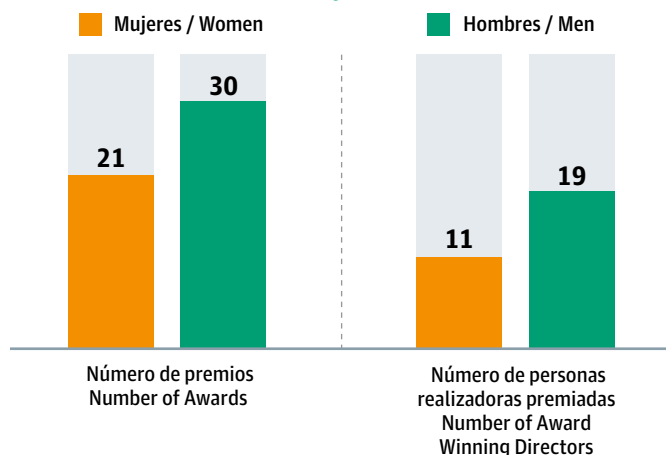


Tabla 95. Largometrajes con temas de niñas, niños y adolescentes con más premios nacionales en 2022  
Table 95. Feature Films with Themes of Girls, Boys and Teens with the Most National Awards in 2022

Película / Film	Premios / Awards
<i>El reino de Dios</i> Claudia Sainte-Luce	8
<i>Uma &amp; Hagen</i> Benito Fernández	3
<i>Un rescate de huevitos</i> Gabriel y Rodolfo Riva Palacio Alatríste	1

Tabla 96. Cortometrajes con temas de niñas, niños y adolescentes con más premios nacionales en 2022  
Table 96. Short Films with Themes of Girls, Boys and Teens with the Most National Awards in 2022

Película / Film	Premios / Awards
<i>Tío</i> Juan José Medina	10
<i>En cualquier lugar</i> Minerva Elisa Rivera Bolaños	6
<i>Mi mamá se fue con las vacas</i> María José Ibarra Valdez	3

Fuente / Source: IMCINE.

## Discapacidad y accesibilidad

Las producciones mexicanas con temas de discapacidad y accesibilidad obtuvieron 11 premios nacionales, de los cuales 10 fueron para cortometrajes. Las premiaciones se realizaron en mayo, agosto, octubre, noviembre y diciembre en seis entidades del país. Los reconocimientos se entregaron a nueve personas, tres de ellas mujeres que compartieron cinco galardones.

El largometraje más premiado fue *Guardado, hermano*, de Jorge Iván Sanders, y los cortometrajes con la mayor cantidad de distinciones fueron *Los príncipes no esperan*, de Sergio Solís, y *Ofusco*, de Karina Guzmán y Alejandro Rivera.

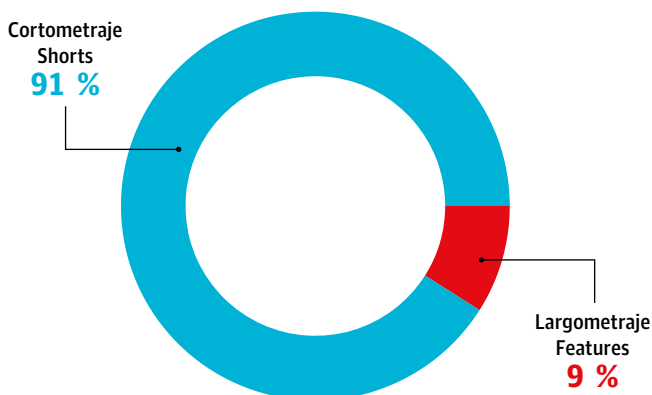
## Disability and Accessibility

Mexican productions with themes of disability and accessibility received 11 national awards, 10 of which were for shorts. The ceremonies were held in May, August, October, November and December in six entities in the country. The honors were bestowed on nine people, three of them women who shared five awards.

The feature with the most recognition was *Guardado, hermano*, by Jorge Iván Sanders, and the most honored shorts were *Los príncipes no esperan*, by Sergio Solís, and *Ofusco*, by Karina Guzmán and Alejandro Rivera.

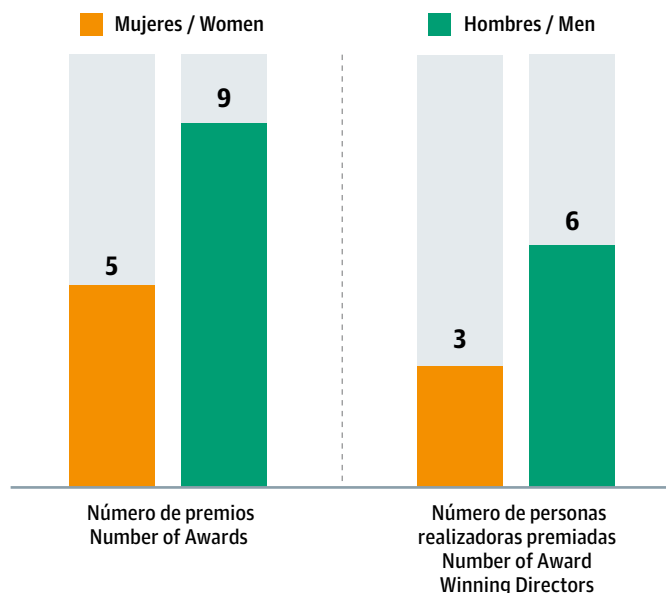
Gráfica 166. Porcentaje de premios nacionales a cine mexicano con temas de discapacidad y accesibilidad en 2022 por formato

Graph 166. Percentage of National Awards for Mexican Films with Themes of Disability and Accessibility in 2022 by Format



Gráfica 167. Número de premios y personas realizadoras premiadas de cine mexicano con temas de discapacidad y accesibilidad en 2022 por género

Graph 167. Number of Awards and Award Winning Directors of Mexican Films with Themes of Disability and Accessibility in 2022 by Gender



Fuente / Source: IMCINE.

## PREMIOS INTERNACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS

En 2022 se otorgaron 195 reconocimientos internacionales a 109 películas mexicanas en 34 países, la cifra más alta en los últimos diez años. Las naciones donde más premios se obtuvieron fueron Estados Unidos (53), España (35) y Argentina (16).

Destacan los galardones para *Manto de gemas*, ópera prima de Natalia López Gallardo, condecorada con el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín; la coproducción con Colombia, Luxemburgo, Francia y Noruega *Los reyes del mundo*, dirigida por Laura Mora, que se alzó con tres laureles en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, entre ellos la Concha de Oro a mejor película; en este mismo certamen resultaron premiadas *Seis meses en el edificio rosa con azul*, de Bruno Santamaría (proyecto en desarrollo); *El suplente* (México, Argentina, Italia, España, Francia), de Diego Lerman; *La dote*, de Alejandro Andrade (en desarrollo); *Pornomelancolía* (México, Argentina, Francia, Brasil), de Manuel Abramovich (en desarrollo), y *Ruido*, de Natalia Beristáin. Asimismo, el Festival de Cannes reconoció el trabajo del realizador Miguel del Toro en el largometraje *Va por Diego*.

La película con mayor número de premios en el extranjero fue la ficción *Huesera* (México, Perú), ópera prima dirigida por Michelle Garza Cervera, que obtuvo 19 galardones, seguida del cortometraje *Flores de la llanura*, realizado por Mariana Rivera, que recibió ocho.

No sólo películas fueron merecedoras de reconocimientos internacionales. La serie *Sustos ocultos de Frankelda*, realizada por Roy y Arturo Ambriz, obtuvo los galardones a mejor serie de animación y mejor diseño de animación en los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana que se llevan a cabo en España; la empresa productora Sarape Films fue reconocida en el evento SIMA Awards realizado en Estados Unidos, y el actor Diego Luna fue condecorado con el Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura en el Festival Internacional de Cine de Huesca.

## INTERNATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS

In 2022, there were 195 international honors awarded to 109 Mexican films in 34 countries, the highest number in the last ten years. The nations where the most awards were received were the United States (53), Spain (35) and Argentina (16).

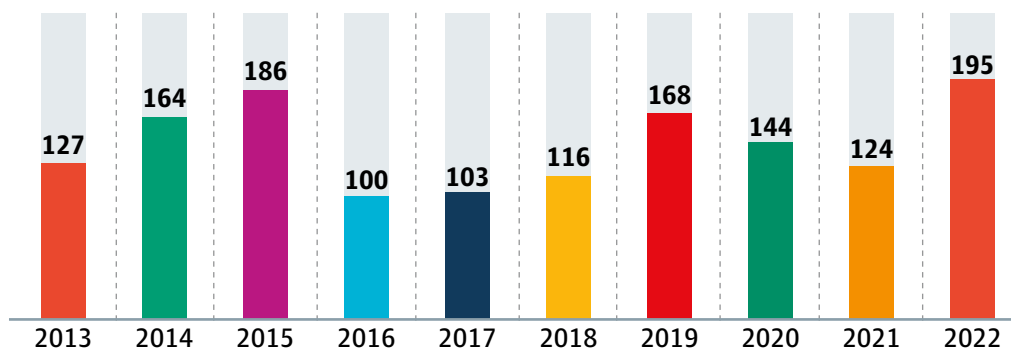
We might note the accolades for *Manto de gemas*, a debut film by Natalia López Gallardo, awarded the Silver Bear at the Berlin International Film Festival; the coproduction between Colombia, Luxembourg, France and Norway, *Los reyes del mundo*, directed by Laura Mora, received three prizes at the San Sebastián International Film Festival, including the Golden Shell for best film; this same gathering honored *Seis meses en el edificio rosa con azul*, by Bruno Santamaría (work in progress); *El suplente* (Mexico, Argentina, Italy, Spain, France), by Diego Lerman; *La dote*, by Alejandro Andrade (in progress); *Pornomelancolía* (Mexico, Argentina, France, Brazil), by Manuel Abramovich (in progress), and *Ruido*, by Natalia Beristáin. In addition, the Cannes Film Festival lauded the work of director Miguel del Toro in the feature *Va por Diego*.

The film with the most awards abroad was the fiction *Huesera* (Mexico, Peru), a debut film directed by Michelle Garza Cervera, which received 19 recognitions, followed by the short *Flores de la llanura*, by Mariana Rivera, which obtained eight.

Not only films received international honors; the series *Sustos ocultos de Frankelda*, directed by Roy and Arturo Ambriz, was named best animated series and best animation design at the Quirino Awards in Ibero-American Animation, which are held in Spain; the production company Sarape Films was honored at the SIMA Awards held in the United States, and actor Diego Luna received the City of Huesca Carlos Saura Award at the Huesca International Film Festival.

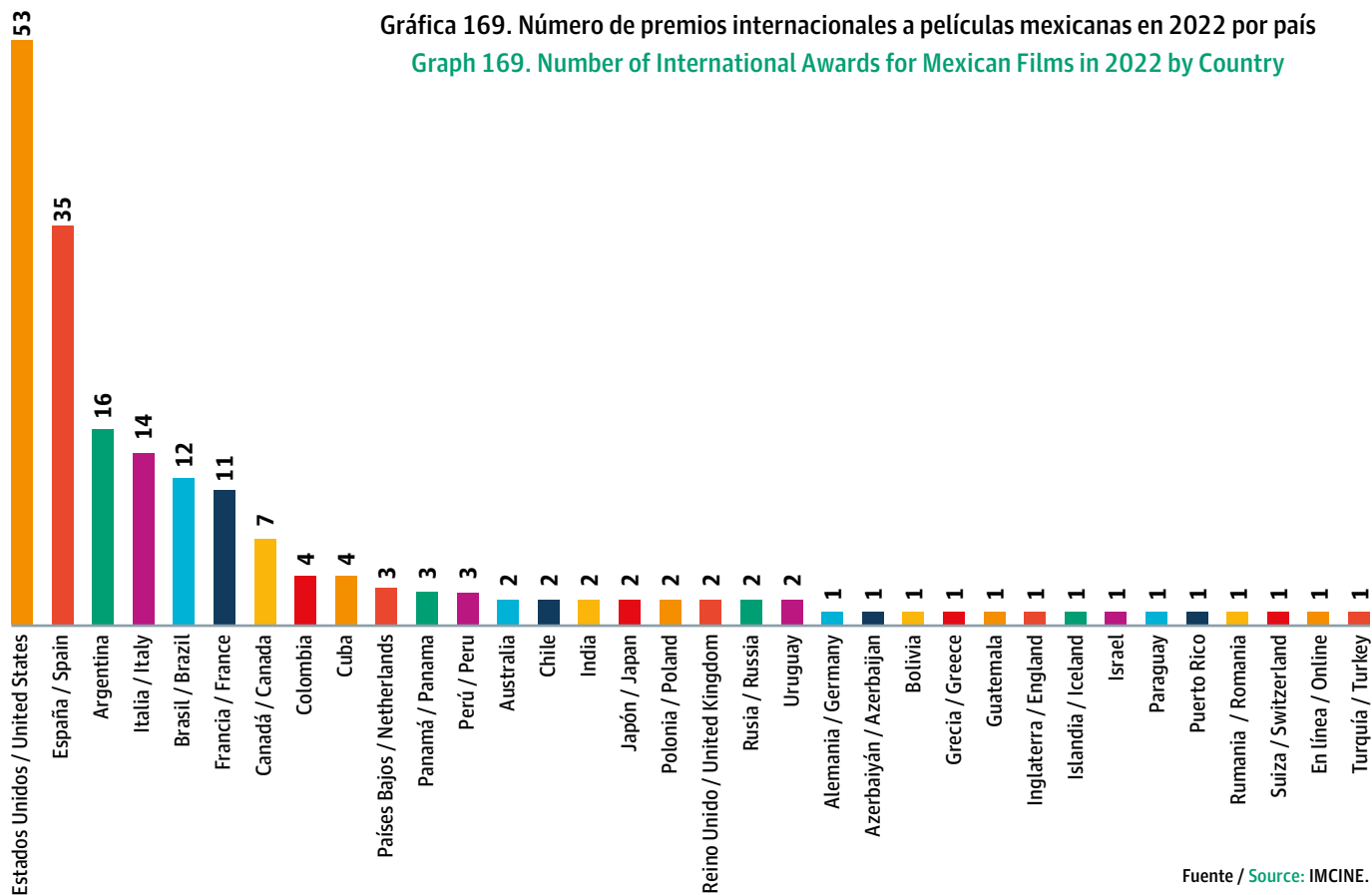
Gráfica 168. Número de premios internacionales a películas mexicanas en 2013-2022

Graph 168. Number of International Awards for Mexican Films in 2013-2022



Fuente / Source: IMCINE.





**Tabla 97. Películas mexicanas más premiadas en el extranjero en 2019-2022**  
**Table 97. Mexican Films with the Most Awards Abroad in 2019-2022**

Película / Film	Dirección / Director	Premios / Awards
<i>Roma</i> (México, EU / Mexico, US)	Alfonso Cuarón	52
<i>Huesera</i> (México, Perú / Mexico, Peru)	Michelle Garza Cervera	19
<i>La camarista</i> (México, EU / Mexico, US)	Lila Avilés	19
<i>Sin señas particulares</i> (México, España / Mexico, Spain)	Fernanda Valadez	19
<i>Familia de medianoche</i> (México, EU / Mexico, US)	Luke Lorentzen	18
<i>Los lobos</i> (México, EU / Mexico, US)	Samuel Kishi	12
<i>Pájaros de verano</i> (México, Colombia, Dinamarca / Mexico, Colombia, Denmark)	Ciro Guerra, Cristina Gallego	11
<i>Las niñas bien</i>	Alejandra Márquez Abella	10
<i>Noche de fuego</i>	Tatiana Huezo	10
<i>Oliverio y la piscina</i>	Arcadi Palerm	10
<i>Cosas que no hacemos</i>	Bruno Santamaría	9
<i>Nuevo orden</i> (México, Francia / Mexico, France)	Michel Franco	9
<i>Unheimlich</i>	Fabio Colonna	9

Fuente / Source: IMCINE.

Tabla 98. Largometrajes mexicanos con más premios en el extranjero en 2022

Table 98. Mexican Features with the Most Awards Abroad in 2022

Película / Film	Dirección / Director	Premios / Awards
<i>Huesera</i> (México, Perú / Mexico, Peru)	Michelle Garza Cervera	19
<i>Oliverio y la piscina</i>	Arcadi Palerm	8
<i>Los reyes del mundo</i> (México, Colombia, Luxemburgo, Francia, Noruega / Mexico, Colombia, Luxembourg, France, Norway)	Laura Mora	5
<i>Al fondo a la derecha</i> (México, Francia / Mexico, France)	Marta Hernaiz	3
<i>Blanquita</i> (México, Chile, Luxemburgo, Francia, Polonia / Mexico, Chile, Luxembourg, France, Poland, Mexico)	Fernando Guzzoni	3
<i>Corazón de mezquite</i>	Ana Laura Calderón	3
<i>Dos estaciones</i> (México, Francia, EU / Mexico, France, US)	Juan Pablo González	3
<i>El poderoso Victoria</i>	Raúl Ramón	3

Fuente / Source: IMCINE.

## PREMIOS INTERNACIONALES POR GÉNERO

De las 134 personas galardonadas con premios internacionales a películas mexicanas, 43 % fueron mujeres. Entre los títulos realizados por mujeres con mayor número de reconocimientos destacan *Huesera*, de Michelle Garza Cervera; el cortometraje *Flores de la llanura*, de Mariana Rivera, y la coproducción *Los reyes del mundo*, realizada por Laura Mora.

Entre los títulos con más reconocimientos dirigidos por hombres se encuentran el largometraje *Oliverio y la piscina*, de Arcadi Palerm; el cortometraje *Unheimlich*, de Fabio Colonna, y *Blanquita*, coproducción con Chile de Fernando Guzzoni.

De las 109 películas mexicanas que obtuvieron premios internacionales en el año, 51 % correspondió a producciones realizadas por mujeres y 49 % por hombres. No obstante, si se contabiliza el total de personas galardonadas, 58 fueron mujeres y 76 hombres.

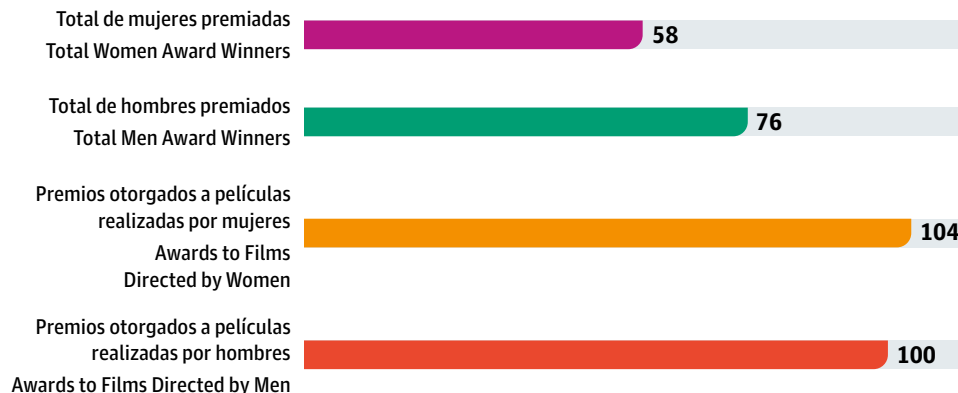
## INTERNATIONAL AWARDS BY GENDER

Of the 134 people receiving international awards for Mexican films, 43 % were women. Among the titles directed by women with the most honors we note *Huesera*, by Michelle Garza Cervera; the short *Flores de la llanura*, by Mariana Rivera, and the coproduction *Los reyes del mundo*, directed by Laura Mora.

Among the titles directed by men with the most awards, we find the feature *Oliverio y la piscina*, by Arcadi Palerm; the short *Unheimlich*, by Fabio Colonna, and *Blanquita*, a coproduction with Chile by Fernando Guzzoni.

Of the 109 Mexican films receiving international accolades during the year, 51 % corresponded to productions directed by a woman and 49 % by men. Nonetheless, counting all of the award winners, 58 were women and 76 men.

**Gráfica 170. Número de premios internacionales en 2022 por género**  
**Graph 170. Number of International Awards in 2022 by Gender**



Nota: una película pudo haber sido realizada en codirección por dos o más personas de diferente sexo, por lo tanto, el número de premios otorgados a películas realizadas por hombres y el de premios otorgados a películas realizadas por mujeres no suman 195.

Note: A film may have been made by two or more people of different genders codirecting, therefore the number of awards for films directed by men and that of awards for films directed by women do not add up to 195.

Fuente / Source: IMCINE.

## CINE MEXICANO, DIVERSIDAD Y PREMIOS INTERNACIONALES

## MEXICAN CINEMA, DIVERSITY AND INTERNATIONAL AWARDS

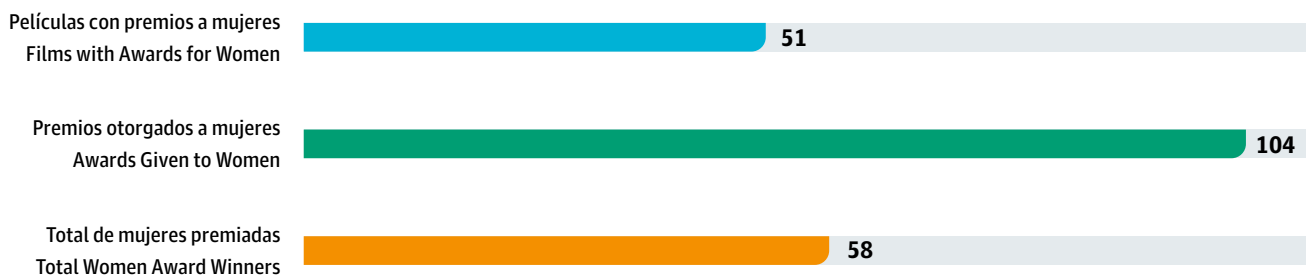
### Mujeres en cine y audiovisual, feminismo y perspectiva de género

En 2022, el trabajo de las mujeres en el cine mexicano se hizo acreedor a diversos reconocimientos en el extranjero. Se contabilizaron 51 producciones que obtuvieron 104 premios otorgados a 58 mujeres. Además de *Huesera*, con 19 premios, seguida del cortometraje *Flores de la llanura*, con ocho, también destacaron cintas como *Negra*, de Medhin Tewolde, y *Ruido*, de Natalia Beristáin.

### Women in Film and Audiovisuals, Feminism and Gender Perspective

In 2022, women's work in Mexican cinema earned various accolades abroad. We tallied 51 productions that received 104 awards granted to 58 women. In addition to *Huesera*, with 19 prizes, followed by the short *Flores de la llanura*, with eight, we might also note films such as *Negra*, by Medhin Tewolde, and *Ruido*, by Natalia Beristáin.

**Gráfica 171. Número de películas mexicanas y premios internacionales otorgados a mujeres en 2022**  
**Graph 171. Number of Mexican Films and International Awards Presented to Women in 2022**



Fuente / Source: IMCINE.

### **Cineastas indígenas y afrodescendientes**

En 2022, el trabajo cinematográfico de personas que se reconocen a sí mismas como indígenas o afrodescendientes fue premiado en el extranjero con los filmes *Negra*, dirigido por Medhin Tewolde; *Vaychiletik* (cine tsotsil), realizado por Juan Javier Pérez; *Yo soy Bernabé*, a cargo de Humberto Espinal Rivera, y la ópera prima de Ángeles Cruz, *Nudo mixteco*.

El cortometraje *La Baláhna*, de la realizadora Xóchitl Enríquez Mendoza, obtuvo mención especial en el Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz.

### **Cine experimental**

Se contabilizaron tres premios otorgados a tres títulos de categoría experimental en eventos cinematográficos realizados en Canadá y Reino Unido: *El reino Chjoo*, documental de Otilia Portillo; *Tierra*, cortometraje dirigido por Fana Adjani, y la coproducción con Estados Unidos *What's in a Name*, realizada por Jon Tracy.

## **CINE MEXICANO Y TEMAS DE DIVERSIDAD**

### **Mujeres, feminismo y perspectiva de género**

Se registraron 74 premios internacionales a películas mexicanas que tratan temas como maternidad, roles de género, desigualdad, abusos y violencia ejercida contra las mujeres, búsqueda de identidad, sexualidad, conservadurismo, activismo, feminismo y sororidad. De los galardones otorgados, 70 % fue para largometrajes.

Algunas de las producciones con reconocimientos fueron *Al fondo a la derecha*, de Marta Hernaiz, con tres premios; *Flores de la llanura*, de Mariana Rivera, con siete; *Manto de gemas*, de Natalia López Gallardo, con dos; *Noche de fuego*, de Tatiana Huevo, con dos, y *Ruido*, de Natalia Beristáin, con uno.

### **Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes**

Se contabilizaron 27 premios internacionales a 15 películas mexicanas sobre saberes ancestrales, música, artes y oficios tradicionales, mitos, leyendas, injusticias, desigualdad social, sexualidad, relación con la naturaleza, medicina tradicional, defensa del territorio y racismo. De los títulos premiados, 20 % fueron cortometrajes.

Entre las cintas galardonadas se encuentran *Corazón de mezquite*, de Ana Laura Calderón, con tres reconocimientos; el documental *Dioses de México*, de Helmut Dosantos, con dos; el largometraje *La dote*, de Alejandro Andrade, con uno; *Negra*, ópera prima de Medhin Tewolde, con uno, y *Pobo 'Tzu' - Noche blanca*, de Tania Ximena y Yollotl Gómez, también con uno.

### **Indigenous and Afro-descendant Filmmakers**

In 2022, the film work of people who identify as indigenous or Afro-descendant was honored abroad in *Negra*, directed by Medhin Tewolde; *Vaychiletik* (Tsotsil film), by Juan Javier Pérez; *Yo soy Bernabé*, by Humberto Espinal Rivera, and Ángeles Cruz' debut film, *Nudo mixteco*.

The short subject *La Baláhna*, by director Xóchitl Enríquez Mendoza, obtained special mention at the Biarritz Latin American Film Festival.

### **Experimental Cinema**

We found three awards given to three titles in the experimental category of events held in Canada and the United Kingdom: *El reino Chjoo*, a documentaty by Otilia Portillo; *Tierra*, a short directed by Fana Adjani, and the coproduction with the United States *What's in a Name*, by Jon Tracy.

## **MEXICAN CINEMA AND THEMES OF DIVERSITY**

### **Women Feminism and Gender Perspective**

We found 74 international awards for Mexican films dealing with topics such as maternity, gender roles, inequality, abuse and violence against women, the search for identity, sexuality, conservatism, activism, feminism and sisterhood. Of the awards received, 70 % were for features.

Among the productions honored were *Al fondo a la derecha*, by Marta Hernaiz, with three awards; *Flores de la llanura*, by Mariana Rivera, with seven; *Manto de gemas*, by Natalia López Gallardo, with two; *Noche de fuego*, by Tatiana Huevo, with two, and *Ruido*, by Natalia Beristáin, with one.

### **Original Peoples and Afro-descendant Communities**

We tallied 27 international awards for 15 Mexican films about ancient knowledge, music, arts and traditional crafts, myths, legends, injustices, social inequality. sexuality, the relationship to nature, traditional medicine, defense of territory and racism. Of the titles honored, 20 % were shorts.

Among the award winning films we find *Corazón de mezquite*, by Ana Laura Calderón, with three accolades; the documentary *Dioses de México*, by Helmut Dosantos, with two; the feature *La dote*, by Alejandro Andrade, with one; *Negra*, Medhin Tewolde's debut film, with one, and *Pobo 'Tzu' - Noche blanca*, by Tania Ximena and Yollotl Gómez, also with one.

### **Diversidad sexual**

Se otorgaron 16 premios internacionales a títulos nacionales que incluyen temas como machismo, transexualidad, violencia, enfermedades de transmisión sexual, conservadurismo, relaciones de pareja, relaciones familiares, roles de género e identidad. De ellos, 60 % fueron largometrajes.

Entre las producciones con más reconocimientos se encuentran el cortometraje *Victoria*, de Eloisa Díez, con cuatro premios; la película en desarrollo *Seis meses en el edificio rosa con azul*, de Bruno Santamaría, con dos; el documental *Niñxs*, de Kani Lapuerta, con uno, y el largometraje *Finlandia*, de Horacio Alcalá, igualmente con uno.

### **Niñas, niños y adolescentes**

Se entregaron 28 premios en el extranjero a 14 películas mexicanas con temas como relaciones familiares, el duelo, mitos y leyendas, personajes fantásticos, abandono, crecimiento, búsqueda de identidad y migración. La mitad de los títulos fueron de animación.

Entre las cintas más galardonadas están el cortometraje *La piñata*, de Verónica Ramírez, con cuatro premios; *Corazón de mezquite*, de Ana Laura Calderón, con tres; la película en desarrollo *Monstruo de Xibalbá*, de Irene Espitia, con dos; el cortometraje animado *Tío*, de Juan Medina, con uno, y la también animación *Piggybank*, de Karen Centella Sánchez, con uno.

### **Discapacidad y accesibilidad**

Obtuvieron cinco premios en el extranjero dos largometrajes y dos cortometrajes mexicanos que versan sobre las dificultades enfrentadas por personas con discapacidad, trastornos mentales, carencias del sistema de salud, relaciones familiares, abandono, búsqueda de espacios para el desarrollo personal y profesional.

Las películas galardonadas fueron *La laguna rosa*, de Juan Arce y Francisco Gallo, con dos reconocimientos; el cortometraje *A plena vista*, de Juan Palomino; el largometraje *El otro Tom*, de Rodrigo Plá y Laura Santullo, y el documental *El poeta en la oscuridad*, de Juan Uguell.

### **Sexual Diversity**

There were 16 international awards for domestic titles including topics such as machismo, transsexuality, violence, sexually transmitted diseases, conservatism, couple relationships, family relationships, gender roles and identity. Of these, 60 % were features.

Among the most honored productions we find the short *Victoria*, by Eloisa Díez, with four awards; the film in progress *Seis meses en el edificio rosa con azul*, by Bruno Santamaría, with two; the documentary *Niñxs*, by Kani Lapuerta, with one, and the feature *Finlandia*, by Horacio Alcalá, also with one.

### **Girls, Boys and Teens**

There were 28 awards abroad for 14 Mexican films with themes such as family relationships, mourning, myths and legends, fantastic characters, abandonment, coming of age, the search for identity and migration. Half of the titles were animated.

Among the most honored films we find the short *La piñata*, by Verónica Ramírez, with four awards; *Corazón de mezquite*, by Ana Laura Calderón, with three; the film in progress *Monstruo de Xibalbá*, by Irene Espitia, with two; the animated short *Tío*, by Juan Medina, with one, and the also animated *Piggybank*, by Karen Centella Sánchez, with one.

### **Disability and Accessibility**

Two Mexican features and two short films dealing with the difficulties faced by people with disabilities, mental disorders, deficiencies in health services, family relationships, abandonment, the search for spaces for personal and professional development, received five awards abroad.

The films honored were *La laguna rosa*, by Juan Arce and Francisco Gallo, with two awards; the short *A plena vista*, by Juan Palomino; the feature *El otro Tom*, by Rodrigo Plá and Laura Santullo, and the documentary *El poeta en la oscuridad*, by Juan Uguell.

Gráfica 172. Número de premios internacionales a películas mexicanas en 2022 por tema de diversidad  
 Graph 172. Number of International Awards for Mexican Films in 2022 by Theme of Diversity

Mujeres en el cine, feminismo y perspectiva de género / Women in Film, Feminism and Gender Perspective



Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes / Original Peoples and Afro-descendant Communities



Diversidad sexual / Sexual Diversity



Niñas, niños y adolescentes / Girls, Boys and Teens



Discapacidad y accesibilidad / Disability and Accessibility

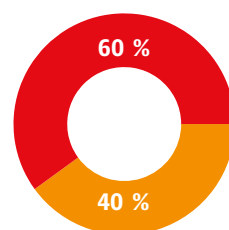
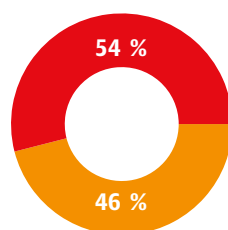
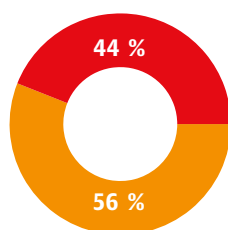
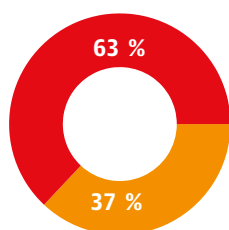
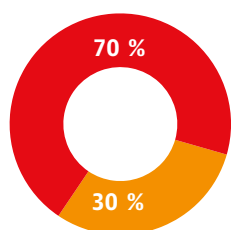


Fuente / Source: IMCINE.

Gráfica 173. Porcentaje de premios internacionales a cine mexicano con temas de diversidad en 2022 por formato  
 Graph 173. Percentage of International Awards for Mexican Films with Themes of Diversity by Format

Largometraje / Features

Cortometraje / Shorts



Mujeres en el cine,  
feminismo y perspectiva  
de género  
Women in Film, Feminism  
and Gender Perspective

Pueblos originarios  
y comunidades  
afrodescendientes  
Original Peoples and  
Afro-descendant  
Communities

Diversidad sexual  
Sexual Diversity

Niñas, niños y  
adolescentes  
Girls, Boys and Teens

Discapacidad y  
accesibilidad  
Disability and Accessibility

Fuente / Source: IMCINE.



**El otro Tom**  
Rodrigo Plá  
Laura Santullo

**Los reyes del mundo**  
Laura Mora Ortega



4

TEXTOS DE ESPECIALISTAS



SPECIALISTS' TEXTS



# EL CINE Y LA MÚSICA: PARA EMPEZAR

## FILM AND MUSIC: A START

DANIEL HIDALGO VALDÉS

Las bandas sonoras de las películas de un país reflejan la naturaleza diversa y evolutiva de su cultura. A lo largo de su historia, el cine mexicano ha tenido un impacto significativo en la industria cinematográfica internacional, ha ganado reconocimiento y ha contribuido al intercambio cultural con otras naciones. Parte importante de este éxito se debe a la calidad del trabajo de quienes componen y hacen diseño de sonido.

El contenido emocional y temático de un filme es determinado, en gran medida, por la mezcla del diseño sonoro —voces, efectos ambientales e incidentales— y la música, en una combinación de sonidos tan diversos que hace que los límites entre uno y otra a veces sean imposibles de distinguir; no existe una línea definida que divida, sino una zona de ambigüedad muy amplia en la que ambas disciplinas se entrelazan para crear un discurso sonoro.

El conjunto de todos estos sonidos ayuda a crear un estado de ánimo, enfatizando las emociones, y da forma al tono general de las películas. En esta mezcla, la música, que en principio también es un tipo de sonido con reglas propias y un lenguaje autocontenido, es uno de los elementos del quehacer audiovisual que más aporta a la experiencia cinematográfica, porque su naturaleza abstracta afecta sin ningún filtro a la audiencia y se convierte en la narradora de las emociones. Este papel, a la vez colaborativo y protagónico, se ha perfeccionado con el paso del tiempo, prácticamente desde las primeras funciones públicas, e incluso mucho antes de que las cintas se pudieran proyectar con sonido.

La mayoría de las funciones de lo que hoy llamamos cine mudo estuvieron acompañadas por música en vivo, lo que las convertía en experiencias únicas, gracias a la flexibilidad y diversidad con la que, en tiempo real, quienes ejecutaban respondían a la acción de la pantalla con música conocida o improvisada. Este periodo “mudo” fue uno de los momentos más fértiles en la historia del intercambio cultural generado a partir de la música, ya que permitió la fusión y creación de estilos musicales que quizá de otra manera no se habrían dado. Un ejemplo maravilloso de esta mezcla de estilos

The sound tracks of a country's films reflect the diverse and evolving nature of their culture. Throughout its history, Mexican cinema has had a significant impact on the international film industry; it has won recognition and contributed to cultural exchange with other countries. An important part of this success is due to the quality of the work of sound composers and designers.

The emotional and thematic content of a film is determined, to a large extent, by the sound design mix —voices, ambient and incidental effects— and the music, in a combination of sounds so diverse that it becomes impossible to distinguish the limits between them; there is no definite line dividing them, but rather a very broad area of ambiguity in which both disciplines mingle to create a sound discourse.

The combination of all these sounds helps to create a mood, emphasizing emotions and shaping the general tone of the movie. In this mixture, the music, which is also, in principle, a kind of sound with rules of its own and a self contained language, is one of the elements of audiovisual activity that contributes the most to the cinematic experience, because its abstract nature affects the audience with no filter and becomes the narrator of emotions. This role, both collaborative and leading, has become perfected over time, practically since the first public screenings, and even long before films were projected with sound.

Most of the showings of what we now call silent films were accompanied by live music, which made them unique experiences, thanks to the flexibility and diversity with which, in real time, those performing it responded to the action on the screen with known or improvised music. This “silent” period was one of the most fertile ones in the history of cultural exchange through music, as it made possible the fusion and creation of musical styles that perhaps would not otherwise have arisen. A wonderful example of this mixture of styles are the screenings of American westerns in Japan, which were accompanied by the musical style proper to that genre, but with typical instruments from the country (and I wonder if here

eran las proyecciones de *westerns* estadounidenses en Japón, que se acompañaban con el estilo musical propio de ese género, pero con instrumentos típicos de ese país (y aquí me pregunto si en México algún grupo de mariachi o de son jarocho musicalizó alguna vez una película de vaqueros).

A partir de la invención del cine sonoro, la música se ha integrado de manera sincrónica en la mayoría de los títulos del cine mundial que han trascendido. A lo largo de casi cien años de *talkies* (proyecciones sonoras), las personas dedicadas a la composición y a la producción musical, en colaboración con quienes dirigen y producen proyectos audiovisuales, han perfeccionado el arte de la musicalización, creado partituras originales e integrado métodos específicos y nuevas tecnologías a su trabajo.

La música puede o no ser creada de manera original para una película, puede ser ambiental o melódica, consonante o disonante, ejecutada o no por instrumentos musicales, de cualquier género o estilo, etcétera, pero, independientemente de cuál sea su origen, es muy útil para el lenguaje audiovisual porque puede:

- Establecer un escenario, es decir, un tiempo y un lugar determinados, e incluso evocar un contexto cultural específico.
- Crear humor, atmósfera, ambiente, etcétera.
- Reforzar o presagiar elementos narrativos y determinar la manera en que reaccionamos a ellos.
- Aclarar las motivaciones de las y los personajes y ayudarnos a saber lo que están pensando o sintiendo.
- Llevar la atención hacia diversos elementos que pueden o no estar en pantalla.
- Unificar una serie de imágenes que podrían parecer desconectadas entre sí e impartir un ritmo a su desarrollo.

Mientras hace todo esto, a veces de manera simultánea, la música ayuda a clarificar elementos del argumento y del discurso narrativo, y así contribuye a la creación de emociones, algunas veces vagamente expresadas en la imagen, tanto para lo que evocan las y los personajes o la situación de la película como para lo que siente la audiencia. Y es en este nivel, el del impacto emocional, en el que la música es más útil para el discurso narrativo y dramático del audiovisual: escuchando, todas y todos somos iguales. Como dijo Stanley Kubrick en una entrevista con el periodista y crítico de cine Joseph Gelmis:

[...] un camionero de Alabama, cuyos puntos de vista en cualquier otro tema serían extremadamente simplistas, puede escuchar un disco de los Beatles con el mismo grado de apreciación y percepción que un joven intelectual de Cambridge, porque las

in Mexico a group that played mariachi music or the *son jarocho* ever musicalized a cowboy movie).

Since the invention of sound movies, music has been integrated synchronically in most of the titles of world cinema that have been made. For the almost hundred years of talkies (sound films), the people engaged in musical composition and production, in collaboration with those directing and producing audiovisual projects, have perfected the art of musicalization, creating original scores and integrating specific methods and new technologies into their work.

Music may or may not be created originally for a film, it may be background or melodic, consonant or dissonant, executed by musical instruments or not, of any genre or style, etcetera, but, independently from its origin, it is very useful in audiovisual language because it can:

- Establish a setting, that is to say, a specific time and place, and even invoke a specific cultural context.
- Create mood, atmosphere, etcetera.
- Reinforce or foreshadow narrative elements and determine the way in which we react to them.
- Clarify people's motivations and help us to know what they are thinking or feeling.
- Draw attention to different elements that may or may not be on screen.
- Unite a series of images that may appear disconnected from one another and give their development rhythm.

While doing all this, sometimes at the same time, music helps to clarify elements of the plot and narrative discourse, and this contributes to the creation of emotions, sometimes vaguely expressed in the image, as much for what they evoke in the characters or situations in the films, as what the audience feels. And it is on this level, that of emotional impact, that music is the most useful for the narrative and dramatic discourse of the audiovisual: we are all equal when listening. As Stanley Kubrick said in an interview with journalist and film critic Joseph Gelmis:

[...] an Alabama truck driver, whose views in every other respect would be extremely narrow, is able to listen to a Beatles record on the same level of appreciation and perception as a young Cambridge intellectual, because their emotions and subconscious are far more similar than their intellects. The common bond is their subconscious emotional reaction [...]<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Excerpted from "The Film Director as Superstar", Doubleday and Company, 1969.

emociones y el subconsciente de ambos son mucho más parecidos que sus intelectos. El lazo que los une es su reacción emocional subconsciente [...] <sup>1</sup>

Diferentes tipos de música pueden provocar en la persona oyente distintas respuestas emocionales, influidas por diversidad de factores como experiencias personales, antecedentes culturales y preferencias individuales. Algunos estudios han demostrado que ciertas progresiones de acordes y melodías, así como ritmos y velocidades, instrumentos, estilos y géneros musicales, tienen más probabilidades de evocar emociones específicas.

La música en el cine es la narradora de las emociones y por eso es tan útil para el discurso audiovisual, de ahí que sea importante estudiar y conocer esta compleja y multifacética relación. Sin embargo, y a pesar de esta jerarquía, en el país son pocos los libros, estudios e investigaciones que tratan específicamente de la música del cine nacional. Incluso en el *Anuario estadístico de cine mexicano*, elaborado desde 2011 por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y una de las herramientas de divulgación más completas que ha tenido esta industria, no existe una sola referencia al tema —sólo se ha hecho mención de los festivales de cine enfocados en música, pero nada sobre las y los compositores, sus obras, sus métodos de producción, etcétera.

A pesar de que el análisis estadístico es sólo una herramienta para la comprensión y apreciación del arte, y que el valor y el significado de éste no se reduce a datos numéricos, en general puede ayudar a brindar una perspectiva cuantitativa sobre el éxito y el impacto de una obra y quienes participan en ella, al tiempo que hace posible analizar de manera integral el desarrollo económico de los sectores involucrados y proporcionar elementos para desarrollar políticas públicas específicas.

En la industria de la música, las estadísticas se usan, entre otras cosas, para conocer los volúmenes de ventas de discos, asistencia a conciertos y otras métricas para comprender la popularidad y el éxito de un artista o género en particular. En el campo de la investigación, quienes trabajan en musicología u otras disciplinas académicas usan las estadísticas para estudiar tendencias y patrones en la historia y la cultura musical, la evolución de un estilo o para comprender la popularidad de diferentes géneros a lo largo del tiempo.

No obstante los esfuerzos, tanto individuales como de instituciones públicas y privadas, para estudiar, divulgar y recuperar la música de cine, incluso para preservar y restaurar grabaciones, en México no hay una tradición académica enfocada en el tema. A primera vista,

Different types of music can provoke in the listener different emotional responses, influenced by a variety of factors such as personal experiences, cultural background and individual preferences. Some studies have shown that certain chord progressions and melodies, as well as rhythms and beats, instruments, styles and musical genres, are more likely to evoke specific emotions.

Music in films is the narrator of the emotions, and that is why it is so useful to audiovisual discourse; hence it is important to study and get to know this complex and multifaceted relationship. Nonetheless, and in spite of this prominence, in the country there are few books, studies and research dealing specifically with music in domestic cinema. Even the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema* published since 2011 by the Mexican Film Institute (IMCINE), and one of the most complete tools for dissemination this industry has, does not offer a single reference to the subject —only festivals focusing on music are mentioned, but there is nothing about the composers, their works, their production methods, etcetera.

In spite of the fact that statistical analysis is only a tool for the understanding and appreciation of art, and that its value and meaning cannot be reduced to numerical data, in general it can help offer a quantitative perspective on the success and impact of a work and those who participate in it, while making an integral analysis of the economic development of the sectors taking part in it possible, and providing elements to develop specific public policies.

In the music industry, statistics are used, among other things, to know the volume of record sales, attendance to concerts and other metrics to understand the popularity and success of an artist or a particular genre. In the field of research, those working in musicology or other academic disciplines use statistics to study tendencies and patterns in history and musical culture, the evolution of a style, or to understand the popularity of various genres over time.

Despite these efforts, both for individuals as well as public and private institutions to study, divulge and recover film music, even to preserve and restore recordings, in Mexico there is no academic tradition devoted to the subject. At first glance, it isn't clear what interest a statistical yearbook of cinema could have in composers, their working methods, etcetera. As for me, from my work as composer and music producer, as sound designer and educational researcher, I would ask questions such as: What musical genres are we using to musicalize films in Mexico? Is original music used more or synchronization licenses? Are traditional Mexican genres being used? Which ones? How much symphonic orchestral music is used? What instruments are used most? To what musical genres do we Mexican composers turn when we don't make movies? Do foreign composers work in the domestic film industry? What international

<sup>1</sup>Extracto de "The Film Director as Superstar", Doubleday and Company, 1969. Traducción: Gustavo Pérez de Ayala.

no es claro cuál podría ser el interés en un anuario estadístico de cine por compositoras y compositores, sus métodos de trabajo, et- cétera. Por mi parte, desde mi labor como compositor y productor musical, como diseñador sonoro y como investigador educativo, po- dría formular preguntas como: ¿con qué géneros de música estamos musicalizando las películas en México? ¿Se musicaliza más con mú- sica original o con licencias de sincronización? ¿Se están utilizando géneros tradicionales mexicanos? ¿Cuáles? ¿Qué tanta música de orquesta sinfónica se usa? ¿Qué instrumentos se emplean más? ¿A qué géneros musicales recurrimos las y los compositores mexicanos cuando no hacemos cine? ¿Trabajan compositoras o compositores extranjeros en la industria cinematográfica nacional? ¿Qué premios internacionales hemos ganado? ¿Cuántas mujeres compositoras se dedican al cine en México? ¿Qué edad y qué preparación tenemos las y los compositores del país? ¿Qué oferta educativa existe? ¿Cuántos discos de música de cine mexicano se editan cada año? ¿Se publican esas partituras? ¿Cuántos conciertos se hacen con esa música?

Es evidente que hay mucho por hacer y que todo ese trabajo de- penderá de una gran cantidad de personas e instituciones, pero por algo hay que empezar. De ahí que este artículo sea a la vez una re- flexión y también un llamado de atención para las instituciones cul- turales y la sociedad civil acerca del vacío que hay sobre el tema. La publicación del presente texto es una promesa de interés por parte del IMCINE para empezar a trabajar en la construcción de la memoria cuantitativa de la música del cine mexicano. La música ha jugado, y juega, un papel preponderante en el desarrollo del arte cinematográ- fico mexicano y merece ser reconocida y estudiada.

awards have we won? How many women composers work in films in Mexico? What is the age and preparation of the composers in the country? What educational options are there? How many records of Mexican film music are edited each year? Are the scores published? How many concerts are held with that music?

Obviously a lot remains to be done and all of that work will depend on a great many people and institutions, but we have to start somewhere. Hence this article is both a reflection and a call to attention for cultural institutions and civil society regarding the void on this issue. The publication of this text is a promise of interest on the part of IMCINE to start working on building a quantitative memory of the music of Mexican cinema. Music has played, and continues to play, a preponderant role in the development of Mexi- can film art and deserves to be recognized and studied.

**Daniel Hidalgo Valdés.** *Diseñador sonoro, compositor y productor musical egresado del Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM), con licenciatura en Ciencias de la Comunicación y maestría en Investigación y Desarrollo de la Educación en la Universidad Iberoamericana.*

**Daniel Hidalgo Valdés.** *Sound designer, composer and musical producer, a graduate of the Center for Research and Musical Studies (CIEM), with a BA in Communications Science and a Master's in Educational Research and Development from the Universidad Iberoamericana.*

# FOCINE-ACERVOS: COMPARTIR RESPONSABILIDADES Y AMPLIAR LA MIRADA DEL CINE NACIONAL

## FOCINE-ARCHIVES: SHARING RESPONSIBILITY AND BROADENING THE VIEW OF DOMESTIC CINEMA

TZUTZUMATZIN SOTO CORTÉS

En los últimos quince años, los procesos para la preservación de materiales audiovisuales se han diversificado debido a la multiplicación de formatos, la creación de nuevos soportes fílmicos y la participación de más agentes sociales en investigación, catalogación, restauración, intervención y acceso a los archivos.

Desde mediados de la década de 1960, existen en México instituciones especializadas en el resguardo de la memoria cinematográfica nacional. A lo largo del tiempo han surgido iniciativas ciudadanas, así como proyectos de organismos regionales y municipales para la gestión de este patrimonio en sus diferentes etapas: ubicar las producciones audiovisuales, conformar acervos y resguardarlos en condiciones óptimas de almacenamiento y ponerlos a disposición de los diferentes públicos.

El desarrollo de la tecnología ha impactado estas labores en dos sentidos. Por un lado, la producción y exhibición audiovisual se ha vuelto digital, desde registros *amateurs* creados y visualizados en nuestros teléfonos, hasta la realización profesional que llega a las salas de cine; por otro, están las herramientas de digitalización (transferencia o escaneo) para producir copias de obras creadas en formatos fílmicos y videográficos, utilizadas para su conservación y difusión.

En este contexto, resulta necesaria la inversión pública que contribuya a llevar a buen término la amplia diversidad de actividades que se requieren en la actualidad, pues, como afirma mi colega el archivero-preservedor audiovisual Walter Forsberg: “el futuro es ahora”.

En los dos años de operación del Apoyo a la conformación y preservación de acervos cinematográficos del programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE-Acervos) se han otorgado subsidios a 25 proyectos de personas físicas y morales, con actividades que, de forma enunciativa mas no limitativa, incluyen: “investigación, catalogación, restauración, intervención, puesta en acceso y otros procesos de preservación de archivos cinematográficos y audiovisuales en las distintas regiones del país”.<sup>1</sup>

Over the past fifteen years, the processes for preservation of audiovisual materials have diversified due to the multiplication of formats, the creation of new film bases (support mediums), and the participation of more social agents in research, cataloguing, restoration, intervention and access to archives.

Since the mid 1960s, Mexico has institutions specializing in the preservation of the national film memory. Over time, citizen initiatives have arisen, as well as projects by regional and municipal agencies for the management of this heritage in its various stages: locating the audiovisual productions, creating archives and storing them in optimal conditions, and making them available to various audiences.

Technological development has impacted these tasks in two ways. On the one hand, audiovisual production and exhibition has become digital, from amateur works created and viewed on our telephones, to the professional material that reaches movie theaters; on the other hand, we have tools for digitalization (transfer or scan), to produce copies of works created in film and video formats, for their conservation and dissemination.

In this context, public investment is needed to carry out the broad diversity of activities this currently entails, since, as my colleague the audiovisual archivist-preservedor Walter Forsberg states: “the future is now”.

During the two years the Support for the Conformation and Preservation of Film Archives of the Promote Mexican Film program (FOCINE-Archives) has been operating, subsidies have been given to 25 projects of various people and entities, with activities including but not limited to: “research, cataloguing, restoration, intervention, making accessible and other preservation processes for film and audiovisual archives in the several regions of the country”.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Lineamientos del programa Fomento al Cine Mexicano 2023, referentes al Apoyo para la conformación y preservación de acervos cinematográficos (Acervos), p. 122.

<sup>1</sup>Guidelines of the 2023 Promote Mexican Film (FOCINE-Archives) program, dealing with Support for the conformation and preservation of film archives, p. 122.

Del total de proyectos, 44 % se ha dirigido a preservación de materiales fílmicos, otro 44 % a soportes magnéticos, 10 % a soportes ópticos y obras creadas de manera digital y el restante 2 % a conformación de catálogos. Encontramos, asimismo, que 75 % (18 proyectos)<sup>2</sup> se ha focalizado en la digitalización por diferentes métodos, lo que da cuenta de la preocupación por tener contenido que pueda ser reutilizado, exhibido y eventualmente investigado; 50 % (13 proyectos) se ha dedicado a la elaboración de una base de datos y 25 % (6 proyectos) a la investigación, actividad que todos los proyectos incluyen, en cierta medida, en sus prácticas; finalmente, 24 % (6 proyectos) han sido iniciativas destinadas a las producciones audiovisuales sobre pueblos originarios, la mitad de ellas operadas por personas de las propias comunidades.

Cabe preguntarse quiénes están presentando estos proyectos, ya que no se trata sólo de conocer la procedencia profesional de las y los responsables de los mismos, sino su relación con la sustentabilidad de las iniciativas. Principalmente, son personas que provienen del ámbito de la producción audiovisual, en colaboración con profesionales de la archivística en actividades de investigación, catalogación y preservación.

El encuentro Preserva: diálogos sobre acervos audiovisuales ofreció una visión panorámica que nos permitió pensar en esta pregunta. Convocado en octubre de 2022 por el IMCINE, a través de la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria, reunió tanto a personas participantes de los proyectos apoyados en 2021 y 2022, como a aquellas y aquellos profesionales de la comunidad de preservación audiovisual. En total, fueron 24 profesionales, quienes junto al resto de las y los asistentes reflexionaron y compartieron experiencias sobre el quehacer archivístico, a través de mesas de discusión sobre cuestiones conceptuales, históricas y metodológicas. Con relación a los proyectos y las dificultades técnicas que han tenido en materia de formación, digitalización, restauración y exhibición de materiales, se trató de identificar buenas prácticas para el trabajo cotidiano con los acervos. Entre las conclusiones destacan las siguientes:

- Necesidad de contar con espacios de diálogo permanentes sobre el desarrollo de proyectos de conformación de acervo audiovisual.
- Llamar la atención acerca de la discriminación en las instituciones públicas especializadas en la preservación de cine nacional, que no consideran como patrimonio la producción alternativa a la industria cinematográfica.

Of the total projects, 44 % were directed toward the preservation of film material, another 44 % to magnetic media, 10 % to optical media and works created digitally and the remaining 2 % to the elaboration of catalogues. We also found that 75 % (18 projects)<sup>2</sup> focused on digitalization by different methods, which speaks to the concern to have content that can be reused, exhibited and, finally, researched; 50 % (13 projects) were devoted to the creation of a data base and 25 % (6 projects) to research, an activity included by all of the projects in their practice to some degree; finally, 24 % (6 projects) have been initiatives for audiovisual productions about original peoples, half of them operated by people in their own communities.

We might ask who is presenting these projects, as it is not only a matter of knowing the professional background of the people in charge of them, but their relationship to the sustainability of the initiatives. They are mostly people from the sphere of audiovisual production, in collaboration with professional archivists in the areas of research, cataloguing and preservation.

The gathering Preserve: Dialogues on Audiovisual Archives offered an overview that allowed us to think about that issue. Held in October 2022 by IMCINE, through the Office of Regional and Community Outreach, it brought together the participants in the 2021 and 2022 projects, as well as professionals from the community of audiovisual preservation. In total, 24 professionals attended, who, together with the other attendees reflected and shared experiences about archival matters, through discussion tables on theoretical, historical and methodological issues. In terms of the projects and the technical difficulties they have encountered in training, digitalization, restoration and exhibition of material, an attempt was made to find good practices for everyday work with the archives. We might note the following conclusions:

- The need to have permanent spaces for dialogue on the development of the projects for forming audiovisual archives.
- To call attention to the discrimination in public institutions specializing in the preservation of domestic films, who do not consider alternative productions to the film industry as heritage.
- To recognize the urgency of preservation of materials in video and digital support media, in view of technological obsolescence and the lack of recognition as regional heritage of the audiovisual production of the states.

<sup>2</sup> Con información de la publicación de resultados de las personas beneficiarias del programa FOCINE-Acervos y las entrevistas incluidas en [www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx).

<sup>2</sup> With information from the publication of results of the people benefited by the FOCINE-Archives program and the interviews included in [www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx).

- Reconocer la urgencia por atender la preservación de materiales en soportes videográficos y digitales, ante la obsolescencia de la tecnología y la falta de reconocimiento como patrimonio regional de la producción audiovisual en los estados.
- Considerar las posibilidades y limitaciones de inversión pública en infraestructura de almacenamiento para acervos que se encuentran fuera de las instituciones gubernamentales.

Una queja recurrente en las discusiones, que planteo como pregunta, fue si estas experiencias pueden influir en cambios en las instituciones tradicionales con respecto a las prioridades de preservación. Una respuesta satisfactoria sería que al existir una diversidad de perspectivas que trabajan para fines similares, se ponen en diálogo formas de pensar y de actuar que no estaban siendo lo suficientemente representadas en la reflexión pública de lo que significa ampliar el término de patrimonio nacional.

No podemos cerrar los ojos ante la problemática de la falta de infraestructura. Si bien existen espacios de almacenamiento adecuados (con requerimientos constantes de financiamiento), al menos en la Cineteca Nacional, la Fimoteca de la UNAM y la Cineteca de Nuevo León, además de instituciones federales como el Instituto Nacional para los Pueblos Indígenas, la Fonoteca Nacional y la Dirección General de Televisión Educativa, entre otras, no son suficientes para atender el volumen de materiales que se están valorando en distintas regiones del país. De igual forma, todavía hay camino por recorrer en la implementación de modelos de gestión que tomen en cuenta las necesidades y la perspectiva de las comunidades cercanas a los materiales preservados, las llamadas comunidades del archivo.

En esta línea se facilitó el proceso formativo PreservaLAB: Laboratorio de conformación de archivos audiovisuales independientes, en el que participaron representantes de 15 proyectos,<sup>3</sup> quienes analizaron diferentes modelos de gestión con énfasis en una metodología responsable. Entiéndase por responsabilidad la planeación a corto, mediano y largo plazos que se requiere para incidir en la preservación del patrimonio audiovisual; es decir, que la capacidad de trabajar por proyectos anuales o bianuales tome en cuenta expectativas de largo aliento y reconozca la necesidad de contar con personal capacitado y remunerado.

De esta experiencia recupero algunas conclusiones sobre los retos que enfrenta el diseño de proyectos de preservación:

- To consider the possibilities for and limitations of public investment in storage infrastructure for archives that are outside of government institutions.

A recurrent complaint in the discussions, which I pose as a question, was if these experiences can influence changes in the traditional institutions with regard to the priorities of preservation. A satisfactory answer would be that as there are a diversity of perspectives working toward similar goals, a dialogue be started on ways of thinking and acting that have not been sufficiently represented in the public thinking about what it means to broaden the term national heritage.

We cannot close our eyes to the problem of the lack of infrastructure. Although there are adequate spaces for storage (constantly requiring funding), at least in the Cineteca Nacional, the Fimoteca de la UNAM and the Cineteca de Nuevo León, in addition to federal institutions such as the National Institute for Indigenous Peoples, the Fonoteca Nacional and the Office of Educational Television, among others, these do not suffice for the volume of material under consideration in the various regions of the country. In addition, there is still a long way to go in the implementation of management models that take into account the perspective of communities close to the preserved materials, what is known as archival communities.

Along these lines an educational process, PreservaLAB: Laboratory of Creation of Independent Audiovisual Archives, was offered, with the participation of representatives of the 15 projects,<sup>3</sup> who analyzed different managerial models with an emphasis on responsible methodology. Responsibility can be understood as the short, medium and long term planning required to intervene in the preservation of audiovisual heritage; that is to say, that the capacity to work for annual or biannual projects, consider long term expectations and recognize the need to have trained and paid personnel.

From this experience, I drew some conclusions on the challenges entailed in the design of preservation projects:

- To render the idea of preservation more complex, beyond the digitalization of media and consider long term storage (physical and digital).
- To situate the practices of archival activation as part of a preservation process and not the only objective.

<sup>3</sup> Provenientes de Aguascalientes, Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco (2), Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Sonora, Tabasco y Veracruz. El laboratorio fue facilitado por quien suscribe el presente artículo.

<sup>3</sup> Coming from Aguascalientes, Chiapas, Mexico City, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco (2), Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Sonora, Tabasco and Veracruz. The lab was held by the author of this article.

- Complejizar la noción de preservación más allá de la digitalización de los soportes y considerar el almacenamiento (físico y digital) a largo plazo.
- Ubicar las prácticas de activación de los acervos como una parte del proceso de preservación y no como fin único.
- Reconocer las condiciones de trabajo de quienes se encargan de las iniciativas: planeación en términos profesionales, diseño de calendarios transanuales, capacitación constante y búsqueda periódica de financiamiento. En la mayoría de los casos, las tareas de conformación de acervos no son la actividad central remunerada del participante.
- Jerarquizar problemáticas para diseñar planes de acción específicos. Al ser varias las problemáticas por enfrentar, resulta necesario priorizar conforme a necesidades y políticas de gestión propias.

*La respuesta a estas inquietudes se configura como un ejercicio constante de imaginación que responda al objetivo de que los acervos audiovisuales, almacenados en archivos y gestionados por personas con experiencias diversas, ocupen más espacio en la cultura cinematográfica del país. En esto concordamos quienes somos parte de una cada vez más amplia comunidad de archivistas audiovisuales:*

*[...] sobre todo apuntamos hacia la consulta externa. En nuestra cabeza imaginamos un catálogo que puede estar en línea, por lo menos las fichas; la descripción de lo que tenemos, que pueda ser accesible a cualquier persona desde cualquier punto.*

Priscila Melo, Proyecto Archivo del Canal 6 de Julio, 2021.

*Así como existe el archivo documental de la Presidencia Municipal, en la que están las actas, los oficios y los registros de nacimiento, nosotros estamos luchando porque la comunidad destine un espacio en el que se resguarde la memoria audiovisual que se ha producido desde 1989, inicialmente con los materiales de la colección audiovisual de TV Tamix. Un acervo audiovisual físico y virtual que contenga la mayor parte de nuestra historia, cosmovisión, filosofía y vida comunitaria.*

Hermenegildo Rojas, Memoria Audiovisual Tamix, 2021.

### **Proyectos FOCINE 2021. Apoyo a conformación y preservación de acervos cinematográficos:**

- Archivo del Canal 6 de Julio. Preservar la memoria.
- Conformación del archivo y memoria cinematográfica Dominique Jonard.
- Preservar y devolver el patrimonio audiovisual de los pueblos de Oaxaca: tres archivos audiovisuales.

- To recognize the working conditions of the people in charge of those initiatives: planning in professional terms, design of multiyear schedules, ongoing training and permanent fundraising. In most cases, the formation of archives is not the main wage-earning activity of the participants.
- Prioritize issues to design specific action plans. As several issues must be faced, it is necessary to establish priorities according to individual needs and management policies.

*The answer to these concerns can be formulated as an ongoing exercise of imagination regarding the goal of audiovisual stocks, safeguarded in archives and managed by people with varied experience, occupying greater space in the film culture of the country. Those of us who form the ever greater community of audiovisual archivists are agreed on this:*

*[...] we especially aim toward external consultation, In our heads, we imagine a catalogue that could be online, at least the listings; the description of what we have, which can be accessible to anyone anywhere.*

Priscila Melo, Proyecto Archivo del Canal 6 de Julio, 2021.

*Just as there is a document archive of City Hall, which includes acts, writs and the registry of births, we are fighting for the community to devote a space for the audiovisual memory produced since 1989 to be stored, initially with the materials in the TV Tamix collection. A physical and virtual audiovisual archive with most of our history, cosmovision, philosophy and community life.*

Hermenegildo Rojas, Memoria Audiovisual Tamix, 2021.

### **FOCINE 2021 Projects. Support for the Conformation and Preservation of Film Archives:**

- Archive of Canal 6 de Julio. Preserve the Memory.
- Conformation of the Dominique Jonard Archive and Film Memory.
- Preserve and return the audiovisual heritage of the peoples of Oaxaca: three audiovisual archives.
- Rizoma, a journey along the path of Sarah Minter.
- Digitalization and cataloguing of 15 years of Mexican documentaries.
- InterNeta Audiovisual Archive. Memory of the Invisible Women and Men.
- ProMedios Audiovisual Memory and Archive.
- Imaginaries of the Other México: Indigenous and Afro-descendant Cinema.



- Rizoma, viaje por los caminos de Sarah Minter.
- Digitalización y catalogación de 15 años de documental mexicano.
- Acervo Audiovisual InterNeta. Memoria de las y los Invisibles.
- Memoria y Archivo Audiovisual ProMedios.
- Imaginarios del otro México: cine indígena y afrodescendiente.
- Conformación, preservación y difusión del Acervo Paul Leduc.
- Preservación fílmica de la comunidad Wixárika (huichol) Las Latas, Jalisco: Archivo Lilly.
- Memoria Audiovisual Tamix.
- Al rescate del cine de luchador@s.
- Digitalización del acervo cinematográfico de Estudio México Films.

### Proyectos FOCINE 2022. Apoyo a conformación y preservación de acervos cinematográficos:

- Acervo Chiapas.
- Acervo de cine documental queretano.
- Archivo Dominique Jonard, memorias de un cine colaborativo.
- Restauración de la película *El bulto*.
- Archivo del Canal 6 de julio. Preservar y difundir la memoria.
- Archivo Fílmico Reyes, un archivo cinematográfico ciudadano, Toluca, Estado de México.
- Digitalización de materiales documentales de la Colección Héctor Pardo.
- Conformación del Acervo Tabasqueño de Cine y Audiovisual Educativo.
- Vestigios: rescate y difusión del fondo fílmico de la Biblioteca de Genaro V. Vásquez de Oaxaca.
- Memorias del cuerpo y sus movimientos.
- Restauración de *Víctimas del pecado* y revalorización del papel de Ninón Sevilla.

**Tzutumatzin Soto Cortés.** *Activista de la exhibición alternativa y el acceso público a los archivos audiovisuales en México. De 2012 a 2022 trabajó en la Cineteca Nacional en la implementación del sistema de consulta pública de la Videoteca Digital y en la creación de Experiencias de archivo, espacio único de exhibición, investigación y encuentro en torno a las películas de archivo. También coordinó la investigación para la primera guía de consulta del acervo iconográfico en la misma institución en 2013 y su actualización en 2021. En mayo de 2022 recibió el Estímulo a las Buenas Prácticas otorgado por Fotobservatorio, Amigos del Patrimonio Audiovisual en México, Memórica. México haz memoria y la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla. Colabora con varias instituciones y proyectos comunitarios en la formación, preservación y exhibición de colecciones audiovisuales, entre los que destaca el diagnóstico de colecciones oaxaqueñas, junto a OaxacaCine, la creación del Archivo Mixtli en Xochimilco y la sección Retrovisor de Ambulante. Gira de Documentales. En 2023 conceptualizó y coordinó PreservaLAB del Instituto Mexicano de Cinematografía para el acompañamiento de proyectos de acervos regionales.*

- Conformation, Preservation and Dissemination of the Paul Leduc Archive.
- Cinematic Preservation of the Wixárika (Huichol) Community. Las Latas, Jalisco: Lilly Archive.
- Tamix Audiovisual Memory.
- Rescuing the Films of Women Wrestlers luchador@s.
- Digitalization of the Film Archive of Estudio México Films.

### FOCINE 2022 Projects. Support for the Conformation and Preservation of Film Archives:

- Chiapas Archive.
- Archive of Documentaries from Querétaro.
- Dominique Jonard Archive, Memories of Collaborative Film.
- Restoration of the film *El bulto*.
- Archive of Canal 6 de Julio. Preserve and Disseminate the Memory.
- Reyes Film Archive, a Citizen Film Archive in Toluca, State of Mexico.
- Digitalization of Documentary Material of the Héctor Pardo Collection.
- Conformation of the Educational Film and Audiovisual of Tabasco Archive.
- Vestiges: Rescue and Dissemination of the Film Fund of the Genaro V. Vásquez Library of Oaxaca.
- Memories of the Body and its Movements.
- Restoration of *Víctimas del pecado* and reevaluation of the role of Ninón Sevilla.





**Tzutumatzin Soto Cortés.** *Alternative exhibition and public access to audiovisual archives in Mexico activist. From 2012 to 2022, he worked at Cineteca Nacional implementing a system of public consultation for the Digital Video Library and on the creation of Archive Experiences, a unique space for exhibition, research and gatherings around archival movies. He also coordinated the research for the first guide for consultation of the iconographic archive of the same institution in 2013 and updated it in 2021. In May 2022, he received the Stimulus of Good Practices from, the Fotobservatorio, Friends of Audiovisual Heritage in Mexico, Memórica. Mexico Remember and the Ministry of Culture of the State of Puebla. He collaborates with various institutions and community projects in training, preservation and exhibition of audiovisual collections, notably diagnosing collections from Oaxaca, together with OaxacaCine, the creation of the Mixtli Archive in Xochimilco and the Looking Back section of Ambulante. Tour of Documentaries. In 2023 he conceived and coordinated PreservaLAB of the Mexican Film Institute to accompany projects of regional archives.*











**Oaxacalifornia. El regreso**  
Trisha Ziff





**ACCESO A LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA**





**ACCESS TO FILM CULTURE**





 Aguascalientes	 Baja California	 Baja California Sur	 Campeche	Estado / State
1 425 607	3 769 020	798 447	928 363	Habitantes Inhabitants
27.6 %	22.5 %	27.6 %	50.5 %	Población en pobreza Population in Poverty
0.2 %	1.4 %	1.8 %	10.4 %	Población indígena de 3 y más años Indigenous Population 3 or older
1.6 %	1.7 %	3.3 %	2.1 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
2.2	4.3	2.5	1.6	Índice de violencia Index of Violence
22.1 %	15.3 %	17.4 %	21.8 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito / Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
98 %	98.8 %	99.6 %	99.9 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
4.80 km	9.38 km	60.36 km	34.38 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante / Average distance to a movie complex by inhabitant
10	37	9	7	Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes
79	349	68	38	Pantallas Screens
18 046	10 799	11 742	24 431	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
2 030 342	9 350 501	1 438 006	952 497	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
69 298	315 229	40 665	28 089	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
1.17 %	5.4 %	0.83 %	0.55 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.1 %	5.1 %	0.6 %	0.5 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
32 951	65 171	6 981	2 865	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
1	6	6	2	Festivales Festivals
17	20	17	10	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
18	54	30	9	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

 Chiapas	 Chihuahua	 Ciudad de México Mexico City	 Coahuila	Estado / State	Variable
5 543 828	3 741 869	9 209 944	3 146 771		Habitantes Inhabitants
75.5 %	25.3 %	32.6 %	25.6 %		Población en pobreza Population in Poverty
28.2 %	3.1 %	1.4 %	0.2 %		Población indígena de 3 y más años Indigenous Population 3 or older
1 %	1.6 %	2 %	1.5 %		Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.6	3.5	2.5	2.0		Índice de violencia Index of Violence
25.4 %	22.6 %	22.5 %	17.6 %		No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito / Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
99.8 %	99.7 %	99.5 %	99 %		Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
29.34 km	19.93 km	1.63 km	5.62 km		Distancia promedio a un complejo de cine por habitante / Average distance to a movie complex by inhabitant
14	35	214	35		Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes
106	275	1 823	239		Pantallas Screens
52 300	13 607	10 063	13 166		Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
2 901 947	6 282 929	24 124 864	4 629 541		Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
95 686	232 224	988 240	156 260		Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
1.68 %	3.63 %	13.94 %	2.67 %		Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.5 %	3.7 %	16.1 %	2.5 %		Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
34 642	15 118	52 600	44 272		Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
2	2	49	3		Festivales Festivals
27	11	205	13		Espacios de exhibición Exhibition Spaces
27	16	736	25		Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities





				Estado / State	Variable
Colima	Durango	Estado de México State of Mexico	Guanajuato		Habitantes Inhabitants
731 391	1 832 650	16 992 418	6 166 934		Población en pobreza Population in Poverty
26.7 %	38.7 %	48.9 %	42.7 %		Población indígena de 3 y más años Indigenous Population 3 or older
0.7 %	2.7 %	2.6 %	0.2 %		Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.9 %	0.9 %	1.7 %	1.8 %		Índice de violencia Index of Violence
4.0	2.1	2.9	3.6		No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito / Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
31 %	25.3 %	28.7 %	37.6 %		Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
99 %	99.7 %	99.5 %	99.4 %		Distancia promedio a un complejo de cine por habitante / Average distance to a movie complex by inhabitant
5.24 km	32.66 km	5.54 km	10.06 km		Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes
7	10	30	33		Pantallas Screens
58	63	187	254		Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
12 610	29 090	42 414	24 279		Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
1 227 342	1 453 220	23 870 799	6 373 602		Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
48 791	55 169	900 815	239 715		Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
0.71 %	0.84 %	13.79 %	3.68 %		Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
0.8 %	0.9 %	14.7 %	3.9 %		Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
7 216	3 303	102 492	27 271		Festivales Festivals
2	5	4	18		Espacios de exhibición Exhibition Spaces
12	13	35	33		Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities
3	27	67	59		





				Estado / State	Variable
Guerrero	Hidalgo	Jalisco	Michoacán		Habitantes Inhabitants
3 540 685	3 082 841	8 348 151	4 748 846		Población en pobreza Population in Poverty
66.4 %	50.8 %	31.4 %	44.5 %		Población indígena de 3 y más años Indigenous Population 3 or older
15.5 %	12.3 %	0.8 %	3.4 %		Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
8.6 %	1.6 %	1.7 %	1.5 %		Índice de violencia Index of Violence
2.9	1.8	2.5	3.2		No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito / Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
27.6 %	25.2 %	23.1 %	32 %		Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
99.8 %	99.7 %	99.3 %	99 %		Distancia promedio a un complejo de cine por habitante / Average distance to a movie complex by inhabitant
23.25 km	13.21 km	9.93 km	15.40 km		Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes
17	23	63	28		Pantallas Screens
118	146	533	201		Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
30 006	21 115	15 663	23 626		Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
2 563 407	3 145 340	12 948 922	5 012 969		Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
103 739	116 382	504 994	226 309		Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.48 %	1.82 %	7.48 %	2.9 %		Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
1.7 %	1.9 %	8.1 %	3.7 %		Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
6 504	9 619	72 316	36 336		Festivales Festivals
2	5	13	12		Espacios de exhibición Exhibition Spaces
9	26	36	21		Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities
3	25	167	111		

				Estado / State	Variable
Morelos	Nayarit	Nuevo León	Oaxaca		Habitantes Inhabitants
1 971 520	1 235 456	5 784 442	4 132 148		Población en pobreza Population in Poverty
50.9 %	30.4 %	24.3 %	61.7 %		Población indígena de 3 y más años Indigenous Population 3 or older
2 %	5.9 %	1.4 %	31.2 %		Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.9 %	0.8 %	1.7 %	4.7 %		Índice de violencia Index of Violence
3.3	1.9	2.8	2.3		No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito / Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
40.4 %	15.5 %	28.7 %	31.2 %		Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
99.2 %	99.8 %	99.5 %	99.7 %		Distancia promedio a un complejo de cine por habitante / Average distance to a movie complex by inhabitant
5.54 km	28.66 km	4.90 km	35.72 km		Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes
16	8	69	11		Pantallas Screens
133	43	560	85		Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
14 823	28 732	10 329	48 614		Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
2 656 270	1 260 974	11 858 596	2 146 120		Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
96 223	46 542	314 625	72 172		Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.53 %	0.73 %	6.85 %	1.24 %		Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
1.6 %	0.7 %	5.1 %	1.2 %		Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
16 094	1 089	14 900	12 409		Festivales Festivals
5	1	6	3		Espacios de exhibición Exhibition Spaces
34	5	22	29		Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities
20	5	29	43		

				Estado / State	Variable
Puebla*	Querétaro	Quintana Roo	San Luis Potosí		Habitantes Inhabitants
6 583 278	2 368 467	1 857 985	2 822 255		
62.4 %	31.3 %	47.5 %	42.8 %		Población en pobreza Population in Poverty
9.9 %	1.4 %	11.7 %	8.6 %		Población indígena de 3 y más años Indigenous Population 3 or older
1.7 %	1.8 %	2.8 %	2 %		Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
2.0	2.3	3.1	2.7		Índice de violencia Index of Violence
38.5 %	22.4 %	36.1 %	32.1 %		No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito / Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
100 %	98.9 %	99.1 %	99.6 %		Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
14.70 km	12.32 km	15.80 km	21.65 km		Distancia promedio a un complejo de cine por habitante / Average distance to a movie complex by inhabitant
40	25	22	14		Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes
295	186	193	104		Pantallas Screens
22 316	12 734	9 627	27 137		Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
6 398 624	4 511 886	4 803 937	2 697 265		Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
212 453	154 458	166 572	101 129		Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
3.7 %	2.61 %	2.78 %	1.56 %		Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
3.4 %	2.5 %	2.7 %	1.6 %		Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
--	28 270	13 397	6 812		Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
7	5	3	6		Festivales Festivals
35	21	8	14		Espacios de exhibición Exhibition Spaces
76	53	20	39		Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities



 Sinaloa	 Sonora	 Tabasco*	 Tamaulipas	Estado / State  Variable
3 026 943	2 944 840	2 402 598	3 527 735	Habitantes Inhabitants
28.1 %	29.9 %	54.5 %	34.9 %	Población en pobreza Population in Poverty
1.2 %	2.2 %	4 %	0.7 %	Población indígena de 3 y más años Indigenous Population 3 or older
1.4 %	1.5 %	1.6 %	1.2 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
2.3	3.5	2.1	2.1	Índice de violencia Index of Violence
16 %	27.4 %	39.8 %	31.6 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito / Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
99.2 %	99.4 %	100 %	99.8 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
18.40 km	12.76 km	19.05 km	11.51 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante / Average distance to a movie complex by inhabitant
28	22	17	24	Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes
214	173	118	217	Pantallas Screens
14 145	17 022	20 361	16 257	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
3 873 370	3 709 453	2 544 488	5 789 163	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
119 716	118 756	76 217	176 333	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
2.24 %	2.14 %	1.47 %	3.34 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
1.9 %	1.9 %	1.2 %	2.8 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
32 351	12 958	--	9 392	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
3	2	3	4	Festivales Festivals
8	19	6	8	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
13	23	22	15	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

				Estado / State
Tlaxcala	Veracruz	Yucatán	Zacatecas	Variable
1 342 977	8 062 579	2 320 898	1 622 138	Habitantes Inhabitants
59.3 %	58.6 %	49.5 %	45.8 %	Población en pobreza Population in Poverty
2.2 %	8.6 %	23.7 %	0.3 %	Población indígena de 3 y más años Indigenous Population 3 or older
1.3 %	2.7 %	3 %	1 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.5	2.0	1.3	4.2	Índice de violencia Index of Violence
29.9 %	31.3 %	12.2 %	56.5 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito / Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime
99.6 %	99.8 %	99.5 %	99.3 %	Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies
10.52 km	16.97 km	18.74 km	27.67 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante / Average distance to a movie complex by inhabitant
9	40	25	6	Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes
54	299	157	42	Pantallas Screens
24 870	26 965	14 783	38 622	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
1 027 969	6 890 300	3 660 102	954 450	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
39 037	231 401	103 041	37 119	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films
0.59 %	3.98 %	2.11 %	0.55 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
0.6 %	3.7 %	1.7 %	0.6 %	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films
10 187	14 291	6 543	11 458	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
0	7	10	2	Festivales Festivals
10	32	19	7	Espacios de exhibición Exhibition Spaces
4	89	30	13	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

**Nota:** por criterios editoriales, las cifras presentadas en la variable Índice de violencia están redondeadas.  
**Note:** Due to editorial criteria, the figures under the variable for index of violence have been rounded out.

\* Ningún hogar reportó haber gastado en cine.  
 \* No household reported having spent on movies.

Fuentes: Acceso a la cultura cinematográfica  
Sources: Access to Film Culture

Variable	Fuente Source	Variable	Fuente Source
Habitantes / Inhabitants	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
Población en pobreza Population in Poverty	Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social 2020 National Council to Evaluate Social Development Policy 2020	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
Población indígena de 3 y más años Indigenous Population 3 and Older	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020	Boletos vendidos a cine mexicano Tickets Sold for Mexican Films	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
Índice de violencia Index of Violence	Institute for Economics and Peace (IEP) 2022	Porcentaje de boletos vendidos a cine mexicano Percentage of Tickets Sold for Mexican Films	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did not go to the theater or the movies out of fear of being a victim of a crime	INEGI. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) 2022 INEGI. National Survey of Victimization and Perception of Public Safety (ENVIPE) 2022	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2020 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2020
Hogares que no gastan en cine Households that do not spend on movies	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2020 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures (ENIGH) 2020	Festivales Festivals	IMCINE
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	Secretaría de Cultura, Sistema de Información Cultural 2022 Ministry of Culture, Cultural Information System, 2022	Espacios de exhibición Exhibition Spaces	IMCINE
Complejos de exhibición comercial Movie Theater Complexes	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities	IMCINE
Pantallas Screens	IMCINE con datos de COMSCORE IMCINE with data from COMSCORE		



***Unheimlich***  
Fabio Colonna

**RECUESTO ESTADÍSTICO DEL CINE MEXICANO 1910-2022**

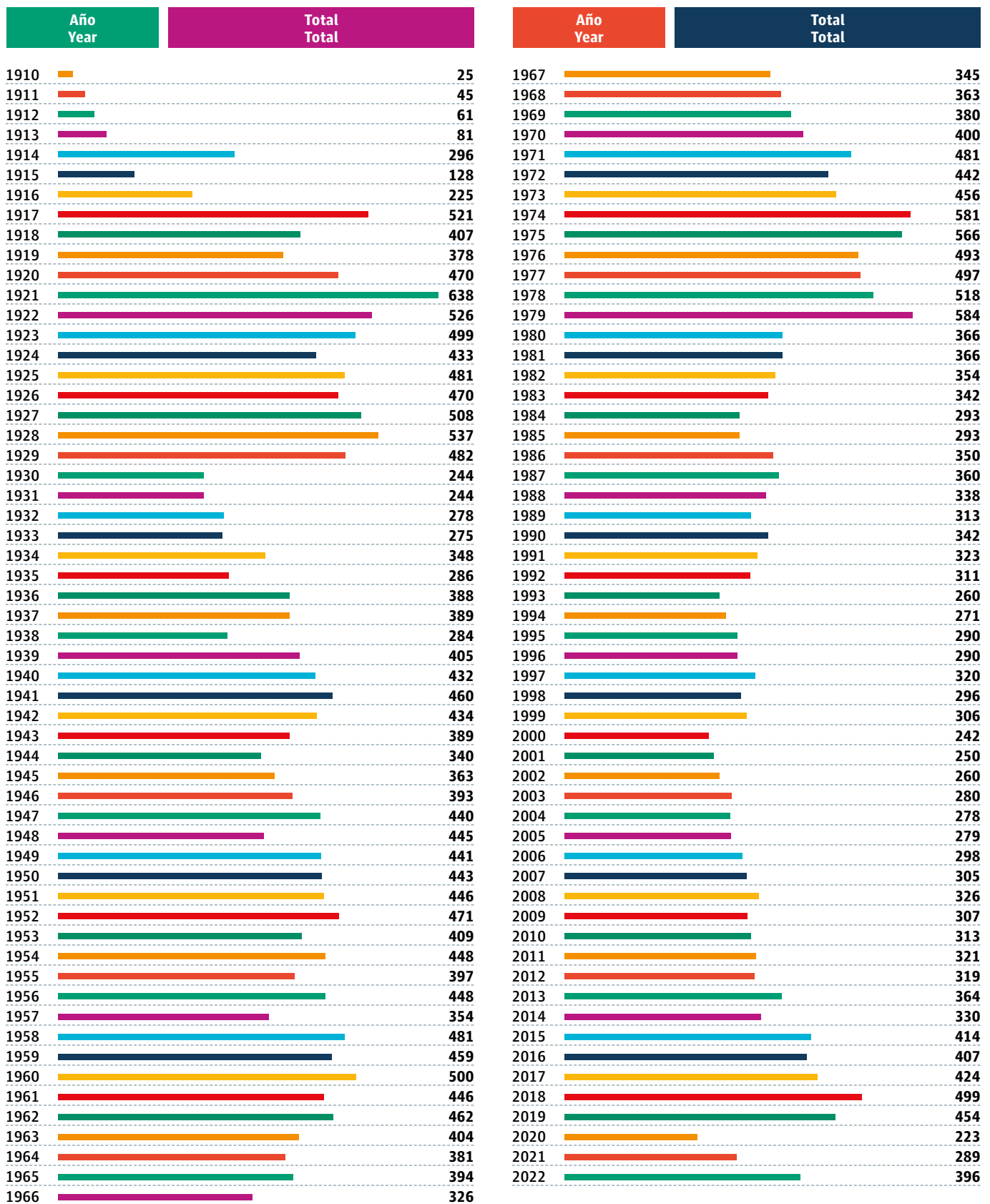
**STATISTICAL REVIEW OF MEXICAN CINEMA 1910-2022**

Películas mexicanas producidas en 1910-2022  
Mexican Films Produced in 1910-2022

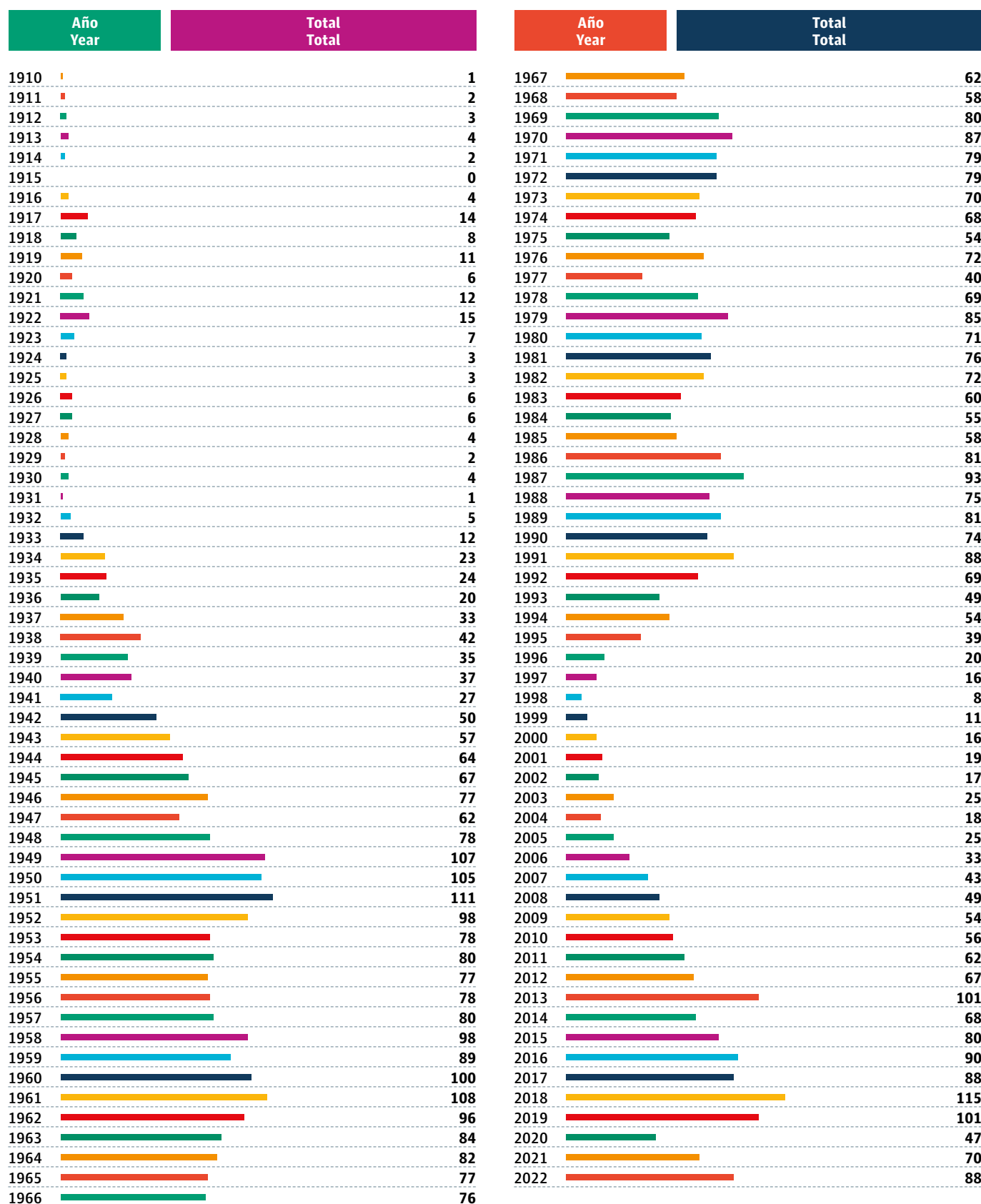
Año Year	Total Total	Año Year	Total Total
1910	0	1967	93
1911	5	1968	103
1912	2	1969	88
1913	1	1970	95
1914	1	1971	83
1915	1	1972	90
1916	3	1973	71
1917	1	1974	67
1918	1	1975	60
1919	1	1976	61
1920	4	1977	90
1921	23	1978	96
1922	14	1979	105
1923	5	1980	107
1924	5	1981	97
1925	13	1982	87
1926	11	1983	82
1927	7	1984	64
1928	5	1985	79
1929	3	1986	63
1930	8	1987	65
1931	5	1988	76
1932	6	1989	92
1933	21	1990	75
1934	24	1991	62
1935	23	1992	58
1936	24	1993	49
1937	38	1994	28
1938	58	1995	17
1939	40	1996	16
1940	27	1997	9
1941	38	1998	11
1942	47	1999	19
1943	71	2000	28
1944	74	2001	21
1945	82	2002	14
1946	70	2003	29
1947	57	2004	36
1948	81	2005	53
1949	108	2006	64
1950	123	2007	70
1951	101	2008	70
1952	101	2009	66
1953	84	2010	69
1954	121	2011	72
1955	91	2012	112
1956	101	2013	126
1957	104	2014	130
1958	135	2015	140
1959	116	2016	162
1960	114	2017	176
1961	74	2018	186
1962	81	2019	216
1963	86	2020	111
1964	114	2021	259
1965	97	2022	258
1966	98		

Películas estrenadas en 1910-2022

Films Released in 1910-2022



Películas mexicanas estrenadas en 1910-2022  
 Mexican Films Released in 1910-2022



DISEÑO GRÁFICO  
GRAPHIC DESIGN

**Carlos Mora**



DISEÑO DE PORTADA  
COVER DESIGN

**Erick Valdés Silva**



CORRECCIÓN  
PROOFREADING

**Gordana Segota**

**Carlos Martínez Gordillo**



TRADUCCIÓN AL INGLÉS  
ENGLISH TRANSLATION

**Laura Gorham**



SERVICIO SOCIAL  
SOCIAL SERVICE

**Rubi Huerta Benitez**

**Luis Benito Rosas López**

**Juan Pablo Anaya Villa**

**Juan Daniel Obregón Vidal**



CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO, INEGI  
MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT, INEGI

**Manuel Pérez Tapia**

**Miroslava Martínez González**

**Carlos Andrés Pelestor Franco**



*Anuario estadístico de cine mexicano 2022*  
se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2023  
en los talleres de Offset Rebosán, S.A., Ciudad de México.  
El tiraje consta de 1 000 ejemplares.

*2022 Statistical Yearbook of Mexican Cinema*  
finished printing in the month of May 2023  
at the workshops of Offset Rebosán, S.A., Mexico City.  
1 000 copies printed.



Este volumen reúne información cuantitativa y cualitativa sobre el quehacer cinematográfico y audiovisual en México durante 2022. Se presentan datos relativos a la contribución de este sector a la economía nacional; a la producción, formación, distribución, exhibición, infraestructura, festivales, personal involucrado, plataformas digitales, estrategias de medios, televisión, premios nacionales e internacionales y cine mexicano en el extranjero. Complementan esta entrega un apartado sobre la complejidad de un registro puntual sobre la asistencia, o no asistencia, a cines, y otro dedicado a las comisiones fílmicas en diferentes estados del país.

En estas páginas se da cuenta, además, de la participación de las mujeres, de cineastas indígenas y afrodescendientes, del cine realizado en los estados y de personas que realizan cine experimental. También se ofrecen cifras acerca de la diversidad y pluriculturalidad de quienes hacen películas nacionales, que abarcan temas como feminismo y perspectiva de género; pueblos originarios y comunidades afrodescendientes; diversidad sexual y de género; el cine para niñas, niños y adolescentes, asuntos de discapacidad y accesibilidad, entre otros.

Con la decimotercera edición del *Anuario*, el IMCINE reafirma su compromiso de informar y proporcionar una herramienta de consulta pública que fortalezca la reflexión y el diálogo entre quienes conforman una amplia comunidad cinematográfica y audiovisual en nuestro país y todas las personas que ven y disfrutan el cine mexicano.

*This volume brings together quantitative and qualitative information about film and audiovisual activity in Mexico during 2022. Data is presented about the contribution of this sector to the national economy, production, education, distribution, exhibition, infrastructure, festivals, people engaged, digital platforms, media strategies, television, national and international awards, and Mexican cinema abroad. This edition is complemented by a section on the complexity of accurately registering the attendance, or lack of attendance, to movie theaters, and another devoted to Film Commissions in the various states of the country.*

*These pages deal, in addition, with the participation of women, indigenous and Afro-descendant filmmakers, with movies made in the states and the people making experimental films. They also provide figures on the diversity and pluriculturalism of the people making domestic films, spanning themes such as feminism and gender perspective; original peoples and Afro-descendant communities; sexual and gender diversity; films for girls, boys and teens, the issues of disability and accessibility, among others.*

*With this thirteenth edition of the Yearbook, IMCINE reaffirms its commitment to inform and provide a public reference tool to strengthen reflection and dialogue among those making up a broad film and audiovisual community in our country, and all the people who enjoy Mexican cinema.*



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA